



© Tite Cab

KOSMOS

d'après Hésiode, Ovide et les autres

Spectacle jeune public à partir de 6 ans
De et avec Jasmina Douieb et Lara Hubinont

Ad•Lib
SUPPORT D'ARTISTES

ENTRE
CHIENS
& LOUPS



PAN!
La Compagnie

1

KOSMOS
Création jeune public à partir de 6 ans / Théâtre d'objet
De et avec Jasmina Douieb et Lara Hubinont / Écriture collective

Co-écriture et jeu : Lara Hubinont et Jasmina Douieb

Mise en scène : Jasmina Douieb

Scénographie : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet

Binôme de Jasmina : Elsa Tarlton.

Coaching manipulation : Isabelle Darras

Lumière : Philippe Catalano

Régisseur et directeur technique : Christophe Vanhove

Musique et bande son : Guillaume Istace



Accompagnement en production et diffusion : Ad Lib - Anna Giolo

Une production des compagnies :

Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan ! La Compagnie

En coproduction avec :

Pierre de Lune-Centre scénique jeune public de Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien de :

La Montagne Magique, L'Atelier 210, La Maison de la création, la Maison des cultures de Molenbeek, Le Théâtre de Liège, le Wolubilis, taxshelter.be, ING et le tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

Kosmos est un **spectacle jeune public à partir de 6 ans** qui sera créé la saison prochaine dans 3 lieux de théâtre Bruxellois : La Montagne Magique, L'Atelier 210, La Maison de la création de Laeken, et au Théâtre de Liège. Le spectacle sera accompagné d'une **exposition interactive** qui sera installée dans les halls des différents lieux afin de permettre au public de prolonger l'expérience et les thématiques du spectacle dans un lieu convivial créé pour l'occasion. Une série de représentations scolaires est prévue et des **ateliers philosophiques et/ou scientifiques** auront lieu à l'issue de celles-ci avec certaines classes.

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait *avant* ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles... Depuis la nuit des temps, nous nous regroupons autour de feux, dans des églises, dans des cafés, dans des laboratoires, dans des théâtres pour nous poser ces questions. Et depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires...

Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs. Les amateurs de mots compliqués l'appellent « mythologie », mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Equipées d'une multitude d'objets, les deux comédiennes jouent aux démiurges transformistes et revisitent la cosmologie grecque avec humour et poésie.

Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler... Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

Cette histoire n'est pas vraie, non. Mais alors à quoi sert-elle ? Peut-être existe-t-elle simplement parce que nous sommes une espèce fabulatrice, comme le disait Nancy Huston. Une espèce qui se relie par ses récits, sa poésie, ses rêves. Une espèce qui, pour exister, a besoin de se raconter. Au-delà de raconter une version de la création du monde, notre spectacle nous questionne sur ce qui nous relie.

Mêlant le mythologique, le scientifique, l'historique, l'astronomique et le poétique, le spectacle, avec humour et décalage, va tisser des liens entre les différentes pistes que nous avons sur nos origines.

I. NOTE D'INTENTION

Par Jasmina Douieb et Lara Hubinont

Quand nous regardons le monde tel qu'il avance aujourd'hui, avec toutes ses fractures, ses peurs, ce repli identitaire qui gagne chaque jour un peu plus de terrain, nous avons envie de nous adresser aux enfants et de leur **raconter ce qui nous relie**, ce qui fait que nous sommes de la même famille. Malgré nos cultures, nos croyances, nos valeurs, nos milieux sociaux, nous avons beaucoup plus de points communs que de points divergents.

