

KOSMOS

d'après Hésiode, Ovide et les autres

Projet pluridisciplinaire jeune public à partir de 7 ans – 50'
De et avec Jasmina Douieb et Lara Hubinont

Pour tous ceux et celles qui veulent continuer à fabuler… Car quoi de plus important que les histoires pour penser et rêver le monde ?

Ad Lib SUPPORT D'ARTISTES

ENTRE CHIENS & LOUPS

PAN! La Compagnie

I. *KOSMOS*, UN PROJET PLURIEL

Kosmos, c'est quoi ?

Adressé au **jeune public à partir de 7 ans**, *Kosmos* est un projet pluriel articulant autour d'un même thème, d'une même esthétique et d'une même équipe, la création d'**un spectacle**, d'**une installation** et d'**un programme d'ateliers et d'interventions en milieu scolaire**. .

Spectacle, installation et ateliers sont en parfaite résonance et complémentarité, chacun apportant une approche et un regard particulier sur les thématiques explorées. **Le projet s'appréhende comme un tout malgré le fait que chacun de ses modules puisse être présenté de façon autonome et indépendante** sans porter préjudice à l'expérience du public.

Un propos entre l'universel et l'individuel

Quand nous regardons le monde tel qu'il avance aujourd'hui, avec toutes ses fractures, ses peurs, ce repli identitaire qui gagne chaque jour un peu plus de terrain, nous avons envie de nous adresser aux enfants et de leur raconter ce qui nous relie, ce qui fait que nous sommes de la même famille. Malgré nos cultures, nos croyances, nos valeurs, nos milieux sociaux, **nous avons beaucoup plus de points communs que de points divergents**.

D'où vient-on ? Comment TOUT a commencé ? **Si nos réponses ne sont pas toujours les mêmes, nos questions, elles, le sont** ! Certains racontent que le monde a été créé en 7 jours, d'autres qu'il est sorti d'un œuf, d'autres encore racontent que tout était là et que c'est nous qui nous sommes simplement réveillés… Les scientifiques cherchent eux aussi la réponse : la théorie du Big Bang, la théorie du rebond ? On ne sait pas… Pourtant, **la multiplicité des réponses ouvre l'esprit**, questionne nos certitudes et bouscule notre notion de vérité.

Nous voulons nous adresser aux **enfants à partir de 7 ans**. À cet âge, la question des origines résonne particulièrement. Un âge où fiction et réalité sont encore mélangées, et où l'enfant commence à construire sa propre narration. Il se construit dans le monde et le monde le construit. Il commence à appréhender les choses qui l'entourent en-dehors de lui-même, en dehors de sa cellule familiale. **Le monde lui apparaît alors dans sa globalité et les grandes questions métaphysiques émergent**.

Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'être humain a levé la tête vers les

étoiles… Depuis la nuit des temps, nous nous regroupons autour de feux, dans des églises, dans des cafés, dans des laboratoires, dans des théâtres pour nous poser ces questions. Et depuis toujours, l'être humain, sans réponse, invente des histoires…

Au travers de ce projet, notre désir est de raconter et faire découvrir différentes versions de la création du monde et d'ouvrir l'imaginaire et les points de vue sur la question des origines, au sens le plus large du terme.

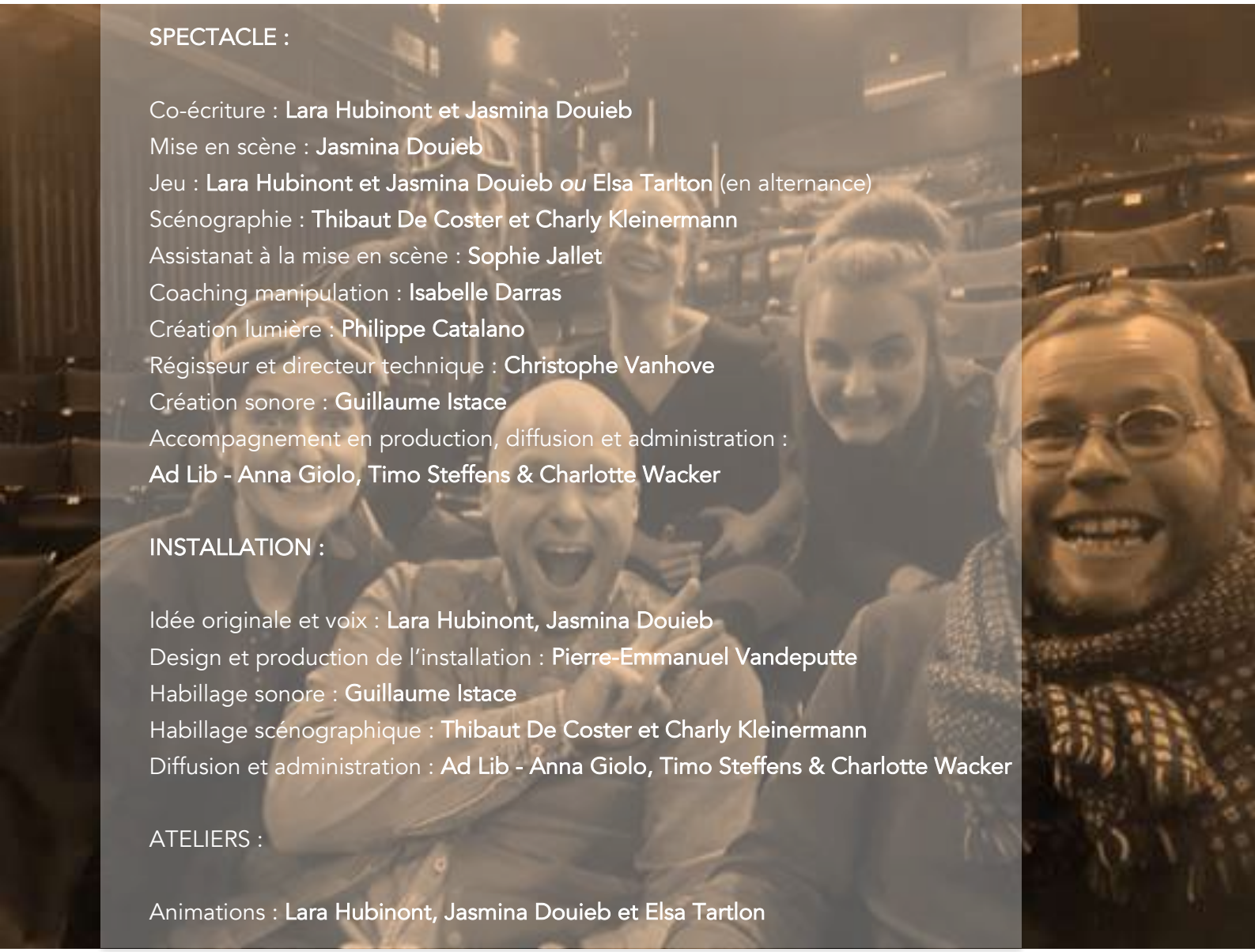
Nous nous plongeons depuis le début de cette aventure dans des piles de livres de plus en plus hautes. Parmi nos sources d'inspirations majeures, il y a l'adaptation pour enfants de la mythologie grecque par Muriel Sacz : « Le feuilleton d'Hermès », mais aussi « Les Métamorphoses » d'Ovide, « L'espèce fabulatrice » de Nancy Huston, « Sapiens » de Y.N. Harari, les conférences de l'astro-physicien fan de mythologie et grand écologiste Aurélien Barrau, et nombre de livres de vulgarisation pour enfants sur le cosmos. Ces inspirations que nous essayons de croiser ont pour but de livrer une histoire qui soit ancrée dans l'actualité de notre monde *et de ses grandes préoccupations : l'écologie, le féminisme, le repli identitaire.*

