

BELGIUM'S LIBITUM

RÉSIDENCES ARTISTIQUES & PLURIDISCIPLINAIRES

PRÉSENTATION DES PROJETS · ÉDITION 2024

Les Résidences

Le programme de résidences Belgium's LIBITUM **accueille, soutient et rassemble** des **artistes belges et internationaux·ales**. Il offre aux artistes la possibilité d'effectuer un travail de **recherche, d'expérimentation** et de **création** personnelle et sont ouvertes aux disciplines suivantes :

- MUSIQUE
- THÉÂTRE
- DANSE
- CIRQUE ET RUE
- ARTS NUMÉRIQUES
- ARTS DU LIVRE
- CRÉATION AUDIOVISUELLE
- MODE ET DESIGN
- ARTS URBAINS
- PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

BELGIUM'S LIBITUM

Initié et porté par **Ad Lib**, en partenariat avec **le ROx, le Pied en Coulisses** et les villages de la **Commune de Rouvroy**, la **deuxième édition** de ce programme rassemblera **33 projets** et **61 artistes du 9 au 30 juin 2024 en Gaume** (Belgique).

Chaque semaine de résidence est ponctuée de **temps d'échanges** et **feedbacks collectifs** sur projets, ainsi que de **rencontres avec les publics** : répétitions ouvertes et rencontres du samedi après-midi.

Le programme de résidence Belgium's Libitum prend en charge les frais d'**accompagnement**, de mise à disposition d'**espaces de travail**, ainsi que les **frais de repas** et d'**hébergement** de chaque artiste en résidence. Le programme prend également en charge les **frais de transports** des artistes internationaux·ales dans le cadre de partenariats spécifiques.

Des sessions collectives d'**accompagnement et de conseil avec des expert·es** sont également proposés aux artistes pendant les résidences.

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DES ARTISTES ET PROJETS

SEMAINE 1 : Du 9 au 16 juin

- Diana David / *C'est qui les vacances ?* p.6
- Carolina Fonseca / *Rivières* p.8
- Zoé Janssens / *NULLIPARE* p.10
- Agathe Juvenez / *Pédale* p.12
- Maxime Le Moing / *Balade zinzin sur les sons de la nature* p.14
- Amélie Lemonnier / *À ce qui reste* p.16
- Matteo Sedda / *Fuck me Blind* p.18
- Lucie Yerlès / *Corps Tendres* p.20

SEMAINE 1 & 2 : Du 9 au 23 juin

- Sophie Frérad / *Danse ton silence* p.22
- Feux.Fracas / *Ceci n'est pas un adieu* p.24
- Mathilde Maillard / *Nuage Rose* p.26
- Olivia Stainier / *Alopecia* p.28

SEMAINE 2 : Du 16 au 23 juin

- Lisa Kaison / *Fracas sur le rien* p.30
- Pierre-Louis Kerbart / *Villes décors* p.32
- Oriane Lautel / *DES AMOURES CHIENNES AUX AMOUR-LICHEN* p.34
- Baptiste Leclere (Ravie) / *La guerre des émeus* p.36
- Gabriel Vanderpas / *Le fils de l'homme* p.38

SEMAINE 2 & 3 : Du 16 au 30 juin

- Balthazar Blumberg / *Sédilipse* p.40
- Antonin Compère / *Mamère / La joie* p. 42
- Véronique Dockx / *La fabrique du commun* p.44
- Aurore Morillon / *DCP-P* p.46
- Yasmine Yahiatène / *Les châteaux de ma mère* p.48

SEMAINE 3 : du 23 au 30 juin

- Lola Barrett / *Patera* p.50
- Jean Leroy / *Fleuve* p.52
- Christine Muller / *Le Ladies Football Club* p.54
- Thomas Prédour / *Ce n'était qu'un jeu* p.56
- Pauline Vanden Neste / *Zones* p.58
- Delphine Wil / *Être (humain)* p.60

SEMAINE 1, 2 & 3 : du 9 au 30 juin

- Aurélie Brousse / *Recluse(s)* p.62
- Lola Fontanié / *I'm singing in the pain* p.64
- Gabriel Mbaye / *Silence, une minute !* p.66
- Vladimir Perrin / *Et les orques entrent dans le théâtre* p.68
- Noemi Pittalà / *SUI GENERIS* p.70

