



Texte d'Etienne Lepage à partir de 14 ans

Inspirée d'une pastourelle médiévale, cette fable cruelle et poétique du québécois Étienne Lepage décortique avec humour l'éveil du désir.

C'est l'été à la campagne et les adolescents n'ont pas sommeil, tiraillés par les pulsions qui les traversent et dont ils ne savent que faire. Bien décidés à profiter de leur jeunesse, ils bravent les interdits. Robin doit retrouver Marion sous le grand chêne. Une nuit prometteuse s'annonce, mais Alice et Richard ne dorment pas non plus. Dans l'obscurité, ils se trouvent, se trompent, se cachent, se mentent... S'ensuit un anti-conte d'amour courtois riche en rebondissements où rien ne se passe comme prévu ! Un texte espiègle et subversif qui, sous ses airs légers, scrute la confusion émotionnelle et le bouillonnement de questions qui hantent les ados.

Création : Darouri Express
Texte : Étienne Lepage
De et avec : Pierrick De Luca, Thomas Delphin-Poulat, Candice Guilini, Camille Husson
Création sonore : David Votre Chazam
Création lumière : Michel Delvigne
Soutien chorégraphique : Milton Paulo
Soutien scénographie : Marine Fleury
Regard extérieur : Yannick Duret
Conseils dramaturgie : Anne Thuot
Coproduction : Le 140 et Pierre de Lune
Soutiens : CTEJ, COCOF, Mars - Mons arts de la scène, L'Ancre Charleroi, Lookin'Out, Le Mercelis
Remerciements : Line Guellati, Marion Lory, La Montagne Magique.

LE MOT DE L'AUTEUR

« Robin et Marion, c'est une histoire étrange. Tout d'abord, il y a ces personnages curieux qui parlent directement, sans opposer de censure à ce qu'ils ressentent, mais qui ne sont pas impulsifs pour autant. Puis, il y a ce récit tordu qui refuse obstinément de prendre les chemins qui s'ouvrent devant lui, qui avance à reculons, qui défait tout ce qu'il place. Les personnages qui l'habitent cherchent, se trompent, trébuchent, et au final, se retrouvent là où ils n'allaient pas. Un sentiment de hasard inutile. L'inverse du destin. Je ne sais pas exactement pourquoi je l'ai écrite comme ça. Je suis cruel, je crois. Comme un enfant qui regarde des insectes et qui s'ennuie. »

LE MOT DE L'ÉQUIPE

Cela fait plusieurs années que nous travaillons régulièrement en relation avec les adolescent.e.s. Les rencontres qui suivirent le spectacle MYZO ! nous révélèrent à maintes reprises le besoin, pour les adolescents, d'un espace d'échange autour des questions liées à la sexualité. Ainsi, les problématiques relatives au genre soulevées dans le spectacle s'orientaient rapidement vers des questionnements autour de l'amour et la sexualité.

En effet, en pleine puberté et en pleine métamorphose, l'adolescent se retrouve bien souvent seul avec les questions relatives à ses pulsions et à l'éveil de sa sexualité. Malgré une société qui semble plus ouverte et libérée - mais qui ne l'est pourtant qu'en apparence, ce sujet trouve difficilement sa place au sein de l'école qui n'offre pas forcément un cadre de parole adéquat. Il n'est aussi que très rarement abordé dans l'espace familial où l'adolescent en pleine mutation a parfois besoin de construire une distance entre lui et ses proches. Les adolescents peuvent aborder le sujet entre eux mais sans garantie de trouver un éclairage rassurant. Les nouvelles technologies et les nouveaux médias ont permis aux jeunes d'avoir

très facilement accès à une multitude d'informations. Ils s'y connectent dans le but d'y trouver les réponses aux nombreuses questions qu'ils se posent. Cependant, ils se retrouvent exposés (parfois sans aucun outil d'analyse critique) à des informations erronées, normatives (véhiculant des stéréotypes de genre et de sexe), voir contraire à l'égalité femme-homme. En offrant un cadre poétique, Robin et Marion permet de mettre en lumière ces questionnements encore tabous au-travers d'une fable à la fois cruelle et comique qui ne donne jamais de solutions mais qui témoigne d'une réalité complexe et contradictoire.