Nous nous emparons de cette matière pour en livrer une version contemporaine *; mélangeant le scientifique, l'historique et le mythologique.*

Jasmina Douieb et Lara Hubinont

II. *KOSMOS* - EQUIPES ET PARTENAIRES

Equipes



SPECTACLE :

Co-écriture : **Lara Hubinont et Jasmina Douieb**
Mise en scène : **Jasmina Douieb**
Jeu : **Lara Hubinont et Jasmina Douieb *ou* Elsa Tarlton** (en alternance)
Scénographie : **Thibaut De Coster et Charly Kleinermann**
Assistanat à la mise en scène : **Sophie Jallet**
Coaching manipulation : **Isabelle Darras**
Création lumière : **Philippe Catalano**
Régisseur et directeur technique : **Christophe Vanhove**
Création sonore : **Guillaume Istace**
Accompagnement en production, diffusion et administration :
Ad Lib - Anna Giolo, Timo Steffens & Charlotte Wacker

INSTALLATION :

Idée originale et voix : **Lara Hubinont, Jasmina Douieb**
Design et production de l'installation : **Pierre-Emmanuel Vandeputte**
Habillage sonore : **Guillaume Istace**
Habillage scénographique : **Thibaut De Coster et Charly Kleinermann**
Diffusion et administration : **Ad Lib - Anna Giolo, Timo Steffens & Charlotte Wacker**

ATELIERS :

Animations : **Lara Hubinont, Jasmina Douieb et Elsa Tartlon**

Partenaires

Une production de : **Ceux qui marchent, Entre chiens et Loups et Pan ! La Compagnie**
En coproduction avec : **Pierre de Lune-Centre scénique jeune public de Bruxelles et la Montagne Magique (MOMA).**
Avec l'aide de : **la Fédération Wallonie-Bruxelles (tax shelter du gouvernement fédéral belge).**
Avec le soutien de : **L'Atelier 210, La Maison de la création, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, Le Théâtre de Liège, le Wolubilis et la COOP.**

KOSMOS, UN SPECTACLE

Histoire

Parmi toutes les histoires de cosmogonies découvertes et apprivoisées, Jasmina Douieb et Lara Hubinont, en ont choisi une, très vieille et qui nous vient des Grecs, pour la porter au plateau. Les amateurs de mots compliqués l'appellent « mythologie », mais en réalité c'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. **Cette histoire n'est pas vraie, non. Mais alors à quoi sert-elle ?** Peut-être existe-t-elle simplement parce que **nous sommes une espèce fabulatrice**, comme le disait Nancy Huston. Une espèce qui se relie par ses récits, sa poésie, ses rêves. Une espèce qui, pour exister, a besoin de se raconter. Mêlant le mythologique, le scientifique, l'historique, l'astronomique et le poétique, le projet, avec humour et décalage, tisse des liens entre les différentes pistes que nous avons sur nos origines. Au-delà de raconter une version de la création du monde, **notre projet nous questionne sur ce qui nous relie**.



Esthétique

Le spectacle commence dans le rien (une table vide, sur un plateau nu) et finit dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers. Tout au long de leur récit, les comédiennes vont faire sortir de la table une quantité incroyable d'objets et d'accessoires. Ces supports à la narration semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets foutraques et sortis de leur quotidien. Ils viennent illustrer le récit, avec pour seule cohérence la folie qu'ils amènent aux tableaux imaginaires créés sur le plateau. Ils servent à donner une traduction directe, immédiate et visuelle du récit, sans jamais chercher à rendre le propos esthétique et poétique, ou alors comme si c'était totalement fortuit : tronçonneuse, sèche-cheveux, copeaux, plumes, jouets en plastiques, etc.

Telles des déesses apprenties, bordéliques et impulsives, **les comédiennes-narratrices jouent aux démiurges transformistes**. Passant des corps réels à l'objet et vice versa, elles joueront sur les échelles et des procédés narratifs divers (ombres, théâtre d'objet, marionnettes, adresses publiques, scènes jouées, etc.). Les narratrices auront ainsi trois statuts bien distincts et passeront sans cesse de l'un à l'autre :

- Lara et Jasmina conteuses, en adresse directe ;
- divinités et personnages incarnés ;
- manipulatrices d'objets, créatrices d'un univers visuel.

L'esthétique se situe à la rencontre d'un réalisme léché et d'un kitsch saugrenu. Comme si on ajoutait un palmier gonflable sur une maquette de train électrique Marklin. Une manière de rappeler que notre histoire n'est pas la réalité, que nous nous sommes approprié un mythe et que nous y avons ajouté notre touche.

Pour en savoir plus : cliquez ici pour voir un extrait vidéo de 8 minutes du spectacle *Kosmos.*

Technique entre l'objet, la marionnette et le clownesque

Il s'agit d'une forme légère, **basée sur des objets contemporains détournés**, et jouant sur le rapport d'échelles. Le jeu sera burlesque, inspiré des techniques de clown revisitées.

Les narratrices porteront un élément de costume rappelant les personnages marionnettiques les représentant, et quelques objets clés seront dédoublés en mini et en taille réelle. Par un jeu d'échelle, **elles passent de l'objet à l'échelle réelle**, selon les nécessités de la narration. L'échelle réelle permettra le retour à la parole et au commentaire décalé, un retour à l'ici et maintenant de la narration et de l'adresse publique. C'est dans ces passages-là que prédominera un jeu dialogué et clownesque. Le passage à l'objet permettra quant à lui de revenir à l'univers imagé et à la métaphore.

Les objets seront essentiellement **tirés de l'univers du jeu enfantin** : barbies, petite voiture, lampe de lecture façon Pixar, petites maquettes miniatures représentant en 2D ou 3D des décors modernes décors modernes.