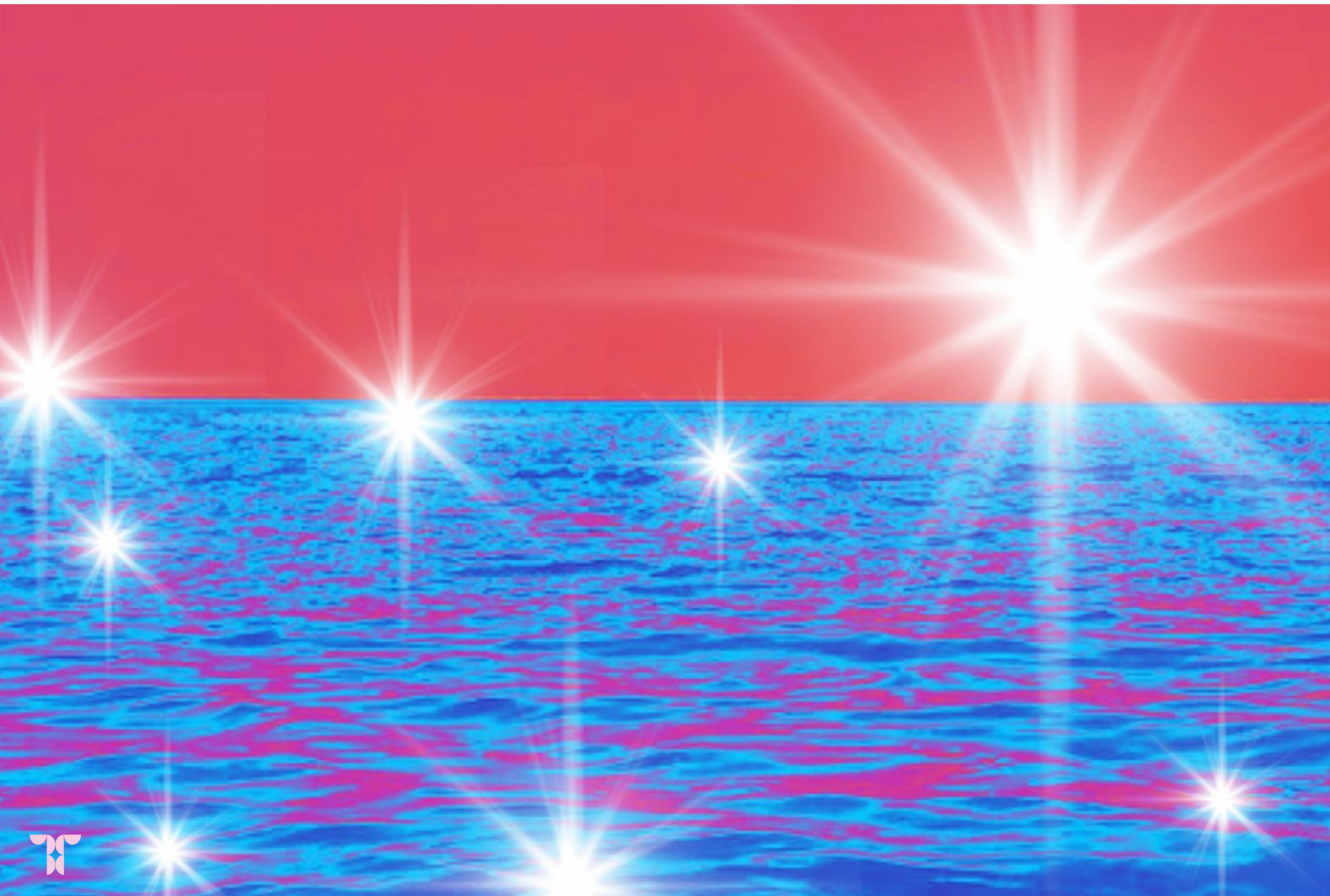
TEMPS DE RENCONTRES

p.72

INFOS & CONTACT

p.74

Diana David



C'est qui les vacances ?

« Qui peut se permettre de rêver ? Peut être que la réponse cherche à parler des pauvres avec joie, humour et délicatesse. »

Un projet d'écriture, de recherche théâtrale et un joyeux prétexte pour s'intéresser à celles et ceux pour qui le terme de VACANCES demeure un simple concept.

CRÉDITS

- Une création de Diana David

SOUTIENS

- Avec le soutien du BAMP

SORTIE / CRÉATION

- Prévues courant 2025/2026

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @dianajadis
- Facebook : diana.dianuca

Carolina Fonseca



Rivières (titre provisoire)

« Créer une forme scénique mêlant dessin en live, activation d'objets sculpturaux en céramique et récit. »

Trois céramiques sont au point de départ : trois têtes qui semblent sortir d'un sommeil profond et dont on n'aperçoit que la partie supérieure du visage. Mi-enterrés ces têtes sont aussi des bols ou des carafes une fois la forme retournée. L'occasion d'inventer un rituel ?

CRÉDITS

- Conception plastique : Carolina Fonseca
- Regard extérieur et accompagnement artistique : Pascale Toniazzo

SOUTIENS

- Avec le soutien de Jeunes EST'ivants (DRAC Grand Est et Scènes et Territoires)

SORTIE / CRÉATION

- Date à définir

BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en production
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : carolina-fonseca.com
- Instagram : @fonvida

Zoé Janssens



*J'étais bien. J'étais à l'aise
J'avais beaucoup de glace.
Je bougeais beaucoup.
J'entendais de la musique
et j'aimais bien.
Je sentais que papa mettait
sa main sur le ventre de
maman et il disait: "il
bouge beaucoup ce bébé!".
Il ne savait pas encore
que j'étais une fille et
il était très curieux de
savoir ce que c'était.*

NULLIPARE

« Comment fait-on pour traverser un rêve d'enfant déçu en une narration puissante ? »

« Les prémices du projet viennent du constat à l'approche de mes 40 ans, de ne pas être à l'endroit que j'avais imaginé enfant. Je ne suis pas la mère de famille que j'avais imaginé être. Dans cette recherche, je voudrais questionner nos rapports à nos désirs d'enfants : ce que ça représente pour les femmes, les hommes, pour notre narration commune. »

CRÉDITS

- Écriture et mise en scène : Zoé Janssens
- Regard extérieur et coach écriture : Delphine Girard
- Interprétation : Berdine Nusselder

SOUTIENS

- Production Le Boréal
- Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles - Direction du Théâtre

SORTIE / CRÉATION

- Date à définir

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : leboreal.be

Agathe Juvenez



Pédale

« Habiter l'intranquillité. »

Création chorégraphique *in situ* qui utilise la cartographie et le paysage pour parler des corps sexisés et de leurs vécus contradictoires, entre peur panique et désir de puissance. L'occasion d'explorer des excitations étranges, l'amour du bitume, des scénarios dans le noir et toujours lancer des balles comme des filles.