D'où vient-on ? Comment TOUT a commencé ? Si nos réponses ne sont pas toujours les mêmes, nos questions, elles, le sont ! Certains racontent que le monde a été créé en 7 jours, d'autres qu'il est sorti d'un œuf, d'autres encore racontent que tout était là et que c'est nous qui nous sommes simplement réveillés... Les scientifiques cherchent eux aussi la réponse : la théorie du Big Bang, la théorie du rebond ? On ne sait pas... Pourtant, la multiplicité des réponses ouvre l'esprit, questionne nos certitudes et surtout, bouscule notre notion de vérité. Nous voulons nous adresser aux enfants à partir de 6 ans. À cet âge, la question des origines résonne particulièrement. Un âge où fiction et réalité sont encore mélangées, et où l'enfant commence à construire sa propre narration. Il se construit dans le monde et le monde le construit. Il commence à appréhender les choses qui l'entourent en-dehors de lui-même, en dehors de sa cellule familiale. Le monde lui apparaît alors dans sa globalité et les grandes questions métaphysiques émergent.

C'est comme ça qu'est née l'envie d'en faire un spectacle, et surtout, de faire un spectacle qui puisse s'adresser à tous les enfants. Voilà aussi un projet qui fait vibrer en nous cette petite corde bien intime liée à l'enfance, le tout premier lien au théâtre et aux premiers balbutiements scéniques.

Nous avons choisi de raconter une version de la création du monde en nous inspirant de la mythologie grecque, car nous avons remarqué que celle-ci plus que d'autres ouvrait l'appétit des enfants. Et pour cause, cette histoire est drôle, fantasque et pleine de super-héros imparfaits et loufoques. Elle fait aussi partie intégrante de notre culture. Les super-héros bien connus des enfants d'aujourd'hui sont pour la plupart pétris de mythologie. Nous voulons nous emparer de cette matière et en livrer une version contemporaine. Une version qui tentera de mélanger le scientifique, l'historique et le mythologique.

Nous nous plongeons depuis le début de cette aventure dans des piles de livres de plus en plus hautes. Parmi nos sources d'inspirations majeures il y a l'adaptation magistrale pour enfants de la mythologie grecque par Muriel Sacz : « Le feuilleton d'Hermès », mais aussi « Les Métamorphoses » d'**Ovide**, « L'espèce fabulatrice » de Nancy Huston, « Sapiens » de Y.N. Harari, les conférences de l'astro-physicien fan de mythologie et grand écologiste Aurélien Barrau, et nombre de livres de vulgarisation pour enfants sur le cosmos. Toutes ces inspirations que nous essayons de croiser ont pour but de livrer une histoire qui soit ancrée dans l'actualité de notre monde et de ses grandes préoccupations : **l'écologie**, le féminisme, le repli identitaire.

Nous avons conscience que ce spectacle suscitera beaucoup de questions de la part des enfants. Nous avons déjà présenté un début de spectacle à deux classes de Molenbeek (lors d'un workshop de recherche) et l'échange avec eux a été extrêmement riche. Délicat aussi. En effet, questionner la création du monde c'est aussi questionner la religion : Dieu est une réponse, mais il y en a d'autres possibles. Il faut pouvoir l'amener, il faut pouvoir respecter chacun dans ses croyances, dans ses fondements, mais aussi ouvrir les esprits à la diversité. C'est pour cela que les animations après coup et le dossier pédagogique seront des outils primordiaux pour soigner cette relation. Il est essentiel pour nous de laisser du temps au théâtre. C'est pourquoi nous voulons proposer un espace d'exposition interactive où ceux qui le souhaitent pourront se poser avant ou après le spectacle. Un lieu où ils pourront se mettre dans l'ambiance tranquillement, à leur rythme et se laisser surprendre par la découverte d'une lecture, d'une histoire, d'une œuvre. Car la mythologie a ceci de particulier qu'elle ne propose ni une version définitive ni une version unique : les histoires sont multiples, divergentes, mouvantes car elles sont le résultat avant tout de traditions orales. Elles sont donc sujettes, par définition, aux remaniements et à la réécriture. Notre projet s'inscrit profondément dans ce désir de réappropriation constante des mythes et des histoires qui fondent notre culture : ce sera notre mythologie réinventée.