III. *KOSMOS*, UNE INSTALLATION

Une installation visuelle, sonore et interactive

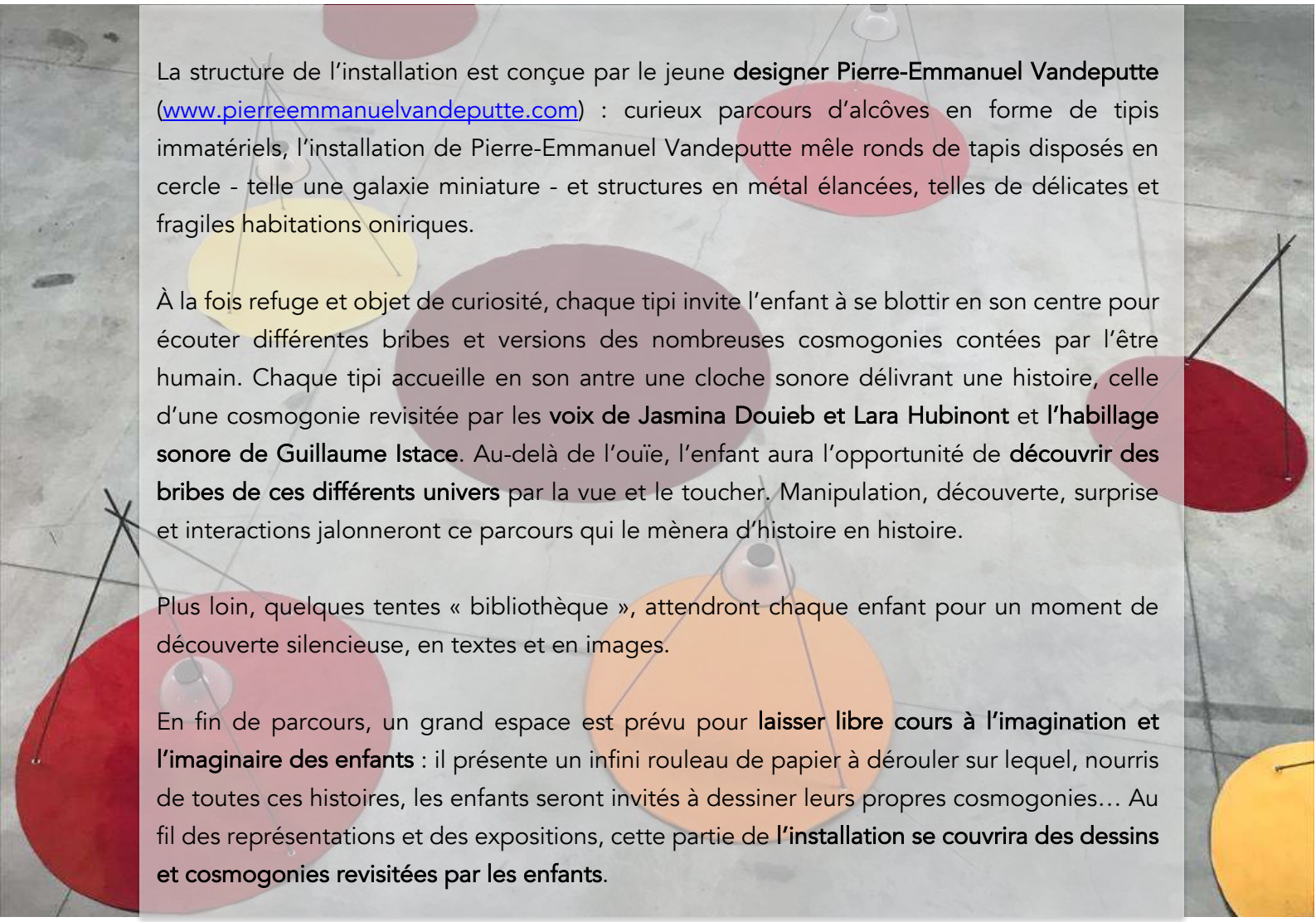
Car **la mythologie a ceci de particulier qu'elle ne propose ni une version définitive ni une version unique** : les histoires sont multiples, divergentes, mouvantes car elles sont le résultat avant tout de traditions orales. Elles sont donc sujettes, par définition, aux remaniements et à la réécriture. Notre projet s'inscrit profondément dans ce **désir de réappropriation constante des mythes** et des histoires qui fondent notre culture : le projet « *Kosmos* » sera notre mythologie réinventée.



Dans le monde d'aujourd'hui, en pleine crise sanitaire majeure, les enjeux du futur se posent d'une manière inédite. La vulnérabilité de notre univers et de notre planète est actuellement particulièrement sensible. Alors, nous voulons sentir le **travail essentiel que les arts et la culture opèrent dans les consciences et dans les cœurs**. Nous voulons ressentir par tous nos pores l'urgence de répondre aux questions fondamentales par le biais de la poésie.

L'installation interactive conçue sur ce projet peut être présentée dans les halls des différents lieux de représentation et/ou dans les écoles afin de **permettre à tous les publics de découvrir une multitude de cosmogonies inventées et racontées par l'être humain. Cette installation peut entre-autres être un point de d'entrée pour s'immerger dans le spectacle ou pour participer aux ateliers proposés par nos artistes.**

Il pourra s'agir de soit **prolonger l'expérience et les thématiques du spectacle** dans un lieu convivial créé pour l'occasion et qui fera partie intégrante du cheminement du spectateur, soit de les découvrir directement par le biais d'une **exposition indépendante, présentant cette installation**. Dans les deux cas, il s'agira d'une expérience personnelle et sensorielle transcendant un sentiment cosmique.



La structure de l'installation est conçue par le jeune **designer Pierre-Emmanuel Vandeputte** (www.pierreemmanuelvandeputte.com) : curieux parcours d'alcôves en forme de tipis immatériels, l'installation de Pierre-Emmanuel Vandeputte mêle ronds de tapis disposés en cercle - telle une galaxie miniature - et structures en métal élancées, telles de délicates et fragiles habitations oniriques.

À la fois refuge et objet de curiosité, chaque tipi invite l'enfant à se blottir en son centre pour écouter différentes bribes et versions des nombreuses cosmogonies contées par l'être humain. Chaque tipi accueille en son antre une cloche sonore délivrant une histoire, celle d'une cosmogonie revisitée par les **voix de Jasmina Douieb et Lara Hubinont** et **l'habillage sonore de Guillaume Istace**. Au-delà de l'ouïe, l'enfant aura l'opportunité de **découvrir des bribes de ces différents univers** par la vue et le toucher. Manipulation, découverte, surprise et interactions jalonneront ce parcours qui le mènera d'histoire en histoire.

Plus loin, quelques tentes « bibliothèque », attendront chaque enfant pour un moment de découverte silencieuse, en textes et en images.

En fin de parcours, un grand espace est prévu pour **laisser libre cours à l'imagination et l'imaginaire des enfants** : il présente un infini rouleau de papier à dérouler sur lequel, nourris de toutes ces histoires, les enfants seront invités à dessiner leurs propres cosmogonies… Au fil des représentations et des expositions, cette partie de **l'installation se couvrira des dessins et cosmogonies revisitées par les enfants**.



Au total, cette installation compte **neuf espaces distincts**. Cinq tipis sont destinés à la découverte sonore de cosmogonies venant de différentes régions du monde et quatre autres permettent d'échanger, de lire, de dessiner. Conçue pour être **facilement transportable, l'installation a pour objectif de voyager** dans les espaces de représentations du spectacle – pour l'accompagner – ainsi que dans d'autres lieux (centres culturels, écoles, musées, etc.), à la rencontre d'un public large et varié.

Entre récits mythologiques et discours scientifique

Il n'y a pas qu'au-travers des histoires qu'elle (se) raconte que l'humanité tente de comprendre et déchiffrer les origines du monde. Le mythe n'est donc pas l'unique outil exploité pour s'efforcer de produire une Histoire de ce qui nous a précédé. La science, au fil de ses propres évolutions et découvertes, ouvre une autre porte pour comprendre d'où nous venons.

Néanmoins, **la science propose bien plus un chemin et une méthode à suivre qu'une réponse déjà arrêté**. En ce sens, elle n'est pas source d'une vérité révélée et n'apporte pas encore un point final à ce questionnement qui transcende l'humanité, à la fois dans le temps et dans les civilisations qui la composent. Elle est également source d'un récit qui lui est propre, fixant ses propres règles et conventions de narration comme d'écriture.

L'installation se nourrit de ces **nombreuses dynamiques dans la recherche de connaissance et conception sur nos origines**. Si le contenu s'attache à faire démonstration de la pluralité dans les récits cosmogoniques, sa forme illustre, elle, notre compréhension de ces enjeux par le biais de la science. Chaque tipi est construit sur un tapis de couleur différente dans le but de se faire représentation de l'une des planètes de notre système solaire. **Ces huit tentes-planètes gravitent autour d'un espace « Soleil »**, marquant le centre de l'installation, offrant la possibilité de se retrouver et converger avant, après et entre l'exploration de chacune des structures.