CRÉDITS

- Chorégraphie : Agathe Juvenez
- Interprétation : Alexis Daumerie et Agathe Juvenez
- Création sonore : Jeanne Garbasi
- Assistanat et dramaturgie : Oriane Lautel

SOUTIENS

- Avec le soutien de BAMP, Escale du Nord, Cie Point Zéro

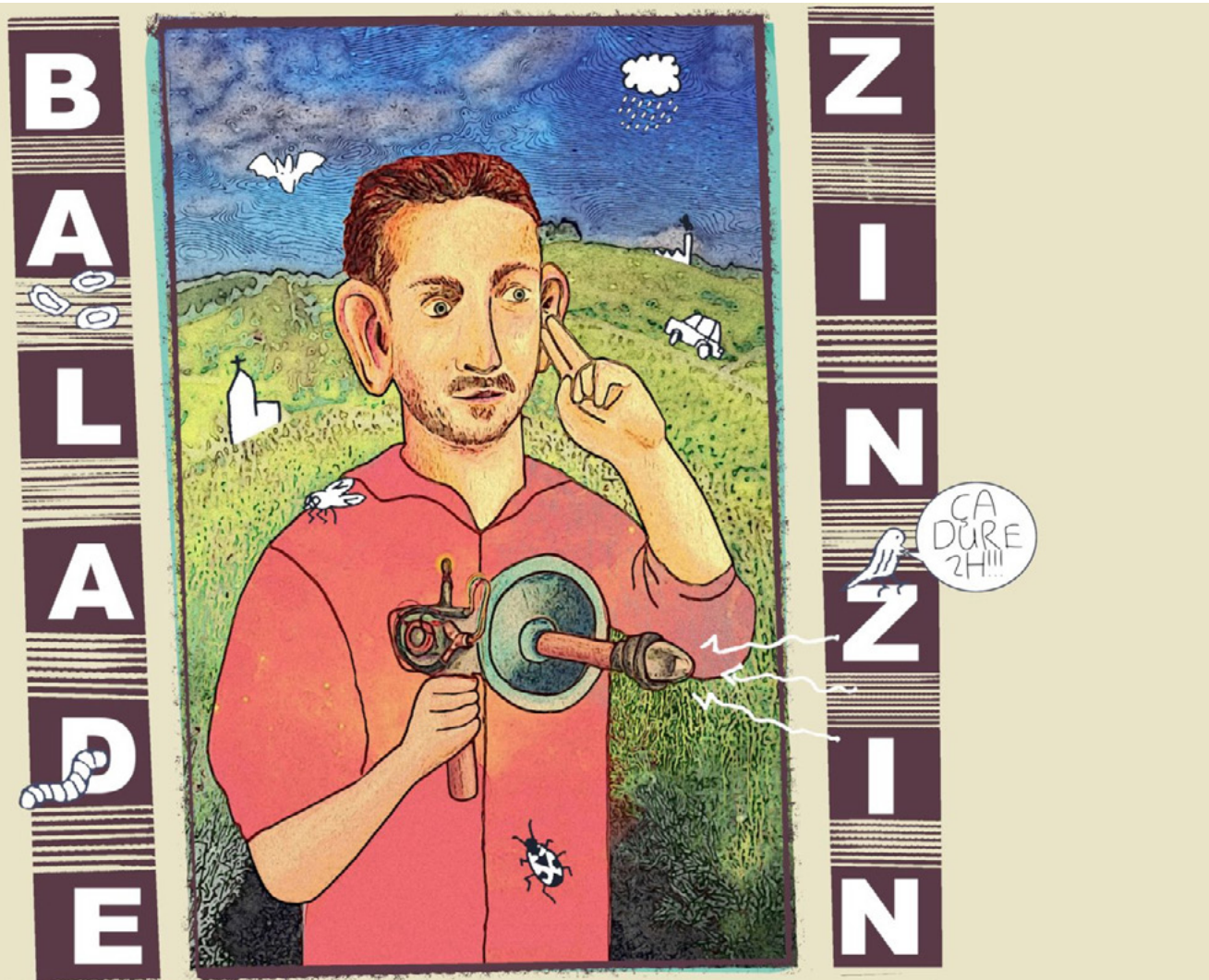
SORTIE / CRÉATION

- Prévues en 2026

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Premier lieu de création ou monstration

Maxime Le Moing



Balade zinzin sur les sons de la nature

« Décaler l'écoute pour mieux comprendre les correspondances sonores animales et végétales qui nous entourent. »

Au chemin de la pensée rationnelle et de l'imaginaire, ces balades relient savoirs populaires, recherches en bioacoustique et explorations sonores dingues !

Muni d'une enceinte portable, j'invite les participant-e-s à déambuler avec moi dans les rues, les parcs, les forêts, en intérieur ou en extérieur, pour y découvrir un univers sonore étonnant !

CRÉDITS

- Une création de Maxime Le Moing

SOUTIENS

- Avec le soutien de Jeunes EST'ivants (DRAC Grand Est et Scènes et Territoires)

SORTIE / CRÉATION

- Date à définir

BESOINS DU PROJET

- Résidences

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site web : maxime-lemoing.com
- Facebook : Maxime Le Moing
- Instagram : @schlagnature

Amélie Lemonnier



À ce qui reste

« Je dois honorer mon esprit et mon corps si je veux supporter ce voyage, la vie. »

Rupi Kaur

À ce qui reste vient bousculer la fragilité de nos souvenirs, l'oubli et la puissance de nos imaginaires. À ce qui reste est un rituel de guérison individuel et collectif qui met du baume sur nos mémoires traumatiques.

CRÉDITS

- Autrice et performeuse : Amélie Lemonnier
- Complice dramaturgique : Soline de Laveleye

SORTIE / CRÉATION

- Prévues en 2025/2026

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

Matteo Sedda



Fuck me Blind

« S'éloigner et se rapprocher, comme si l'on avait besoin de toucher, mais qu'une force invisible ne le permettait pas. La peur de la contagion entre en guerre constante avec le désir de proximité. »

Inspiré de *Blue*, le film autobiographique de Derek Jarman, *Fuck me Blind* est un duo dont les interprètes partagent le même point de pivot. Utilisant les mêmes outils que le film, sous un paysage sonore psychédélique, *Fuck Me Blind* vise à créer une expérience hypnotique sur fond de paysage homoérotique.