Dans le monde d'aujourd'hui, en pleine crise sanitaire majeure, les enjeux du futur se posent d'une manière inédite. La vulnérabilité de notre univers et de notre planète est actuellement particulièrement sensible. L'autre matin, l'une de nos filles disait : "Tu sais, moi ce que je veux faire plus tard ? Je voudrais faire un truc utile comme sauver la planète." Alors, plus encore que d'habitude, nous voulons sentir le travail essentiel que le théâtre opère dans les consciences et dans les cœurs. Nous voulons ressentir par tous nos pores l'urgence de répondre aux questions fondamentales par le biais de la poésie.

II. ESTHÉTIQUE

Le spectacle commencera dans le rien (une table vide, sur un plateau nu) et finira dans un joyeux chaos. En effet, tout au long de leur récit, les comédiennes vont faire sortir de la table une quantité incroyable d'objets et d'accessoires. Ces supports à la narration semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets foutraques et sortis de leur quotidien. Ils viennent illustrer le récit, avec pour seule cohérence la folie qu'ils amènent aux tableaux imaginaires créés sur le plateau. Ils servent à donner une traduction directe, immédiate et visuelle du récit, sans jamais chercher à rendre le propos esthétique et poétique, ou alors comme si c'était totalement fortuit : tronçonneuse, sèche-cheveux, copeaux, plumes, jouets en plastiques, etc. Telles des déesses apprenties, bordéliques et impulsives, les comédiennes-narratrices joueront aux démiurges transformistes. Passant des corps réels à l'objet et vice versa, elles joueront sur les échelles et des procédés narratifs divers (ombres, théâtre d'objet, marionnettes, adresses publiques, scènes jouées, etc.). Les narratrices auront ainsi trois statuts bien distincts et passeront sans cesse de l'un à l'autre :

- Lara et Jasmina conteuses, en adresse directe ;
- dieux et personnages incarnés ;
- et manipulatrices d'objets, créatrices d'un univers visuel.

L'esthétique se situera à la rencontre d'un réalisme léché et d'un kitsch saugrenu. Comme si on ajoutait un palmier gonflable sur une maquette de train électrique Marklin. Une manière de rappeler que notre histoire n'est pas la réalité, que nous nous sommes approprié un mythe et que nous y avons ajouté notre touche.

Pour en savoir plus, n'hésitez pas à aller visionner un extrait vidéo de 8 minutes du spectacle en cours de création : Extrait - [Kosmos](#)

III. AUTOUR DU SPECTACLE

Dans le hall des théâtres où nous jouerons, nous installerons une exposition - parcours interactif, dans lequel les jeunes spectateurs pourront s'installer et se plonger dans l'univers du spectacle.

Il y aura :

Un coin bibliothèque en lien avec le spectacle avec des coussins et des projections d'étoiles au plafond. Ce coin servira également à certains groupes scolaires pour une rencontre après-spectacle.



Différentes petites tentes dans lesquelles on peut s'isoler et écouter de courtes histoires audio que nous aurons enregistrées sur d'autres cosmogonies qui existent.



Rencontres avec les classes et dossier pédagogique :

Nous souhaitons avoir un échange privilégié avec les classes qui viendront voir le spectacle. Notre expérience en théâtre jeune public nous a montré l'importance d'assurer une continuité avec le spectacle afin d'approfondir et de prolonger la réflexion sur les thématiques, en collaboration avec le professeur. C'est pourquoi nous proposerons aux lieux et aux classes des ateliers organisés autour de trois axes : **un axe scientifique, un axe philosophique et un axe créatif.**



Dessins réalisés par les enfants d'une classe à la suite d'un banc d'essai à la Maison des cultures de Molenbeek en janvier dernier.



Pour les axes scientifique et philosophique, **nous avons décidé de collaborer avec deux asbl qui proposent des animations.** Les écoles et les théâtres qui accueilleront le spectacle pourront choisir l'animation qui leur convient et l'organiser dans leur structure.