Des cosmogonies du monde

Par la monstration et proposition d'exploration de différents mythes cosmogoniques issus de cultures différentes et spatialement éloignées, le message se concentre sur une **ouverture à la pluralité de la lecture de la création de monde**.

Voici un bref aperçu d'**histoires à découvrir** dans le cadre de cette installation singulière :

Le géant Ymir : En Scandinavie, Ymir, le géant des glaces né de douze fleuves fera exister l'homme, la femme et la vache, Audumla. Celle-ci leur permettra de se nourrir et d'engendrer d'autres espèces : les dieux. Entre les géants et les dieux, la guerre a fait rage. Ymir perdra la vie et restera inerte recouvrant les blocs de glace de son corps de géant. Les dieux, tristes de vivre dans un univers aussi monotone décidèrent d'unir leurs forces et de soulever Ymir. Ils le lâchèrent dans l'espace où il devint la Terre. De son corps naîtra la nature. De son crâne : la voûte céleste.

Les fils du ciel et de la terre : En Océanie, plus précisément en Polynésie, du vide est né un parfum. Puis l'obscurité s'est déchirée et une lumière est apparue. Dans les raies de cette lumière sont nés les grains de poussière, c'est ainsi que la matière fît son apparition. Dans cet espace cosmique inorganisé, sont nés le Ciel et la Terre : Rangi et Papa.

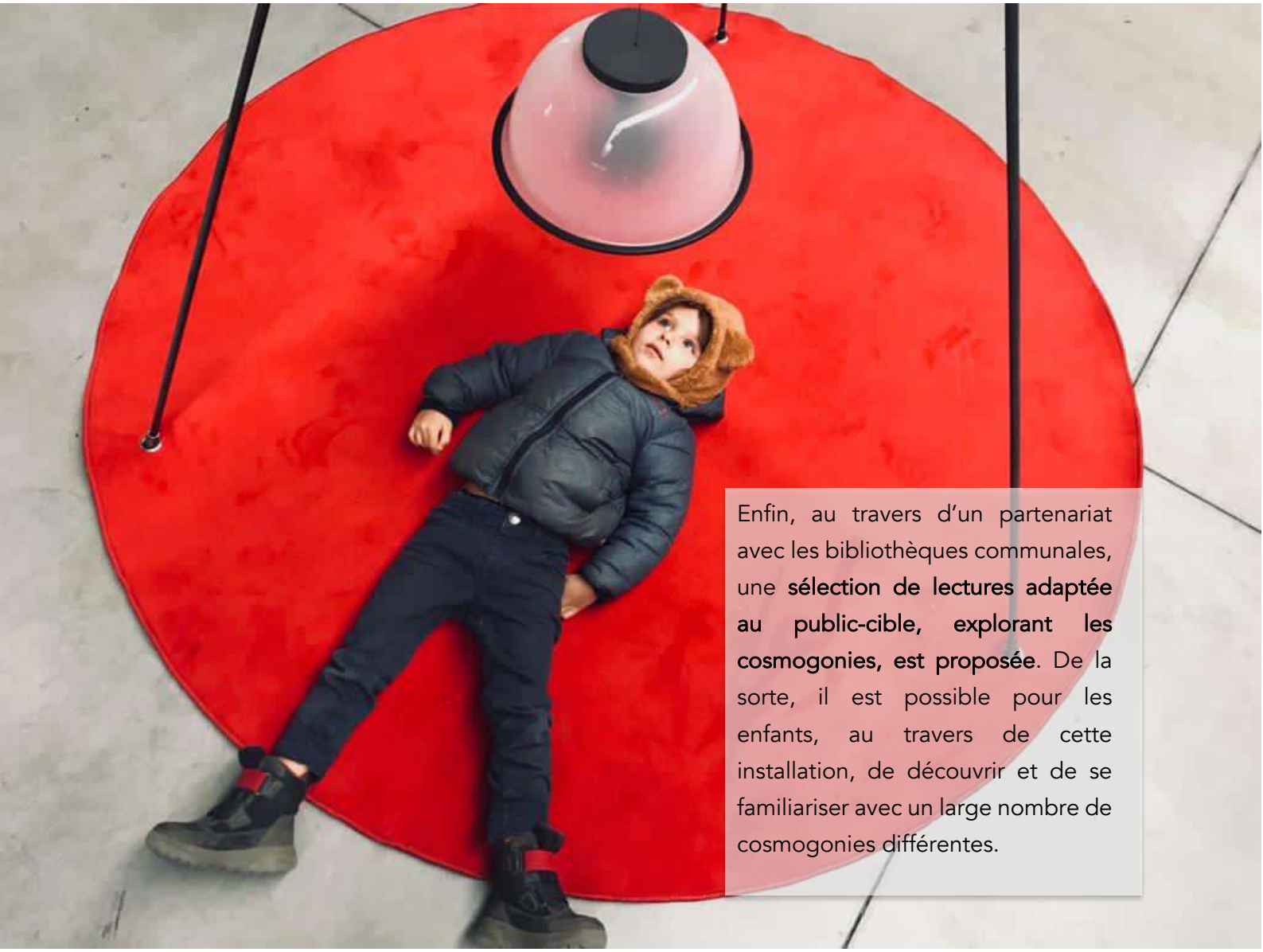
La création du monde par le Yin et le Yang : En Chine, avant que le monde soit monde, l'Univers ressemblait à un grand œuf où se mêlait le ciel et la terre, l'obscurité et le chaos. Pangu, le géant qui dormait à l'intérieur se réveilla et donna un énorme coup sur la coquille de l'œuf. Dans un bruit de tonnerre, l'œuf se brisa en deux et tous les éléments se répandirent en tous sens : le ciel et la terre venait de naître. Mais que devint Pangu ?

Conte Yorouba : En Afrique de l'Ouest, c'est Ochala et son baluchon qui créèrent le monde. Oldoumare, le dieu suprême s'ennuyait terriblement et chargea Ochala d'inventer les humains. Ochala, qui, hormis un léger penchant pour l'alcool, était doté des qualités de sérieux et de créativité nécessaires à ce travail.

Arctique, conte Inuit : Dans l'extrême-nord du globe terrestre, la terre vint d'en haut. La terre, les rochers et les pierres tombèrent du ciel. Puis vinrent les hommes, encore enfants. Recueillis par un couple qui en prit soin, ces enfants grandissaient et continuaient à proliférer. Ils ne connaissaient pas le soleil. La lumière n'existait qu'à l'intérieur des maisons. Ils devenaient très âgés, la mort n'existant pas, et remplirent la terre. Désirant la lumière, celle-ci amena aussi la mort. Et lorsque les hommes mouraient, ils montaient au ciel et y scintillaient.

La Genèse, réécriture par Hanokh Levin : dans une version humoristique et légère, Hanokh Levin se réapproprie l'histoire des origines telle que reprise par les religions du Livre. Déplaçant le cadre de narration, il insère un élément d'absurde dans cette version très connue de la création du monde et en décale complètement la lecture. Se centrant sur l'épisode « Que la lumière soit », cet extrait s'amuse autant qu'il amuse et nous propose une nouvelle approche de la Genèse.

Voilà un petit résumé des différents contes que les enfants pourront entendre. Chaque histoire sera diffusée par le biais d'un son réverbéré sur une **parabole en plexiglas intégrée au tipi** et permettant qu'un à cinq enfants puissent l'écouter en même temps. Ces mythes jouent en boucle, chacun dans un tipi ; à l'exception des deux derniers, plus courts dans leur format, qui s'alterneront dans un même tipi.