CRÉDITS

- Idée et direction : Matteo Sedda
- Chorégraphie et performance : Marco Labellarte, Matteo Sedda
- Son : Gio Megrelishvili
- Dramaturgie : Margherita Scalise

SOUTIENS

- Coproduction : S'ALA – spazio per artist* (IT), Fuorimargine - Centro di Produzione di danza e arti performative (IT)
- Avec le soutien de Studio THOR (BE) FESTIVAL + DE GENRES (FR), Festival Pedra Dura (PT), LILA Cagliari (IT), Aids, archives, and arts assemblies in Belgium (BE), Aids, Who? Arts Festival (BE)

SORTIE / CRÉATION

- Le 18 mars 2025 à KLAP - Maison pour la Danse (FR)

BESOINS DU PROJET

- Résidences techniques
- Coproductions
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Lieu de monstration en Belgique

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site web : matteosedda.com
- Instagram : @matteosedda1990
- Facebook : Matteo Sedda

Lucie Yerlès

Corps Tendres

« Le toucher comme geste d'expression, d'attention, de tendresse, d'accompagnement, d'apprentissage, de sécurité. »

Corps Tendres est un spectacle immersif autour de la question du toucher. Les spectateur·ices sont invités à prendre part, accompagnés de quatre circassien·nes et d'une percussionniste, à une performance radicalement sensitive et politique, bienveillante et esthétique, mettant en lumière la beauté singulière de corps en mouvement et de leurs interactions.



CRÉDITS

- Conception et interprétation : Lucie Yerlès
- Création lumière et complicité artistique : Gaspar Schelck
- Conception sonore, percussions, batterie : Anne-Lise Marchesani
- Interprétation : Philomène Authelet, Félix Rapela, Gabriel Lorenzo (distribution en cours)
- Dramaturgie : Agathe Meziani
- Regard extérieur : Julien Fournet
- Regard chorégraphique : Leslie Mannès
- Collaboratrice à la création des ateliers Lorette Moreau
- Production & diffusion : Cécile Imbernon - La chouette diffusion

SORTIE / CRÉATION

- Janvier 2026 à Mars - Mons Arts de la scène

SOUTIENS

- Production déléguée : MARS - Mons Art de la scène
- Coproduction et résidences : Maison de la Culture de Tournai, Up - Circus & Performing Arts, Le Grand Bain (FR), Chorège CDN Falaise Normandie (FR - option).
- Résidences : Centre Culturel Wolubilis, La Roseraie, La Cascade, Pôle cirque (FR) Théâtre Varia, La Grainerie (FR)

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : lucieyerles.com
- Facebook : Lucie Yerlès
- Instagram : @lucie_yerles

Sophie Frérard



Danse ton silence

« *Parcours d'une survivante de violences sexuelles.* »

Le projet est un spectacle d'installation performative permettant à trois spectateurices de déambuler à l'intérieur de cet espace, comme dans une salle d'exposition. Le spectacle reprend des codes théâtraux et s'insère à la fois dans les institutions théâtrales belges ainsi que dans les espaces publics.

CRÉDITS

- Comédienne et metteuse en scène : Sophie Frérard
- Musicien, compositeur, arrangeur, producteur : Maxime Schwarz

SORTIE / CRÉATION

- Date à définir

BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @dansetonsilence

Feux.Fracas



Ceci n'est pas un adieu

« Une forme rituelle pour accompagner des cérémonies funéraires ».

En invitant et guidant les personnes à créer un moment de recueillement qui fasse sens pour elleux et leur mort-es. Cérémonie de deuilage collectif, pour raconter la perte, dire ou redire au revoir, libération des larmes ou clins d'oeil amusés aux défunt-es ; Ceci n'est pas un adieu se réinvente selon les lieux, les personnes, et les contextes.

CRÉDITS

- Une création de Coline Geisen, Louve Dubuc-Babinet, Sasha Allen et Nina Lombardo

SORTIE / CRÉATION

- Le 1er novembre 2024 au Festival de la mort qui tue (Tournai)

BESOINS DU PROJET

- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : feuxfracas.hotglue.me

Mathilde Maillard



Nuage Rose

« Que signifie une vie sans alcool ? Une contrainte ?
Un apaisement ? »

Ce projet aborde la question de la place de l'alcool et de l'abus d'alcool dans la vie de l'autrice et de manière plus générale. Face à l'engouement des sujets liés au développement personnel, au care et à la santé mentale depuis les années 2000, l'alcool semble n'avoir pas encore bien trouvé sa place dans cette réflexion.

Nuage rose est une ode aux tendres anxieuses et à ceux qui cherchent à réunir l'intensité et le calme dans une même vie. Sur le mode d'une performance tragi-comique parlée-chantée, Mathilde Maillard tentera de déconstruire les idées toutes faites sur l'alcool, les femmes qui boivent, le travail et la santé mentale.

CRÉDITS

- Une création de Mathilde Maillard

SORTIE / CRÉATION

- Prévues en 2025/2026

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration
- Lieux hors circuits artistiques pour parler du sujet

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : www.clubtravail.be
- Instagram : @clubtravail

Olivia Stainier



Alopecia (titre provisoire)

« Je suis passée du rang de jolie fille au rang d'ovni. Je suis renvoyée à la marge. Expérimenter le bord et l'attraction du gouffre aiguise mon regard à mon tour. »

« Pour l'instant, ce texte n'a pas de titre. Il pourrait s'appeler « Comment les médecins ont peur du doute » ou « Pourquoi je mindfuck la binarité sans l'avoir voulu ». Peut-être même « Ce que j'ai trouvé sur le chemin de l'errance médicale ». En tout cas ça commence par la chute progressive de mes cheveux puis de tous mes poils et le changement du regard des gens. Et ce sera un spectacle. »

CRÉDITS

- Une création de Olivia Stainier

SORTIE / CRÉATION

- Création envisagée en 2026

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

Lisa Kaison



Fracas sur le rien

« Une enquête de l'intime. »

Fracas sur le rien est le désir de mettre en lumière les doutes et les découvertes dans les histoires d'amour au sein des amitiés queer. Le projet questionne les débuts et les fins des relations non conformes. Par la poésie, le magique et l'absurde, la volonté est de mettre en lumière les passages entre fantasma et réalité ainsi que les trajectoires possibles entre oubli et pardon.