Philocité proposera des ateliers philos en classe. Lors de ces ateliers les enfants auront l'occasion d'approfondir leur point de vue et leur réflexion sur le rien, l'infini, le commencement, la vérité, etc. Une de leur animatrice, Sandrine Schlögel, est astrophysicienne de formation et sera un regard précieux sur le spectacle et les liens scientifiques et philosophiques que nous pourrons faire.

Plus d'infos sur : [PhiloCité | Atelier philo](#)

CapSciences proposera aux classes une animation d'une heure sur le système solaire.

Plus d'infos sur : [Animation | Le système solaire](#)

Les animateurs des deux asbl seront venus voir le spectacle en amont et pourront faire un lien avec ce que les enfants auront vu pendant la représentation.

Nous mettrons également à disposition des enseignants **un dossier pédagogique** rédigé par nos soins, dans lequel seront proposées plusieurs pistes de réflexions à mener en classe ainsi qu'une série d'idées d'ateliers créatifs à réaliser avec leurs élèves : écriture, dessin, bricolage, saynètes à inventer, etc.

Enfin, à l'issue du spectacle, nous organiserons, en partenariat avec les différentes structures, des rencontres avec certaines classes (**bords de scènes**) afin d'ouvrir un débat autour des questions que les enfants se poseront et nous poseront à l'issue de la représentation. Nous

allons suivre en août prochain **une formation en médiation philosophique** avec nos partenaires de Philocité. Il est prévu qu'ils nous accompagnent à Liège lors de nos premières rencontres avec des groupes scolaires.

Classes partenaires :

- **Culture à de la classe** : Avec la Maison de la création, nous allons organiser des ateliers récurrents de théâtre dans une classe de 4ème primaire de l'École fondamentale A la croisée des chemins de la commune de Neder-Over-Heembeek. Ces ateliers auront lieu entre janvier 2021 et mars 2021. Nous allons remettre un dossier à la Cocof afin de financer cette partie du projet. Lara Hubinont, qui a déjà mené ce genre de projet, supervisera cet atelier.
- **Projet Exploration** : Avec Pierre de Lune, nous allons remettre un dossier à la FWB avec une enseignante de 4ème primaire de l'institut Saint-Michel à Jette en octobre prochain. La classe viendrait assister à une représentation à l'Atelier 210 en décembre et Lara Hubinont mènera 10 ateliers en classe à partir de janvier 2021.

IV. CEUX QUI MARCHENT, ENTRE CHIENS ET LOUPS ET PAN ! (LA COMPAGNIE) : UN VRAI QUATUOR

Depuis plus de 3 ans, nous, Jasmina Douieb et Lara Hubinont, rêvons à ce projet. Nous sommes amies depuis 15 ans et nous avons fait tellement de projets ensemble que nous en perdons le compte. Nous sommes devenues mamans en même temps et comme beaucoup d'autres parents, nous sommes émues chaque jour par la profondeur des questions existentielles que nous posent nos enfants. Nous avons voulu faire un spectacle qui puisse faire écho à ces questions. Nous avons pris le temps, 3 ans donc, pour y voir clair et pour trouver notre chemin, notre réponse, multiple mais singulière.

Lara travaille depuis des années dans le domaine du jeune public en tant que comédienne et metteuse en scène. Elle donne des cours de théâtre à des amateurs et travaille régulièrement avec des groupes scolaires. Jasmina est comédienne, metteuse en scène confirmée dans le théâtre adulte et elle a écrit nombre de ses spectacles. Nos deux univers se complètent bien. Il nous fallait un partenaire solide pour assurer la création visuelle de notre projet. Nous avons fait appel à Thibaut De Coster et Charly Kleinermann, deux scénographes avec lesquels Jasmina travaille depuis longtemps. Ces deux derniers, ont repris récemment la direction de la compagnie de théâtre pour enfant Pan!. C'étaient les partenaires idéaux !