Enfin, au travers d'un partenariat avec les bibliothèques communales, une **sélection de lectures adaptée au public-cible, explorant les cosmogonies, est proposée**. De la sorte, il est possible pour les enfants, au travers de cette installation, de découvrir et de se familiariser avec un large nombre de cosmogonies différentes.

IV. *KOSMOS*, ANIMATIONS ET ATELIERS

Nous avons conscience que ce projet suscitera **beaucoup de questions de la part des enfants**. C'est lors d'une première présentation du projet (dans le cadre d'un workshop de recherche) devant deux classes d'enfant de 7-8 ans, provenant d'écoles de Molenbeek, que nous avons pris conscience de l'importance des questions posées par ce projet, pour les enfants de cet âge. Il touche de très près les questionnements profonds liés à cet âge sur le « d'où vient-on », « où va-t-on ? », « comment le premier homme et la première femme sont-ils arrivés sur Terre ? », « qu'est-ce qu'il y avait avant ? avant que je ne naisse, avant mes parents, avant le premier humain ? », « qui a créé les êtres humains ? », etc. L'échange avec les enfants de cet âge était riche et foisonnant. Délicat aussi…

En effet, questionner la création du monde c'est aussi questionner la religion : Dieu est une réponse, mais il y en a d'autres possibles. Il faut pouvoir l'amener. Notre objectif est de parvenir à ouvrir un échange autour de ces questions en veillant à **respecter chacun dans ses croyances, dans ses fondements, mais aussi en ouvrant les esprits à la diversité et à la pluralité**. C'est pour cette raison que le parcours interactif au sein de l'installation mais aussi les rencontres avant et après-spectacle et le dossier pédagogique seront des outils primordiaux pour soigner cette relation et cette rencontre avec les jeunes publics.

Rencontres avec les classes et dossier pédagogique

Nous souhaitons donner lieu à un échange privilégié avec les classes qui viendront voir le spectacle. Notre expérience en théâtre jeune public nous a montré l'importance d'assurer une continuité avec le spectacle afin d'approfondir et de prolonger la réflexion sur les thématiques, en collaboration avec les professeurs et instituteurs. C'est pourquoi nous proposerons aux lieux organisateurs et aux classes des ateliers organisés autour de trois axes : **un axe scientifique, un axe philosophique et un axe créatif.**



Dessins réalisés par les enfants d'une classe à la suite d'un banc d'essai à la Maison des cultures de Molenbeek en janvier 2020.

Pour les axes scientifique et philosophique, **nous avons décidé de collaborer avec deux ASBL qui proposent des animations**. Les écoles et les théâtres qui accueilleront le spectacle pourront choisir l'animation qui leur convient et l'organiser dans leur structure.

Philocité proposera des ateliers philosophiques en classe. Lors de ces ateliers les enfants auront l'occasion d'approfondir leur point de vue et leur réflexion sur le rien, l'infini, le commencement, la vérité, etc. Une de leurs animatrices, Sandrine Schlögel, est astrophysicienne de formation et posera un regard précieux sur le spectacle et les liens scientifiques et philosophiques que nous pourrons faire dans le cadre des animations et rencontres avec les enfants. Plus d'infos sur : PhiloCité | Atelier philo



CapSciences proposera aux classes une animation d'une heure sur le système solaire.
Plus d'infos sur : Animation | Le système solaire

Les animateurs des deux ASBL connaissent le spectacle et pourront faire des liens avec ce que les enfants auront vu pendant la représentation.



Nous mettrons également à disposition des enseignants **un dossier pédagogique** rédigé par nos soins, dans lequel seront proposées plusieurs pistes de réflexions à mener en classe ainsi qu'une série d'idées d'ateliers créatifs à réaliser avec leurs élèves : écriture, dessin, bricolage, saynètes à inventer, etc.

Enfin, à l'issue du spectacle, nous organiserons, en partenariat avec les différentes structures, des rencontres avec certaines classes (**bords de scènes**) afin d'ouvrir un débat autour des questions que les enfants se poseront et nous poseront à l'issue de la représentation. Les deux comédiennes se sont par ailleurs équipées et ont suivi **une formation en médiation philosophique** avec le partenaire Philocité.

V. ANNEXES

Liste des annexes :

- Extrait vidéo du spectacle
- Photos du spectacle
- Plans de l'installation
- Fiche technique
- Rencontre avec les membres de l'équipe (CV)

Annexe 1 - Extrait vidéo

Dans le cadre du M-Cabaret de février 2020, nous avons présenté une courte forme, extraite du spectacle. Nous vous invitons à visionner cet extrait sur le site d'Ad Lib :
https://adlibdiffusion.be/fr/projects/50/kosmos



