

Diffusion file

We Should Be Dancing

Choreographic score
stolen from
very young children



We Should Be Dancing

A tragicomic docu-fiction

Kindly directed by
Emilienne Flagothier

With
Nicole Stankiewicz,
Pénélope Guimas,
Aurélien Leforestier,
Lucas Meister
and Valentin Dayan

Running time: 1 hour

Audience: 11+

Pitch

After filming young children in squares, five performers identically reproduce the children's natural movements that are generated by the pure, intense and devouring curiosity and inexhaustible thirst for learning and playing.

Seeing the gulf that separates the inventive bodies of toddlers from our serious, useful and too-precise adult gestures, the quintet wonders:

"Where has our taste for adventure and experimentation gone?"

A genuinely heart-warming docu-drama about creative power, joy and freedom, that makes you want to run around like the crazy child you never stopped being.



Intentions

A Zen master gave to his student, who was learning archery, the example of children: "The art of Zen is the everyday spirit, and this everyday spirit is nothing else than sleeping when we're tired, eating when we're hungry. As soon as we think, deliberate, conceptualize, the original unconsciousness gets lost, and a thought gets in the way. We don't eat anymore when we eat, we don't sleep anymore when we sleep."

What we want is simple... we want to be alive again!

Because we know that this pure presence of the Zen, this organicity is something we had, but lost. By growing up, we gained a better control of our body, a better sense of balance, more precise gesture (if you remember, it was very hard to tie your laces, and you where really happy the first time you succeeded). But you also lost some amazing possibilities: grace, connexion with the world, freedom.

How could we have let ourselves drift so far from this active presence in the world? Did we finally manage to dry up this vital curiosity that stimulated us so much and kept us awake, lively, so attentive to the world and ourselves? What kind of education have we been subjected to forget that the desire for knowledge was initially linked to the instinctive search for happiness? Have we forgotten that our bodies are not only means of locomotion for our huge and heavy heads?

Did becoming an adult mean 'becoming serious'?

We want to share with the audience the experience of a show they may have the opportunity to watch every day, but that once on a stage becomes suddenly burlesque or tragic. Isolate elements of reality to sharp our vision. Take a step back to learn to see again the extraordinary dimension of our lives...

Themes that fascinate us

© DR



Freedom, as it expresses itself in bodies, its power or the lack of it. And its opposite: social constraint, or more simply 'order', the 'norm', the 'normal', in terms of physicality and behaviour.

Openness to things, to situations, the candid look that can for a moment, even a long moment, contemplate what surrounds it, what it encounters, without immediately grasping it, assigning it a meaning, reducing it to a label, putting it in a box, judging it and finally getting rid of it.

Curiosity, a driving and powerful force, that we are all able to exercise and stimulate. Reality is an inexhaustible creative material. You don't have to look very far to awaken in yourself the deities of Curiosity, Adventure and Liveliness.

The gaze is an action and makes us active. If we take an interest in something with strength and attention, besides destroying Fear and Cliché, it becomes interesting.

In a time when everyone, including artists, is short of time, it is essential to look at things around us in their own rhythm. It's an easy way to reconnect with the living, when we feel separated from the world.

The Body
We Should Be Dancing proposes a revenge for the body, which had lost its first battle against the mind. What is missing in our happiness, in our education, in our politics, in our common struggle, is first and foremost a relationship with the body. An outside the norm body. A free and spontaneous body.

Distribution

Creation: 19 march 2019

Director: Emilienne Flagothier.

Actors: Lucas Meister, Nicole Stankiewicz, Aurélien Leforestier, Pénélope Guimas, Valentin Dayan.

Dramaturgy: Nicole Stankiewicz, Joséphine Privat.

Costumes: Lily Flagothier.

Sound: Noam Rzewski

Lighting and technical direction:

Ines Isimbi

Accompaniment in distribution at the Edinburgh Fringe Festival:

Ad Lib – Artists support

Produced by Mars – Mons arts de la scène, and the Théâtre de Liège / Festival Emulation.