Jasmina et Lara écrivons et jouerons. Jasmina mettra en scène. Lara assurera le lien avec les classes et les animations, Thibaut et Charly créeront l'univers visuel. La force de notre quatuor tiendra à ce que nos quatre univers et nos quatre parcours nourriront le projet de manière complémentaire.

Anna Giolo (Ad Lib), en charge de la production et de la diffusion, accompagne par ailleurs Kosmos depuis ses débuts. En plus de nous suivre dans le développement global du projet et les réflexions qu'il amène, elle opère les mises en lien entre les différents partenaires, assure le suivi de production et prendra en charge la diffusion du spectacle et l'organisation des tournées. Son accompagnement sur Kosmos est indispensable et précieux.

Nous croyons en la force de la coproduction qui est, selon nous, une réponse à la difficulté toujours plus grande de produire du théâtre. La coproduction permet de mutualiser les talents, les forces et les ressources qu'elles soient matérielles, financières, administratives ou créatives. Chaque compagnie pourra apporter son expérience et nourrir à sa façon le projet.

La Compagnie Entre Chiens et Loups / Jasmina Douieb :



Formée en **philologie romane**, puis spécialisée en littérature espagnole, je me tournerai ensuite vers les scènes (**Conservatoire de Bruxelles**). J'ai d'abord beaucoup joué, au Théâtre Le Public, au Zone Urbaine Théâtre (*Hot House*, **Chaos Debout**, *Yvonne princesse de Bourgogne*, *Juliette à la foire* ou **Incendies**).

Un peu par hasard, j'ai débuté à la mise en scène, avec *Cyrano* (Château du Karreveld, en 2001), puis au Zut avec **La Princesse Maleine**, spectacle avec lequel j'ai fondé la Cie Entre chiens et loups, en 2005 (nominé dans la catégorie meilleure mise en scène). Il y a eu ensuite **Littoral**, (meilleure mise en scène en 2008), *Le cercle de craie*, *Himmelweg* (nominé dans la catégorie meilleur spectacle 2009). Citons encore *L'Ombre*, créé en 2009 au Théâtre Le Public et au Théâtre de Namur, mais aussi **Alice**, **Fantômas**, et **Chaplin** au

Théâtre du Parc.

En coproduction entre l'Atelier 210 et le Théâtre Océan Nord : *Le Mouton et la Baleine* et **Taking Care of Baby** (prix de la **meilleure mise en scène 2017**). Ensuite, il y a eu **Moutoufs**, une écriture collective et polyphonique sur le thème de l'identité. Elle a été nommée **meilleure mise en scène 2018**, et tourne actuellement partout en Belgique. La Compagnie Entre Chiens et Loups continue de se développer et a créé en mars 2019 *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, de Dennis Kelly, au Théâtre de Poche.

Je donne cours depuis 10 ans en tant que conférencière au **Conservatoire de Mons**, et donne des séminaires d'acteurs pour réalisateurs, à **l'INSAS**.

Ceux qui marchent / Lara Hubinont :



Lara Hubinont est sortie en 2004 de L'Institut des Arts de Diffusions (**IAD**). Depuis sa sortie, elle a eu l'occasion de travailler dans différents théâtres avec des metteurs en scène tels que Jasmina Douieb, Sylvie De Braekeleer, Adrian Brine, Jules-Henri Marchant, Julie Annen, Michel Bernard, Benedetto Sicca, Matthew Lenton et Valérie Joyeux.

Elle travaille régulièrement dans le théâtre **jeune public** avec différentes compagnies **Pan!**, **La Berlue**, **Les pieds dans le vent**, **Faux comme il Faut**.

Elle a **mis en scène** *Iphigénie ou le péché des Dieux* de M. Azama, *Hanokh's Cabaret* d'après H. Levin, *Cendres sur les mains* de L. Gaudé, *Holly* qu'elle a coécrit avec Matthieu Donck , *Ceux qui marchent dans l'obscurité* de H. Levin et *Deux valises pour*

le Canada de L. Nabulsi.