Annexe 2 – Photos du spectacle

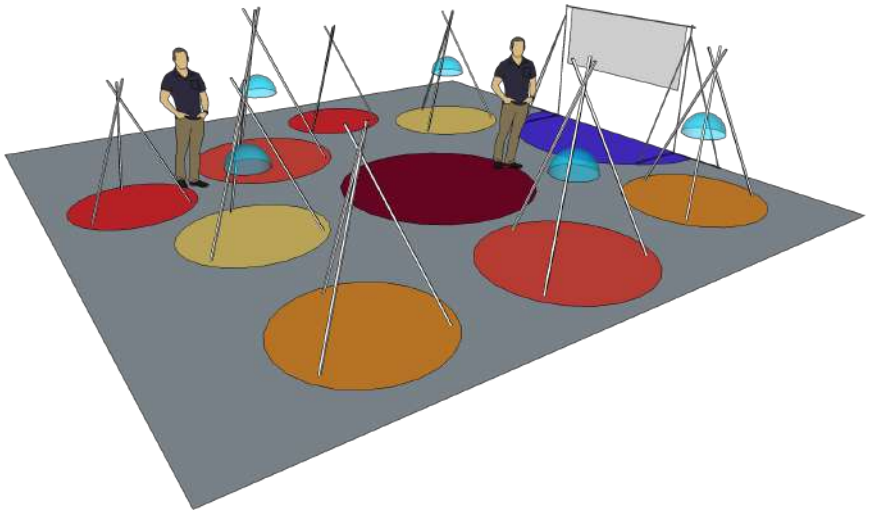


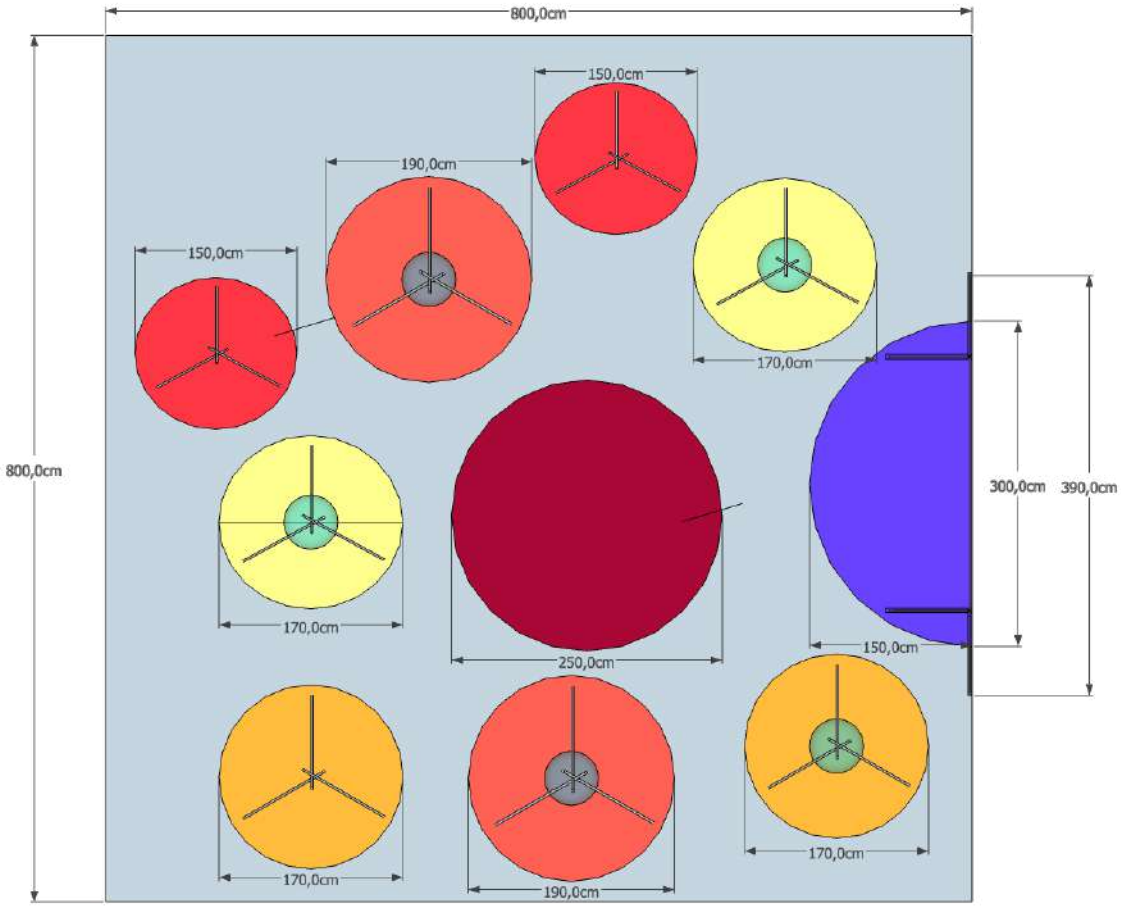






Annexe 3 – Plans de l'installation





Annexe 4 – Fiche technique

Diffusion : AdLib Diffusion — contact@adlibdiffusion.be

Dernière mise-à-jour : 14 décembre 2020

Kosmos

Fiche technique

1. Plateau

Dimension de plateau optimale : 8m x 8m x 5m sous perche
Dimension de plateau minimum : 4m x 4m x 3,5m sous perche
Salle totalement occultée et pendrillonnage à l'allemande (boite noire)

2. Lumière (33 circuits 2KW + salle) VOIR PLAN DE FEU

Nous avons besoin de:
3 rampes T10 active dont 2 sur pied (verticalement)
2 PAR 64 CP60
6 PAR LED RGB
10 PC 1kW
1 découpe courte (équivalent RJ613)
1 machine à fumée pilotable en DMX
Des directs et ligne DMX jusque dans le décor depuis le lointain

Nous apportons:
1 ordinateur de la compagnie + boitier de commande comme pupitre
Les petites sources intégrées au décor
2 F1 (BT)

3. Son

Nous avons besoin de:
1 plan de diffusion stéréo sur pied au lointain
1 micro SM58
2 lignes d'envoi vers des enceintes intégrées au décor

Nous apportons:
1 ordinateur de la compagnie + carte son

4. Accueil

Prévoir des loges propres pour 2 comédiennes adultes.
Le décor est transporté dans une camionnette 6m3, et les comédiens voyagent dans une voiture. Merci de prévoir des emplacements de stationnements pour ces véhicules.

5. Planning type

La pièce se monte en 1 service + prémontage et nécessite 1h de mise en place.

Prémontage (4h)	Accroche lumière (2h00) Installation de la vidéo et du son (1h30)	1 Technicien d'accueil
Montage (4h)	Déchargement et implantation décor (1h) Pointage lumière (1h) Balances son (30min) Pointage et calibration vidéo (30min) Correction effets lumière (1h)	1 Technicien d'accueil + 1 régisseur de la compagnie
Représentation	Echauffement (plateau disponible, silence dans la salle) 1h avant la représentation **Durée de la pièce : environ 30min**	1 Technicien d'accueil + 1 régisseur de la compagnie
Démontage et chargement (1h)	Rangement du plateau (15min) Démontage des équipements techniques de la compagnie (machineries, ...) (15min) Démontage du décor et chargement (30min)	1 Technicien d'accueil + 1 régisseur de la compagnie

Régie : Christophe Van Hove +32 476 71 04 72 cvanhove.regie@me.com 1 / 2

Annexe 5 - Rencontre avec les membres de l'équipe du projet *Kosmos*

Jasmina Douieb / Compagnie Entre Chiens et Loups :



Jasmina est comédienne, metteuse en scène confirmée dans le théâtre adulte et elle a écrit nombre de ses spectacles.

Formée en **philologie romane**, puis spécialisée en littérature espagnole, je me tournerai ensuite vers les scènes (**Conservatoire de Bruxelles**). J'ai d'abord beaucoup joué, au Théâtre Le Public, au Zone Urbaine Théâtre (*Hot House*, ***Chaos Debout***, *Yvonne princesse de Bourgogne, Juliette à la foire* ou ***Incendies***).

Un peu par hasard, j'ai débuté à la mise en scène, avec *Cyrano* (Château du Karreveld, en 2001), puis au Zut avec ***La Princesse Maleine***, spectacle avec lequel j'ai fondé la Cie Entre chiens et loups, en 2005 (nominé dans la catégorie meilleure mise en scène). Il y a eu ensuite ***Littoral***, (meilleure mise en scène en 2008), *Le cercle de craie, Himmelweg* (nominé dans la catégorie meilleur spectacle 2009). Citons encore *L'Ombre*, créé en 2009 au Théâtre Le Public et au Théâtre de Namur, mais aussi ***Alice, Fantômas,*** et ***Chaplin*** *au* Théâtre du Parc. En coproduction entre l'Atelier 210 et le Théâtre Océan Nord : *Le Mouton et la Baleine* et ***Taking Care of Baby*** (prix de la **meilleure mise en scène 2017**).

Ensuite, il y a eu ***Moutoufs***, une écriture collective et polyphonique sur le thème de l'identité. Elle a été nommée **meilleure mise en scène 2018**, et tourne actuellement partout en Belgique. La Compagnie Entre Chiens et Loups continue de se développer et a créé en mars 2019 *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, de Dennis Kelly, au Théâtre de Poche.

Je donne cours depuis 10 ans en tant que conférencière au **Conservatoire de Mons**, et donne des séminaires d'acteurs pour réalisateurs, à **l'INSAS**.

Lara Hubinont / Ceux qui marchent :



Lara travaille depuis des années dans le domaine du jeune public en tant que comédienne et metteuse en scène. Elle donne des cours de théâtre à des amateurs et travaille régulièrement avec des groupes scolaires.

Lara Hubinont est sortie en 2004 de L'Institut des Arts de Diffusions (**IAD**). Depuis sa sortie, elle a eu l'occasion de travailler dans différents théâtres avec des metteurs en scène tels que Jasmina Douieb, Sylvie De Braekeleer, Adrian Brine, Jules-Henri Marchant, Julie Annen, Michel Bernard, Benedetto Sicca, Matthew Lenton et Valérie Joyeux.