Robin et Marion est un miroir tendu aux adolescents. La pièce questionne le rapport que l'amour entretient avec le désir confrontant ce que l'adolescent projette et la réalité des pulsions qui le traverse. L'angle de vue est inédit dans la mesure où la pièce scrute la confusion dans laquelle se trouvent les adolescents. Cet « entre deux âges », où l'on quitte l'enfance et ses repères sécurisants sans pour autant savoir comment appréhender le monde et ses paradoxes, est un espace trouble et un chemin hasardeux.

THÉMATIQUES ABORDÉES

LA CONFUSION DES SENTIMENTS
LES NOTIONS D'AMOUR ET DE DÉSIR
LE BESOIN D'AIMER
LE BESOIN D'ÊTRE AIMÉ
LA FRUSTRATION
LA CRUAUTÉ
LES STÉRÉOTYPES DES COMPORTEMENTS AMOUREUX
LA JALOUSIE
LA NOTION DE CONSENTEMENT
...

ATELIERS PROPOSÉS

Plusieurs types d'ateliers peuvent se faire en amont ou après le spectacle :

- **Atelier « Initiation au Théâtre »**
Découvrir cet art vivant à travers un dispositif de jeux qui questionnent notre rapport à l'amour, à la transgression, aux clichés et aux stéréotypes.
- **Atelier « Les rapports amoureux »**
A travers diverses scènes d'amour célèbres (théâtre, films, chansons, publicités).
- **Atelier « E.V.R.A.S »** A partir de la pièce, un.e sexologue spécialisé.e dans les comportements adolescent.e.s vient en classe pour discuter de diverses problématiques comme : les premières fois, la notion de consentement, les rapport filles-garçons et les droits LGBTQ+.

Coût : Une journée d'atelier (2 ou 3) : N'hésitez pas à nous demander un devis !

Dossier pédagogique :
N'hésitez pas à le demander !

DATES DE TOURNÉE

Rencontres Jeune Public de Huy
• 18/08/19 - 20h • 19/08/19 - 10h

Théâtre Mercelis
• 15/11/19 - 20h

Mars - Mons arts de la scène
• du 22/01/20 au 24/01/20
(scolaires et tout public)

Théâtre 140
• du 28/01/20 au 31/01/20
(scolaires et tout public)

Théâtre de L'Ancre
• du 17/03/20 au 20/03/20
(scolaires et tout public)

Spectacle disponible durant les saisons 19-20 et 20-21.

PRIX DE VENTE

Scolaire - 2050€ TTC
Tout public - 2300€ TTC
Versión en classe (sans technique)
Formule en construction

Prix dégressif dès deux représentations. N'hésitez pas à nous demander un devis !

INFORMATIONS TECHNIQUES

Michel Delvigne (Régisseur général)
0476/52 11 63
delvigne.michel@me.com

Fiche technique disponible sur demande.

Dispositif en QUADRIFRONTAL
Un espace de jeu de 5,5m sur 5,5m.
Durée : 70'
Montage : 3h
Démontage : 1h
Versión avec utilisation du gradin de salle : 10 m d'ouverture, 10m de profondeur et 4m de hauteur.
Jauge : 170-180 pers.

CONTACTEZ-NOUS !

DAROURI EXPRESS ASBL
Rue Saint Josse, 49
- Chez Bloom Project Audiences Factory -
1000 Bruxelles

www.darouriexpress.com
thomasrobinmarion@gmail.com
+32498318957 ou +32470693515

Collectif Darouri Express
@myzolesdjinnns
@darouricollectif