En 2008 elle a suivi une année de formation au Centre d'Etudes Théâtrales (**CET**) et fait une **agrégation** à l'IAD.

Elle a participé à la 19^e édition de l'**Ecole des Maîtres** avec le metteur en scène anglais Matthew Lenton avec qui elle est partie travailler en Écosse dans sa Cie Vanishing Point.

Récemment, vous avez pu la voir dans la série **La Trêve** produite par la RTBF et réalisée par Matthieu Donck.

Elle travaille depuis des années dans le domaine du jeune public comme comédienne et metteuse en scène. Elle donne des cours de théâtre à des amateurs et s'implique beaucoup dans le domaine socio-culturel.

Pan ! La Compagnie / Thibaut De Coster et Charly Kleinermann :



Ils créent et réalisent ensemble des scénographies et costumes de spectacles de théâtre. Au **Théâtre Royal du Parc** avec Georges Lini (*Un Tailleur pour Dame* de Feydeau), Myriam Youssef (*La dame de chez Maxim, Zazie*), Thierry Debroux (*Scapin 68*) ou encore Jasmina Douieb (*Fantômas, Chaplin, L'Abattage Rituel de Gorge Mastromas*). Au **Théâtre Royal des Galeries** avec Patrice Mincke (*La vérité, Le portrait de Dorian Gray*), Claude Enuset (*Fidélité Criminelle*) ou Thibaut Neve (*Le Dindon*). A l'**Atelier Théâtre Jean Vilar** de Louvain-la-Neuve, avec Alexis Goslain (*Belle de Nuit, Corbeaux de Jour*), Daniella Bisconti (*La famille du Collectionneur*) mais également au **Théâtre de la Toison d'Or** avec Nathalie Uffner

(*Cherche l'Amour,...*). Ils sont nominés en 2010, 2014 et 2018 aux Prix de la Critique et remportent le prix de la **meilleure scénographie pour Tailleur pour dames en 2018**. En 2018 ils reprennent la direction de la cie PAN! Et ils créent le spectacle **La soupe aux cailloux** avec Julie Annen pour lequel ils remportent une Mention pour l'imaginaire aux **Rencontres Jeune Public de Huy en 2019**.

V. PETIT HISTORIQUE DU TRAVAIL PASSÉ

Nous avons travaillé 9 semaines, parfois sur le plateau, parfois à table en recherche ou en écriture. Nous avons joint à l'équipe la comédienne Elsa Tarlton qui fait un binôme avec Jasmina afin que celle-ci puisse quitter parfois le plateau et prendre du recul sur la mise en scène.

Nous avons présenté une courte forme, extraite du spectacle que nous avons présenté au M-Cabaret au Jacques Franck, en février dernier. Vous pouvez visionner cet extrait sur le site de Ad Lib : <https://adlibdiffusion.be/fr/projects/50/kosmos>

VI. PLANNING DE TRAVAIL

Résidences entre septembre et novembre 2020 - **10 semaines de résidences** :

- 2 semaines dans la grande salle de la **Maison des cultures de Molenbeek** (31/08 - 11/09)
- 1 semaine à la **Montagne Magique** (28/09 - 2/10)
- 2 semaines à la Bissectine au **Wolubilis** (5/10 - 16/10)
- 2 semaines au **Théâtre de Liège** (19/10 - 30/10)
- 3 semaines à la **Maison la création** dans la chapelle de NOH (9/11 - 27/11)

Représentations - **28 représentations** :

- 4 scolaires et 1 tout public à la **Montagne Magique** les 29, 30 novembre et le 1er décembre 2020 ;
- 5 scolaires et 10 tout public à **l'Atelier 210** entre le 14 et le 23 décembre 2020 en partenariat avec Pierre de Lune
- 1 tout public et 4 scolaires à la **Maison de la création** les 20, 22 et 23 mars 2021 en partenariat avec Pierre de Lune.
- 2 scolaires et 1 tout public au **Théâtre de Liège** les 11 et 12 mai 2021 + pré jury pour les Rencontres de Huy.
- **Rencontres Jeune Public de Huy** : Août 2021