Elle travaille régulièrement dans le théâtre **jeune public** avec différentes compagnies ***Pan!, La Berlue, Les pieds dans le vent, Faux comme il Faut.*** Elle a **mis en scène** *Iphigénie ou le péché des Dieux* de M. Azama, *Hanokh's Cabaret* d'après H. Levin, *Cendres sur les mains* de L. Gaudé, *Holly* qu'elle a coécrit avec Matthieu Donck, *Ceux qui marchent dans l'obscurité* de H. Levin et *Deux valises pour le Canada* de L. Nabulsi.

En 2008 elle a suivi une année de formation au Centre d'Etudes Théâtrales (**CET**) et fait une **agrégation** à l'IAD. Elle a participé à la 19e édition de l'**Ecole des Maîtres** avec le metteur en scène anglais Matthew Lenton avec qui elle est partie travailler en Écosse dans sa Cie Vanishing Point. Récemment, vous avez pu la voir dans la série ***La Trêve*** produite par la RTBF et réalisée par Matthieu Donck.

Elle travaille depuis des années dans le domaine du jeune public comme comédienne et metteuse en scène. Elle donne des cours de théâtre à des amateurs et s'implique beaucoup dans le domaine socio-culturel.

Thibaut De Coster et Charly Kleinermann / Pan ! La Compagnie :



Thibaut De Coster et Charly Kleinermann sont deux scénographes avec lesquels Jasmina Douieb travaille depuis longtemps. Ces deux derniers, ont repris récemment la direction de la compagnie de théâtre pour enfant Pan!. C'étaient les partenaires idéaux !
Ils créent et réalisent ensemble des scénographies et costumes de spectacles de théâtre. Au **Théâtre Royal du Parc** avec Georges Lini (*Un Tailleur pour Dame* de Feydeau), Myriam Youssef (*La dame de chez Maxim*, *Zazie*), Thierry Debroux (*Scapin 68*) ou encore Jasmina Douieb (*Fantômas*, *Chaplin, L'Abattage Rituel de Gorge Mastromas*). Au **Théâtre Royal des Galeries** avec Patrice Mincke (*La vérité*, *Le portrait de Dorian Gray*), Claude Enuset (*Fidélité Criminelle*) ou Thibaut Neve (*Le Dindon*). A l'**Atelier Théâtre Jean Vilar** de Louvain-la-Neuve, avec Alexis Goslain (*Belle de Nuit, Corbeaux de Jour*), Daniella Bisconti (*La famille du*

Collectionneur) mais également au **Théâtre de la Toison d'Or** avec Nathalie Uffner (*Cherche l'Amour*,…).
Ils sont nominés en 2010, 2014 et 2018 aux Prix de la Critique et remportent le prix de la **meilleure scénographie pour *Tailleur pour dames* en 2018.** En 2018 ils reprennent la direction de la cie PAN! Et ils créent le spectacle ***La soupe aux cailloux*** avec Julie Annen pour lequel ils remportent une Mention pour l'imaginaire aux **Rencontres** Jeune Public de **Huy en 2019**.

Guillaume Istace – Créateur sonore



Après avoir fait ses études à l'INSAS en mise en scène et radio, Guillaume Istace déploie son énergie dans la création sonore pour le théâtre et dans la réalisation de documentaires radiophoniques.
Il a réalisé une **vingtaine de documentaires** et s'est particulièrement attaché à interroger la question raciale aux USA. Il a aussi beaucoup exploré le collage de matériaux divers (archives, extrait de films, musiques...).
En 2003, il est **lauréat de la Fondation Belge de la Vocation** et reçoit le Prix SACD-SCAM du meilleur documentaire pour « 240 secondes ». En 2007, son documentaire « On n'est pas des animaux : pornographie et sexualité en question » a été sélectionné au festival international « Prix Europa » à Berlin.
En 2017, il fait également partie du collectif fondateur de l'ASAR, l'AsSociation des Auteurs, réalisateurs, producteurs Radio dont il est entre autres le secrétaire général.
Depuis une dizaine d'années, une grande partie de son activité se déploie dans la création musicale et sonore pour le théâtre. Il accompagne le travail de Jeanne Dandoy et crée les bande-sons de ses spectacles (« L'axe du mal », « Game over », « Hasta la vista Omayra »)
En 2010, il rencontre Agnès Limbos et se prend de passion pour le théâtre d'objet, il fait les bandes-son des spectacles « Mme Bovary », « Carmen », « Les misérables », « Le pique-nique » et « Frankenstein » de la Cie Karyatides, « Conversation avec un jeune homme » et « Axe » (Cie Gare Centrale) ainsi que celle de « Silence » (Night Shop theatre).

Philippe Catalano – Créateur lumières



Passionné de lumières, Philippe Catalano va alterner, au début de sa carrière, les **fonctions de technicien et régisseur** de spectacles tout en créant parallèlement des lumières dans différents espaces.
En 1991 il intègre le **Festival d'Avignon**. Avec l'équipe qu'il dirige, il collabore à la création des lumières à la Cour d'Honneur du Palais des Papes de 1997 à 2010, auprès d'artistes tels que Pina Bausch, Jan Fabre, Roméo Castellucci, Thomas Ostermeier, Angelin Preljocaj, Jacques Lassalle, ...

Possédant un univers artistique affirmé, souvent qualifié de **« cinématographique »**, il a la particularité de programmer lui-même ses lumières afin de maitriser totalement le processus de création et satisfaire de façon soignée aux exigences dramaturgiques.
Il travaille aujourd'hui auprès de metteurs en scène tel que : Vincent Goethals, Jasmina Douieb, Patrice Mincke, Viviane Théophilidès, Michael Delaunoy,... et est à l'origine de nombreuses créations pour le théâtre et la danse présentées au Festival d'Avignon.
Il est **nommé au prix de la critique 2018** dans la catégorie création artistique et technique pour « Le livre de la jungle » mise en scène de Daphné D'Heur et Thierry Debroux au Théâtre Royal du Parc de Bruxelles.
Il est également formateur lumière depuis plus de 25 ans à l'ISTS Avignon, TSV à Montpellier, ARTDAM à Dijon, AVAB/ETC à Saint-Denis, etc.

Sophie Jallet – Assistante à la mise en scène



Sophie Jallet est assistante à la mise en scène depuis 2011 après un **master en Arts du spectacle** à l'Université Libre de Bruxelles. Elle a travaillé sur de nombreux projets et dans divers théâtres à Bruxelles. Elle a assisté la Compagnie ***Still Life*** dans leurs créations depuis 2017 : *Frozen* (théâtre National), *View* (théâtre National), *No one* (création en cours au théâtre des Tanneurs). Elle a travaillé pour la première fois avec **Jasmina Douieb** au théâtre de Poche pour la création du spectacle "*L'abattage rituel de Gorge Mastromas*" en mars 2019. Elle a assisté la compagnie ***Les pieds dans le vent*** sur deux créations pour le théâtre jeune public : "*F+M=3*" et "*Système 2*"

Elsa Tarlton – Comédienne, binôme de Jasmina



D'origine belgo-anglaise, elle est née et a grandi en Belgique.
Dans le courant de l'année 2012, après avoir suivi des cours et quelques workshops de théâtre à Londres pendant presque quatre ans, elle est revenue en Belgique afin de poursuivre ses études à l'IAD en interprétation dramatique pour enfin être diplômée en 2017.
Suite à cela, elle a eu la chance de jouer dans *2h14*, de David Paquet aux rencontres jeune public 2018 ; de prêter sa voix au Haut-parleur dans *Comédie sur un quai de gare* de Samuel Benchetrit et de jouer dans *Edmond* d'Alexis Michalik au Théâtre Le Public.