With the help of the Ministry of culture Fédération Wallonie Bruxelles – Service du Théâtre.

© FW-B - Jean POU CET



We should be dancing

8

Emilienne Flagothier

Emilienne Flagothier is 29 but has already reincarnated 8 times, under different forms.

In INSAS (BE), she directed non-theatrical texts like Cioran, Racine, Marie-Madeleine or Queen, and also created completely silent shows. In 2015, she wrote a Mémoire on a certain contemporary european type of theater, shat she called "Le Nul" ("Zero Theater"). Since 2016 she plays in *The Thinker's Corner*, a street performance of philosophy by Dominique Roodthoof, and continues her theatrical activity with an experimental collectiv from Brussels: l'AS-BL ASBL. In 2019 she went to Goma (RDC) to create a play with Frédérique Lecomte and a group of kind-soldiers: *Vita Siyo Ya Watoto* (war is not a game for children).

Emilienne is currently dramaturge on *FORUM*, by Nicole Stankiewicz, writing a autobiographic solo about sex (*Let's talk about sex, 2023-2025*), and will soon be performing in *Fantômes*, by Daniel Schmitz (collective La Station / Théâtre National Wallonie-Bruxelles). Her next show, *RAGE*, is a feminist utopic fiction, where dozens of cis-men are successively killed by a bunch of fed-up women (Théâtre National Wallonie-Bruxelles / MARS Mons-arts-de-la-scène, March 2022)



© DR

A tragicomic docu-fiction

9

Culture

Focus Le théâtre spontané des jeux d'enfants

Pour son premier spectacle depuis sa sortie de l'asile, Emilienne Flagothier pose un regard neuf sur le théâtre en transposant sur les planches les jeux d'enfants qu'elle a scrutés dans les parcs.

TIMOUR SANLI

Loin du théâtre de l'incarnation, «We should be dancing», d'Emilienne Flagothier, a demandé à ses acteurs une reproduction technique et minutieuse des vidéos d'enfants qu'elle a tournées une année durant dans les parcs et les aires de jeu. Elle apporte sur scène un sujet qui relativise les représentations parfois faussement sérieuses du théâtre, en y apportant une fraîcheur dans le thème choisi et les procédés utilisés.

C'est au cours d'une balade, alors qu'elle s'assoit sur un banc en regardant des enfants jouer au loin, que l'idée de s'en inspirer émerge. «Il y a 3 enfants qui tombent par terre, l'autre qui leur marche dessus, après ils en traitent encore un autre par terre. On se demande vraiment ce qu'ils font. Et puis je suis revenue plusieurs fois. Mais à force de les regarder, j'ai commencé à théoriser», explique Emilienne Flagothier.

Les théories en question touchent à la fois à une certaine compréhension des gestes et

des actions apparemment illogiques des enfants, mais permettent aussi de regarder le monde adulte avec curiosité, parfois avec dépit. Emilienne Flagothier raconte avoir été touchée par une forme de nostalgie du mouvement en regardant les enfants jouer. Non pas la nostalgie d'une innocence perdue, mais une nostalgie ancrée dans notre quo-

tidien, «la nostalgie qui peut te prendre après avoir vu un spectacle de danse quand tu te demandes quand tu as dansé comme ça la dernière fois; ou par exemple quand les gens sont tristes parce qu'ils n'ont pas été danser le samedi soir».

La représentation du corps

Ce n'est pas uniquement la force poétique

de ces mouvements aberrants qui est exploitée dans ce spectacle à mi-chemin entre la danse et le théâtre. L'artiste soulève également des questions sur nos corps et nos représentations; des questions plus politiques.