CRÉDITS

- Une création de Lisa Kaison
- Collaboration artistique : Olivia Stainier et Marthe Degaille

SOUTIENS

- Avec le soutien de BNA-BBOT

SORTIE / CRÉATION

- Prévues en mai 2025

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : Lisa kaison
- Instagram : @lkaison

Pierre-Louis Kerbart



Villes décors

« Sous quelles formes les traces d'un film vivent-elles dans une ville décors et comment les outils chorégraphiques permettent-ils de s'y approcher ? »

Cette recherche chorégraphique explore les présences performatives du cinéma, à partir d'un espace précis, celui de la ville-décor. Des lieux cultes du cinéma européen seront traversés : Fort Bravo pour les western spaghetti, le marais de Lansargues pour le film *Les Amants du Pont-Neuf*, et la ville de Bruxelles autour de l'oeuvre de Chantal Akerman. À l'instar d'un jeu d'enfant, nous allons croire aux fantômes. Nous allons patiemment tenter d'incarner par le geste ces présences difficiles à percevoir, mais pourtant proches lorsqu'on leur prête attention. Nous allons naviguer dans la mémoire lacunaire des gestes d'un film, incarner les personnages, observer ce que ces gestes nous disent du passé et du présent.

CRÉDITS

- **Concept** : Pierre-Louis Kerbart
- **Performer** : Marion Sage, Alice Giuliani, Pierre-Louis Kerbart
- **Dramaturgie** : José Isla Hidalgo
- **Création lumière et scénographie** : Maureen Béguin
- **Coach cinéma** : Joan Arki Langevin
- **Regards extérieurs** : Catalina Insignares et Krystel Khoury

SOUTIENS

- Avec l'aide d'Ad Lib - Résidences Belgium's LIBITUM, la Mairie de Lansargues et HONOLULU

SORTIE / CRÉATION

- Prévus en février 2026

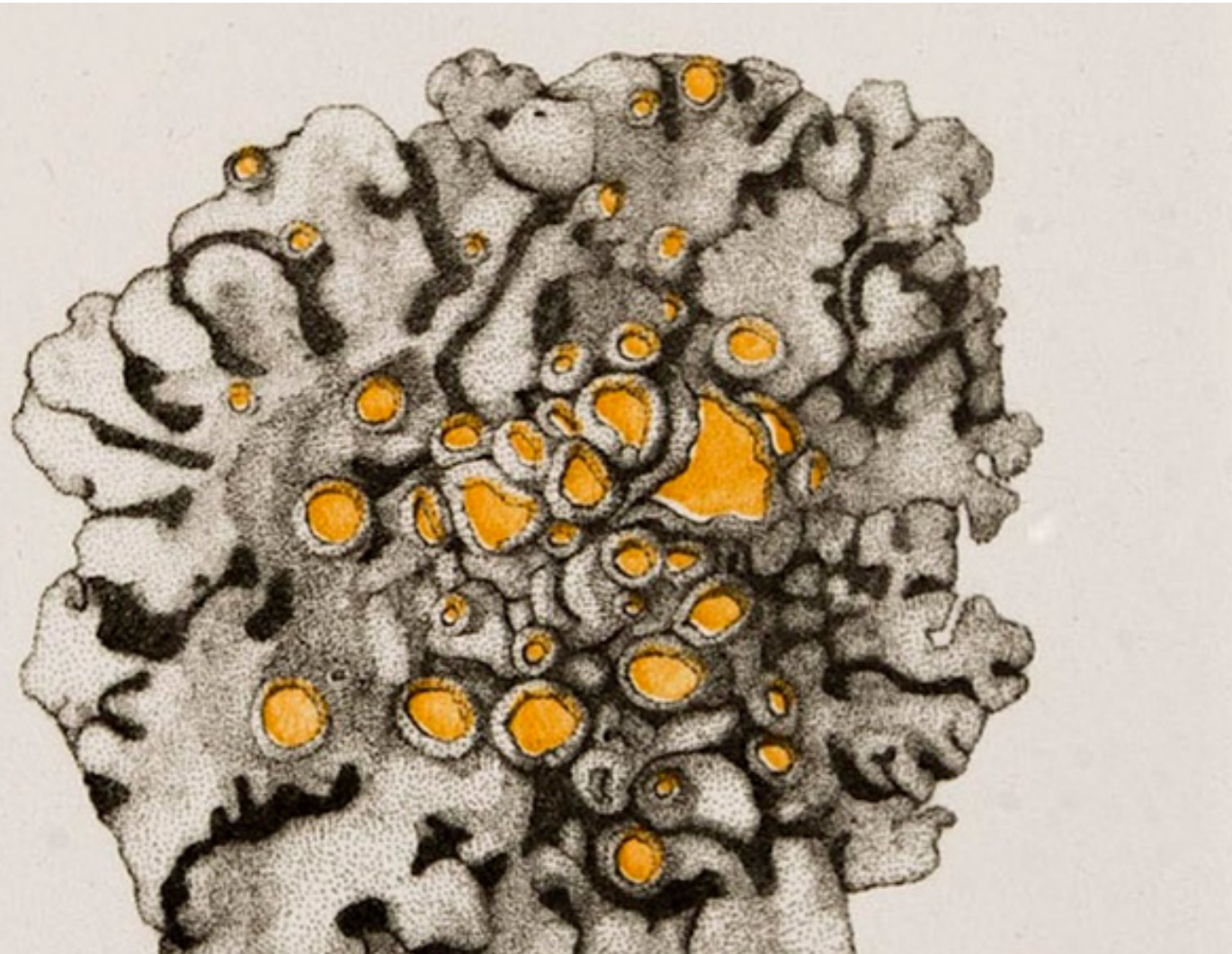
BESOINS DU PROJET

- Coproduction
- Résidences
- Accompagnement en production
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- **Facebook** : Pierre-Louis Kerbart
- **Instagram** : @pierr_lou_pilou

Oriane Lautel



DES AMOURS CHIENNES AUX AMOUR-LICHEN

« Un objet qui contient, qui pourrait être la cabane tout autant qu'un ventre où gens, choses et bactéries cohabitent joyusement. »

Une personnage unique comme mille vous y accueillera avec quelque chose à manger, comme si vous étiez ses amant·es. Elle aime parler à ses amours, manger* avec elleux, leurs écrire. Et sachez qu'elle se fout de savoir si iels sont présent·e·s, passé·e·s, fantasmé·e·s ou complètement fictif·ve·s, voire même des pierres mouillées ou des lichen juteux. Elle leur a écrit des lettres de feu, molles, pleines d'eau de larmes et de cyprine.