VII. CONTACTS :

Contacts Compagnies :

Jasmina Douieb – Entre chiens et loups

+32 476 46 49 36

jdouieb@gmail.com

www.lacompanieentrechiensetloups.com



Lara Hubinont – Ceux qui Marchent

+32 495 52 20 92

lara@ceuxquimarchent.be



Pan! (La compagnie):

+32 485 914 704

info@panlacompanie.be



Contact Production et Diffusion :

Ad Lib - Anna Giolo

+32 477 49 89 19

contact@adlibdiffusion.be

www.adlibdiffusion.be



Extraits du carnet de bord de :

Kosmos



Prologue



Les textes encadrés sont des extraits du
Texte en cours d'écriture

- Voilà.
- à deux. On est là.
- Et vous aussi.
- Vous êtes là.
- Ici.
- Aujourd'hui.
- Maintenant.
- Pour la première fois de tout l'univers, on est ensemble, vous et nous, un 17 janvier 2020.
- A 11h30.
- A Bruxelles.
- C'est jamais arrivé.
- Ca se reproduira plus jamais.
- C'est un moment unique.
- Et ça c'est dingue.
- Mais avant avant ? Avant l'eau, avant la terre ? Avant, avant, avant, avant, avant la terre, le soleil, avant l'univers ?
- *Tout à coup, en confidence* : Bon, faut qu'on vous dise un truc : les hommes ils ont toujours raconté des histoires de commencement du monde.
- Depuis toujours.
- Il y a des tas d'histoires différentes sur la planète. Nous, on a décidé de vous raconter une de ces histoires.
- C'est une histoire très ancienne que les Grecs racontaient.
- Une histoire qu'on aimait bien, de la mythologie grecque...
- Ouais ! Et nous, ben, on va vous la raconter, mais... à notre sauce !

← Lara & Jasmina
en costumes

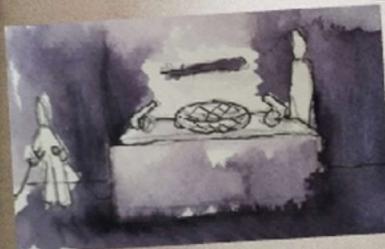


← Seules sur scène & une table

Pendant qu'elles parlent, elles installent toutes sortes de choses: ventilateur, rallonges, projecteurs...

Noir. On voit un tout petit tissu noir qui flotte. Noir. Le tissu devient plus grand.

Puis il devient une énorme boule gonflée d'air.



← pieds et mains qui dépassent du tissu

crédit : Thibaut De Coster

Du chaos naquirent Gaïa, la terre et Ouranos,
le ciel

La Terre et le Ciel étaient d'abord collés, comme des siamois. Ils tombent rapidement amoureux. Gaïa est enceinte mais Ouranos ne veut pas bouger de sa place. Il veut obstinément rester collé à elle...



La séparation du ciel et de la terre, tranchés par la tronçonneuse de Cronos

Lara-Gaïa (chuchotant vers son ventre): Cronos, Cronos, fiston, on est bloqués, tu peux aider maman? Allez viens, oui, prends ce truc-là, oui, la tronçonneuse, appuie sur le bouton rouge, oui, vas-y et maintenant tu décolles papa et maman, t'ention tes doigts, ouiiiiiiiiii, comme ça, vas-y!



La main gantée du plus jeune de leurs fils, Cronos surgit, armée d'une tronçonneuse, puis se lève au-dessus de la tête de ses parents pour les couper en deux. Gaïa tombe au sol derrière la table. Ouranos se retrouve coincé en hauteur. Sa cape s'allume sur un ciel étoilé. Gaïa, qui a enfin de la place, déploie son manteau et fait apparaître un paysage montagneux.