«Les enfants sont moins utilitaires dans leur manière de bouger. Ils ne se demandent pas ce que renvoie leur corps comme image. Ce n'est pas le

corps qui s'oublie mais ce qu'ils essaient d'expliquer», explique Emilienne Flagothier. Loin des fantasmes des corps enfantins qui se trouveraient plus libérés car plus proches de l'animalité, Emilienne Flagothier voit donc surgir sur les aires de jeu de véritables laboratoires spontanés, peuplés par des êtres qui ne demandent qu'à apprendre et à essayer. Les comédiens s'en font le relais, parfois appuyés par les vidéos pour que les gens voient qu'on n'exagère pas, qu'ils font vraiment ça.

Demander à des corps adultes de recopier techniquement les gestes des enfants est une manière pour Emilienne Flagothier de nous faire redécouvrir la joie de l'expérience sans qu'elle ne soit prise dans des carcans trop sérieux. «L'expérimental est devenu un mot chiant, alors que parfois on expérimente juste un petit truc et ça donne une joie énorme. «We should be dancing» propose donc un regard neuf sur les enfants et leur jeu, pour tenter de relativiser le «doux sérieux» qu'elle constate dans le monde adulte (notamment en politique) où les postures et les apparences remplacent trop souvent l'animation vitale de l'expérimentation et du jeu.

Du 19 au 24/3 à 19h (Luh, dimanche 24), Cité Miroir de Liège: theatredeliegde.be



Copier les gestes des enfants et redécouvrir la joie de l'expérimentation.

© EMILIENCE FLAGOTHIER

«Les enfants sont moins utilitaires dans leur manière de bouger. Ils ne se demandent pas ce que renvoie leur corps comme image.»

ÉMILIENCE FLAGOTHIER
METTEUSE EN SCÈNE

Conditions on tour

We Should Be Dancing is supported by Mars – Mons arts de la scène.

7 people on tour

(5 actor-ress-dancers, 1 technician, 1 director)

Set-up possible on D-Day, with a pre-assembly the day before.

Stage

Ideal wall-to-wall opening: 12m

Italian-style layout: 5 regular planes

Ideal playing surface: 8m opening and 10m depth

Black dance floor

Sound

Broadcasting: front (and far ideally) + stage returns

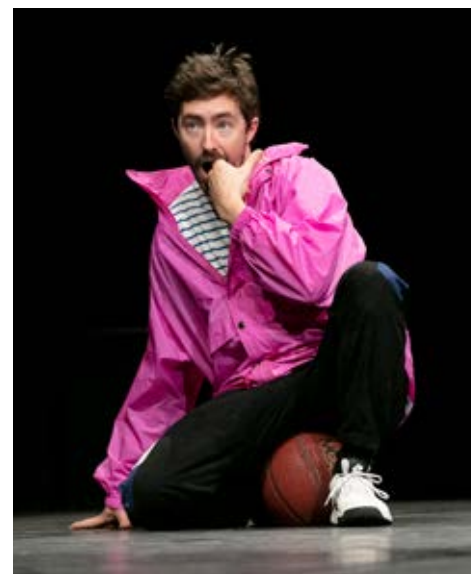
Projection

A VP and a screen on a reel (if necessary we have a portable screen)

Light

A uniform, gelatinous 202 light. (two rows of PCs and cut-outs in front, one row of PCs against, 8 PARs laterally)

© FW-B - Jean POUCKET



We Should Be Dancing

Emilienne Flagothier

Contacts

Diffusion

Anna Giolo

Ad Lib - Support d'artistes

+32 (0)477 49 89 19

Office : +32 (0)485 23 56 95

contact@adlibdiffusion.be

Production & diffusion

Bérengère Deroux

Mars - Mons arts de la scène

berengere.deroux@surmars.be

+32 (0)475 40 65 11

Artistic

Emilienne Flagothier

emilienne.flagothier@insas.be

+32 (0)466 02 75 34

I mars >
mons arts de la scène



THÉÂTRE
DE LIÈGE