CRÉDITS

- Ecriture et mise en scène : Oriane Lautel
- Assistanat à la mise en scène : Olga Mathey
- Dramaturgie : Olga Mathey
- Circographie : Laila Umeko Smith et Oriane Lautel
- Performance : Laila Umeko Smith et/ou Oriane Lautel
- Création lumière : Charlotte Müller
- Création sonore : Thibault Madeline
- Scénographie : Nina Lopez le Galliard et Clara Dumont
- Régie générale : Charlotte Müller et Clara Dumont
- Expérimentations culinaires : Oriane Lautel et Charlotte Müller
- Artisan·e·s du goût : Lola Dumay, Anatole Sallée, etc
- Construction structure : collectif en cours de création (en mixité choisie)
- Production : Gorillas cie

SOUTIENS

- Avec l'aide d' Ad Lib's ATTIC, Fabrique des Possibles - Noailles (FR)

SORTIE / CRÉATION

- Indoor : Automne 2025
- Outdoor : Printemps 2026

BESOINS DU PROJET

- Coproduction
- Résidences
- Accompagnement en production
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : Gorillas cie
- Instagram : @orielau @gorillascie

Ravie

Baptiste Leclere



La guerre des émeus

« Aborder de manière décalée notre rapport à l'extérieur et aux non-humains. »

Au travers de cette recherche documentée, le projet parle de notre rapport viriliste et dominateur à notre environnement. En s'appuyant sur la philosophie des Achuar décrite par Philippe Descola, le spectacle tente de reconstruire au fur et à mesure une possible existence de vivants au milieu d'autres vivants. La question de notre rapport aux paysages est aussi abordée, alimentée par des documents audios, articles de presse, etc. L'envie est de brouiller la frontière entre une fiction pure et une réalité possible, qu'il ne reste plus qu'à mettre en pratique.

CRÉDITS

- Écriture et mise en scène: Jérémy Lamblot, Baptiste Leclere
- Interprétation : Camille Léonard, Aurélie Frennet, Siam De Muylder, Mattéo Goblet
- Aide chorégraphique : Marie Phan
- Graphisme : Guillaume Orban
- Ferronnerie : Boyd Gates
- Production : Ravie asbl

SOUTIENS

- Avec le soutien de Ravie asbl et Théâtre Les Riches-Clares

SORTIE / CRÉATION

- Prévues le 9 avril 2025

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : ravie.art/
- Facebook : [asbl.ravie](https://www.facebook.com/asbl.ravie)
- Instagram : [@ravie.asbl](https://www.instagram.com/ravie.asbl)

Gabriel Vanderpas



Le fils de l'homme

« L'enfant représente aussi le mouvement, la force vitale qui ne se laissera pas contraindre par l'emprise du père » .

La paternité et l'éducation sont des thèmes qui me sont chers et qui traversent mes films précédents. Pour mon premier long-métrage, je souhaiterais adopter le point de vue d'un enfant. C'est l'histoire d'un garçon de neuf ans qui a été élevé par sa mère, seule. Lorsque son père revient du jour au lendemain, c'est pour diriger sa vie et celle de sa mère.

CRÉDITS

- D'après le roman *Le fils de l'homme* de Jean-Baptiste Del Amo
- Scénario : Blandine Jet et Gabriel Vanderpas
- Réalisation : Gabriel Vanderpas
- Production : Michaël de Nijs - Toast Production

SORTIE / CRÉATION

- Tournage en 2026

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Financements

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : vimeo.com/vanderpas

Balthazar Blumberg



Sédilipse

« Sensibiliser un public plus large et de réfléchir à de nouvelles façons de diffuser la recherche scientifique grâce à l'art. »

Sédilipse s'inspire des recherches portant sur l'impact des changements climatiques sur les sociétés humaines passées et actuelles par LEAP, un groupe de chercheur.es pluridisciplinaires. En collaboration avec elleux, je crée des œuvres mixtes pour sensibiliser le public au temps géologique et aux perceptions scientifiques de l'environnement.

CRÉDITS

- Une création de Balthazar Blumberg

SORTIE / CRÉATION

- Prévus en 2026

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : balthazarblumberg.com
- Instagram : [@balthazar.blumberg](https://www.instagram.com/balthazar.blumberg)

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration
- Structures travaillant autour de projets arts/sciences

Antonin Compère



Mamère / La joie

« À travers l'évocation de sa mort et de ce qui fût sa vie, cette pièce est une tentative de contact. »

Mamère est une pièce pour deux. Ma défunte mère et moi.

Autrefois comédienne, je l'invite à venir performer dans les scènes qu'elle a pu interpréter de son vivant et celles qu'elle aurait aimé jouer.

Comment amener le public à suspendre ses jugements pour croire à l'invisible ? Comment la persuader, elle, de venir nous rejoindre sur scène ?