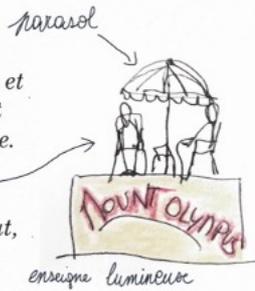
Cronos & Rhéa sont dans une petite maison. Cronos joue avec sa tronçonneuse en permanence. Rhéa a 6 enfants mais à chaque fois qu'il y en a un qui naît, Cronos le mange pour ne pas se faire piquer sa couronne! Rhéa arrive à sauver le petit dernier, Zeus, en le remplaçant par la tronçonneuse dans son berceau. Cronos ne s'aperçoit de rien et mange sa tronçonneuse...

...20 ans passent... Pause tartine! Lara et Jasmina sortent leur pic-nic et papotent sur le temps qui passe. "Si tu imagines que l'histoire de l'univers c'est comme ce livre de mille pages, hé bien, les Hommes n'apparaîtraient qu'au dernier mot de la dernière page!! Ils en font du bruits ces microbent...!"

Dring!! - Zeus est prêt! Il a 20 ans, il fait un voyage incroyable pour venger ses frères et soeurs et faire vomir son père. Jasmina en cape à paillettes et trottinette parcourt des montagnes et des océans tandis que Lara lance divers accessoires sur Jasmina pour illustrer son voyage: elle l'asperge de fausse neige, lui jette un verre d'eau, etc. Jasmina est furieuse!

crédit : Thibaut De Coster

L'Olympe Zeus et ses frères et soeurs libérés se construisent un palais de dingue en nuage. Chaises de camping sur la table et frigo box. Zeus peut faire et avoir tout ce qu'il veut, mais il finit par s'ennuyer...



Voix Zeus (éclair et tonnerre): Epiméthée ? Prométhée ? J'ai une mission pour vous. Vous allez créer des êtres vivants. Des animaux et des humains. Ah oui ! Je vous ai préparé une boîte avec plein de brols dedans, c'est des qualités, des attributs à distribuer équitablement à vos créatures. Attention, il en faut pour tout le monde !! Et que ça saute ! (éclair et tonnerre) Allez, bon boulot. Bisous, bisous !

← ambiance d'inspiration

Epiméthée & Prométhée



Lara crée toute une ménagerie : cerf, cochon, cheval, homard, requins, gorille, etc. Pendant ce temps, Jasmina prépare minutieusement sa créature, cheveux, brosse à dents, sèche-cheveux, etc. Elle finit par sortir un homme.

Regardez un extrait vidéo de cette partie par ici

<https://www.youtube.com/watch?v=NP00Oo9bmqQ>

← Mots de "Cité Cab, prise lors de la présentation de la petite fame au H cabaret, CCJF en février 2020"

Épilogue

Jasmina: Et voilà, c'est comme ça que nous les hommes on est apparus sur terre! Musique de Sirtaki, elles dansent. La musique couvre peu à peu leurs paroles.

Lara: Et c'est vrai ça?

Jasmina: Ben non, c'est juste une histoire...

Lara: Tu sais que les africains racontent que en fait tout était déjà là et nous aussi. Simplement on dormait et un jour on s'est réveillé et on a découvert le monde...

Jasmina: Et les chinois racontent que tout à commencé avec un œuf. Et dans l'œuf, il y avait un homme qui dormait dedans depuis 18000 ans! Et quand il est sorti de son œuf, ses bras ont formé des montagnes, son œil gauche la lune, tout ça. Et les petites bêtes qui couraient sur son corps, les morpions, hé bien ça a donné les humains !

Jasmina: Oh non, moi je préfère l'histoire des Grecs, hein, j'ai pas envie d'imaginer que je suis un morpion...



Mais on les entend à peine, car la musique va de plus en plus fort et le noir se fait... FIN! (de cette histoire)

crédit : Thibaut De Coster