

REVUE DE PRESSE

ROBIN & MARION
DAROURI express



Critique - Jeune Public - Huy

Robin et Marion

Marivaudage érotique

Par [Michel VOITURIER](#)

COUP DE COEUR

Publié le 20 août 2019

Une nuit d'été, des adolescents vivent les pulsions charnelles qui les habitent, se posent des questions sur leur autonomie, leur faculté à aimer, leur pouvoir de séduire.

Ces thèmes éternels d'amour et de sexualité sont rarement abordés de front dans le Théâtre Jeune Public. Ils sont en effet délicats autant qu'essentiels. Le texte d'Etienne Lepage s'en empare pour les traiter dramatiquement sans interdit, sans provocation, en serrant de près les désirs et les doutes qui habitent l'esprit de la majorité des ados, si pas des adultes.

L'écriture suivra donc des cheminements de pensée qui tournent en rond dans les cerveaux. Leur expression sera de l'ordre du répétitif non seulement chez chacun individuellement mais chez tous puisqu'ils sont à un stade similaire de leur perception du monde, de leurs sensations charnelles, de leurs émotions sentimentales, de leur conflit avec le monde adulte et de ses valeurs souvent paradoxales.

La mise en scène a soin d'éviter tout recours à des démonstrations physiques exhibitionnistes qui transformeraient le propos en voyeurisme simpliste, en superficialité racoleuse. Les comédiens extérioriseront des répliques qui magnifient le sexe, nuancent les écarts entre l'aspiration au plaisir physique et une corrépondance possible avec le sentiment amoureux.

Ils le font en se servant de leur corps dans l'espace lors des dialogues et lors des chorégraphies, mi-sauvages, mi-narratives qui marquent des intermèdes entre les grands moments d'action. Leur jeu distancie les pulsions vécues par les personnages en recourant à des ruptures de récit brèves, notamment celles qui situent les repères temporels d'une nuit de pleine lune.

Le spectateur perçoit les méandres de la réflexion, du rapport à la morale, des contradictions ressenties entre coucherie et amours, entre jouissance sensuelle et enrichissement spirituel. Et cela avec un minimum de décor, d'accessoires, d'astuces visuelles ou sonores.

La réussite est plénière. On ne peut qu'y adhérer, d'autant qu'elle actualise le marivaudage en abordant ce qui n'est pas exprimé dans la tradition, qu'elle rend au 'dépit amoureux' si fréquent chez les auteurs classiques une violence dans l'agir généralement reléguée du côté du non-dit.

Théâtre sociétal

Robin & Marion (Darouri Express / à partir de 14 ans)

Ainsi que Richard et Alice sont assis autour d'une table carrée style studio de radio, encadrés par les spectateurs.

Nous sommes installés au théâtre avec tout le poids des mots mais sans images provocatrices ou racoleuses pour aborder les relations amoureuses, sexe compris, chez les ados.

Nous allons être témoins de leurs quêtes, impulsivités, tourments, questionnements, incohérences, provocations,...

Tout est juste et puissant. Et si tout un chacun a un besoin vital d'aimer et d'être aimé, il n'est guère facile de trouver une complémentarité, quel que soit l'âge.

**Isabelle SPRIET pour la revue Les Parents et l'école
Parution 2019-2020**