CRÉDITS

- Une création d'Antonin Compère

SORTIE / CRÉATION

- Prévues en automne 2025

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

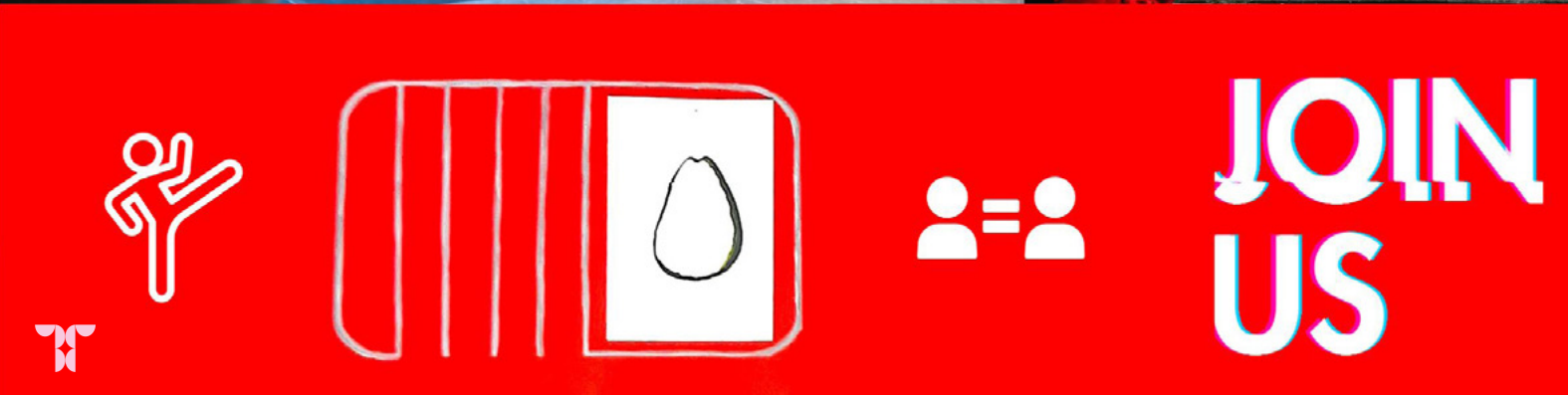
Véronique Dockx



La fabrique du commun

« *La justice comme manière de faire société, ses liens avec le politique, son importance en démocratie, les dangers qui la menacent [...]* »

Par un dispositif scénique immersif pluridisciplinaire, le plateau se fait lieu de justice, que les participant·e·s sont invité·e·s à arpenter. Au fil de la visite, iels rencontrent les personnages qui font vivre le lieu et prennent part aux interactions qui s'y déroulent. Les récits qui s'affrontent sont interrogés, ainsi que leur influence sur notre perception de la réalité et l'organisation de la société. Progressivement, un glissement vers un autre registre s'opère. D'autres possibles apparaissent que nous sommes invité.e.s à écrire ensemble.



CRÉDITS

- Jeu : Véronique Dockx et Morgane Choupay
- Mise en scène : Céline Beigbeder
- Dramaturgie : Yvain Juillard
- Scénographie : Boris Dambly
- Mutlimédia, vidéo & son : Jean-François Fontaine

SOUTIENS

- Co-production : Le boson, la compagnie Les faiseurs de réalités & Les Halles de Schaerbeek
- Compagnonnage : Factory asbl
- Avec le soutien de La fabrique de théâtre, Ad Lib, la Ligue des droits humains et l'ASM (Association syndicale de la magistrature).

SORTIE / CRÉATION

- Prévues au printemps 2025 au Boson (Bruxelles)

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : veroniquedockx.com

Aurore Morillon

DCP-P (titre provisoire)



« Nécessaire et crucial de faire traces. »

DCP-P (titre provisoire) est une édition-partition qui propose un corpus polyphonique réflexif, pratique et performable. Ce sont six années de collectivité (PornProcess) liés à des archives personnelles qui seront transformées pour être rejouées sur scène. Pour donner à réfléchir sur comment faire monde aujourd'hui, il s'agit d'explicitier un écosystème : son réseau d'interdépendances, son processus complexe, ses couches de récit. Et tout ceci depuis une langue trouble, mouvementée, relationnelle.

CRÉDITS

- Une création de Aurore Morillon

SOUTIENS

- Avec le soutien de XENO-

SORTIE / CRÉATION

- Prévus en mars/avril 2025

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @auremorillon @prn_prject @prn_process

Yasmine Yahiatène



Les châteaux de ma mère

« Comment les traumatismes nous survivent et comment se les transmet-on quand on n'en parle pas ? ».

Avec *Les châteaux de ma mère*, Yasmine Yahiatène veut questionner les espaces de liberté de la parole. Les espaces physiques mais aussi temporaires et générationnels de liberté d'expression.

Dans une famille faite quasiment que de femmes, les moments d'expression se passent souvent lorsqu'elles cuisinent, lorsqu'elles boivent le café, rien n'est jamais vraiment dit, tout est souvent sous-entendu, chacune a sa place, chacune à son endroit.

Et puis il y a la danse, la fête et le rire. *Les châteaux de ma mère*, c'est une fête, celle de la liberté, de la délivrance, ce sont les femmes qui racontent. C'est la place pour qu'elle, Nora Djerai raconte sa version, son histoire qui de nouveau débordera sur l'Histoire. On écoute celles qui doivent raconter.