Isabelle Darras – Coach en théâtre d'objets



Après avoir suivi des études au **Conservatoire de Liège** (classes de Max Parfondry et Jacques Delcuvellerie), elle travaille dans diverses productions, avec un goût pour les créations ou les pièces aux univers particuliers et décalés, de Beckett à Sternberg en passant par Kleist ou Artaud. En théâtre Jeune Public, elle a travaillé aux **Ateliers de la colline** sur le spectacle « Et moi » mis en scène par Jean Lambert. Elle fait la rencontre d'Alain Moreau du **Tof Théâtre**, qui la soutiendra dans diverses ébauches, recherches avec des marionnettes qui aboutiront à son premier spectacle.

En 2004, elle crée en collaboration avec Anne Leclercq et la compagnie Pi3,14 « ***les petites histoires très tristes très courtes et très cruelles*** » qui ont été jouées au théâtre des Doms dans le cadre de la programmation off du festival d'Avignon 2006. Parallèlement elle rejoint le Tof Théâtre et joue dans ***les Bénévoles*** où elle travaille avec des marionnettes taille humaine .

En 2005 elle rencontre **Agnès Limbos** qui lui propose après un laboratoire de recherches de faire partie des squattages poétiques de la compagnie gare centrale, une collaboration riche et intense axée sur le théâtre d'objet, avec Agnès et la compagnie gare centrale elle créera deux spectacles en objets et marionnettes ***Déviations*** avec Blaise Ludik et Vincent Cahay et ***Fragile*** avec Julie Tenret. ***Fragile*** a reçu le **prix special du jury** aux rencontres de Huy 2009 pour sa force et son engagement.

En 2011 elle co-fonde le **Night Shop Théâtre** avec Julie Tenret et créent le spectacle ***Silence*** en collaboration avec Bernard Senny qui en assure également la mise en scène. ***Silence*** a reçu le prix du meilleur spectacle jeune public aux prix de la critique 2013, **le prix du ministre de la jeunesse et le coup de foudre de la presse** aux rencontres jeune public de Huy 2013.

En 2018 elle fonde la compagnie **AFTER PARTY**.

Elle donne des stages et ateliers ainsi que du **coaching** d'acteurs pour le travail spécifique de manipulation de marionnettes et d'objets.

Christophe Vanhove – Directeur technique



Directeur technique pour la Cie Entre Chiens et Loups, Christophe s'improvise boîte à outils : il offre des ressources, rassure, s'adapte. Ardent idéaliste, il aborde la vie mi-nomade, mi-sédentaire: "je crois que dans chaque contexte, on trouve un endroit où déposer ses bagages, on se construit une sorte de base, un nid pour couver." Et une fois le projet éclot : il est bon d'envisager une migration, prendre un nouvel élan. C'est courant chez les animaux, pourquoi pas chez les humains?

D'une exigence rare, Christophe pense que tout est perfectible; d'une certaine manière, on peut tous devenir plus grand que soi: "on

n'existe pas tellement parce qu'on est, mais plutôt à travers ce à quoi on participe." Célébrer la diversité, enfin, et continuer à s'enthousiasmer, toujours.
Il accompagnera le spectacle « Kosmos » sur les tournées, en tant que **directeur technique et régisseur**.

Pierre-Emmanuel Vandeputte – Designer



Formé en design industriel à La Cambre, il est diplômé en 2014 et ouvre son stuio de design dans le centre-ville de Bruxelles. Depuis le début de sa carrière, Pierre-Emmanuel a été invité chaque année à présenter ses réalisations des villes comme Copenhague, Paris et Milan. De la conception à la production, Pierre-Emmaneul imprègne ses designs d'un sens de surréalisme et de respect pour l'artisanat. Chaque pièce dispose d'une voix qui lui est propre et une charge émotionnelle en puissance. Ensemble, ces aspects parlent à notre nature curieuse et joueuse, nous invitant à vivre des expériences hors des limites des considérations quotidiennes. Chargé d'une force énigmatique, son travail nous pousse à questionner nos évidences pour mieux nous proposer de nouvelles perceptions et sensations. Ses designs sont en effet symboliques d'une urgence de se défaire des mondanités, de poursuivre l'originalité, tout en perpétuant l'utilisation des matériaux les plus nobles.
Pierre-Emmanuel présente le profil idéal pour réaliser le design et la conception de l'exposition en parvenant à donner à chaque élément ainsi qu'à l'ensemble une voix et à transmettre ce sentiment cosmique souhaité.

Anna Giolo – Accompagnement en production et diffusion / Ad Lib



Anna Giolo est en charge du suivi général de la production du projet *Kosmos* ainsi que de la diffusion du spectacle et de l'installation. Elle accompagne l'équipe dans le développement global du projet, assure le suivi de production, opère les mises en lien avec les partenaires et développe les réseaux dans lesquels Kosmos est susceptible de s'inscrire.
Fondatrice d'Ad Lib, Anna Giolo accompagne une dizaine d'artistes et compagnies basée en Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle soutient le développement de la production de leurs projets et prend en charge la diffusion des spectacles. Elle coordonne par ailleurs les résidence d'artistes au LIBITUM, co-programme les Journées professionnelles LookIN'OUT et assure le coaching des artistes sélectionnés dans ces deux contextes.

Timo Steffens – Administration et production / Ad Lib



Timo Steffens est en charge de l'administration de production et de tournée sur le projet *Kosmos*.
Au sein d'Ad Lib, il assiste Anna Giolo dans l'accompagnement en production des projets en cours de création ainsi que dans la recherche de financements. Formé en Histoire à l'ULB et en Gestion à la Solvay Brussels School, Timo Steffens travaille au développement et à la création d'outils pertinent et novateurs pour le secteur culturel.

Charotte Wacker – Logistique et diffusion / Ad Lib



Charlotte Wacker sera en charge de la logistique des tournées du spectacle et de l'installation ainsi que du suivi des tournées internationales. Elle assiste Anna Giolo dans toutes les tâches de diffusion et communication liées aux activités d'Ad Lib. Formée en Lettres à l'Université de Lausanne puis au Conservatoire de Fribourg en Art Dramatique, Charlotte est aussi manager, chanteuse et parolière. Elle participe aussi à la création de la Maison Noctua, collectif artistique dont le but est de promouvoir les artistes suisses, en Suisse, au travers d'expositions et de la revue mensuelle *MOON*.

VI. CONTACTS :

Contacts Compagnies :

Jasmina Douieb – Entre chiens et loups
+32 476 46 49 36
jdouieb@gmail.com
www.lacompagnieentrechiensetloups.com

Lara Hubinont – Ceux qui Marchent
+32 495 52 20 92
lara@ceuxquimarchent.be

Pan! (La compagnie):
+32 485 914 704
info@panlacompagnie.be

Contacts Administration, Production et Diffusion :

Ad Lib
233 Rue Vanderborght
1090 Bruxelles
www.adlibdiffusion.be

Anna Giolo - Diffusion
+32 477 49 89 19
contact@adlibdiffusion.be

Timo Steffens – Administration
+32 471 01 08 85
admin@adlibdiffusion.be

Charlotte Wacker – Logistique
+32 456 31 63 74
distribution@adlibdiffusion.be