CRÉDITS

- Une création de Yasmine Yahiatène

SORTIE / CRÉATION

- Prévues en 2026

BESOINS DU PROJET

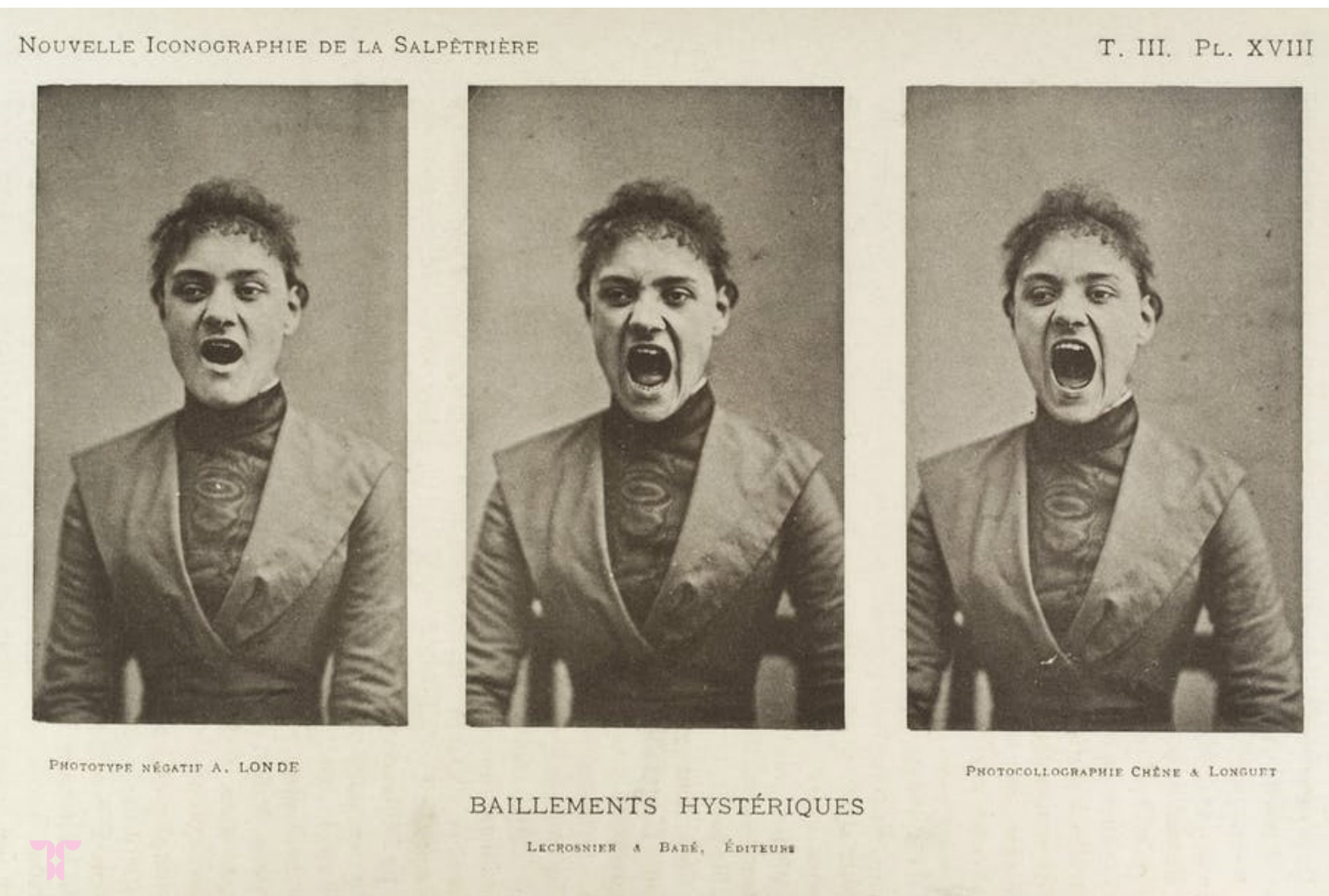
- Coproductions
- Résidences

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : adlibdiffusion.be/fr/projects/80/les-chateaux-de-ma-mere

Lola Barrett

Patera



« Construire une histoire ardente pour toutes qui s'identifient femmes et refusent de se taire, d'être dociles, agissant de manière impulsive et débordante. »

Patera est une exploration artistique multidisciplinaire qui puise son inspiration du phénomène volcanique pour représenter la force et la complexité de l'identité féminine au sens inclusif du terme. Ce projet émerge de l'expression d'un volcan intérieur, du symbolisme d'un bouillonnement émotionnel constant aux manifestations non-conventionnelles de l'identité par la culture de l'hystérie.

CRÉDITS

- Une création de Lola Barrett
- Plasticien·nes : Sarah Illouz et Marius Escande
- Performeuses : Marilou Guyon et Mallaury Scala
- Créatrice lumière : Suzanna Bauer

BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en production
- Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @sailor_swamp

SORTIE / CRÉATION

- Prévues en 2025

Jean Leroy



Fleuve

« Les médias ont pris la parole, et en la prenant, c'est comme s'ils l'avaient enlevée: on regardait, on écoutait tous les détails, les horreurs, assis dans notre canapé et plus personne ne parlait. »

Fleuve se présente comme un conte documenté qui donne à entendre les narrations alternatives d'un fait divers.

Au creux d'une petite ville wallonne, un garçon de 18 ans est tué par 5 ados.

Comment se construit un fait divers? Quelles traces laisse-t-il sur une ville? Comment raconter autrement?

4 comédien·ne·s portent les témoignages de jeunes qui ont grandi avec cette histoire, de journalistes, d'éducateur·rice·s, de parents... Ces autres narrations questionnent le rapport intime des enfants-adolescent·e·s à leur ville, à la violence et aux "figures adultes" qui les entourent.

CRÉDITS

- Jeu : Alex Lobo, Eolyne Ratlas, Anton Drutskoy Sokolinsky, Boris Bouchat
- Mise en scène et écriture : Jean Leroy
- Assistanat à la mise en scène : Clara Cesalli
- Scénographie : à venir
- Recherches scénographiques : Ayllyn Bendehina Sarikaya
- Production déléguée : L'Atelier210

SOUTIENS

- Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles, L'Atelier 210, Le Centre Culturel de Huy, FACTORY et La Fabrique de Théâtre.
- Avec l'aide du Boson, La Ferme Rose et La Nouvelle Hôtellerie.

SORTIE / CRÉATION

- Prévues en avril 2025

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Accompagnement en diffusion

Christine Muller



Le Ladies Football Club

« *La naissance du football féminin en Angleterre pendant que les hommes étaient à la guerre.* »

Le Ladies Football Club fait le portrait d'ouvrières d'une usine d'armement, qui ont joué au foot pour survivre et qui ont entraîné la méfiance et les préjugés, puis l'engouement du public anglais. Puis, au retour des hommes de la guerre, les clubs de football féminins ont été interdits... jusqu'en 1971.

CRÉDITS

- Création de Christine Muller
- Auteur : Stefano Massinon
- Comédienne : Eugénie Anselin
- Assistant : Antoine Colla

SORTIE / CRÉATION

- Date à définir

SOUTIENS

- Avec le soutien de : Prix du Mouvement Contemporain Paris · Micadanses Paris · CoDans Gent · Le BAMP · Centre culturel de Chénéé · Maison des Cultures de Saint-Gilles · LookIN'OUT 2022
- En coproduction avec La Bergerie de Soffin · Teatro della Tosse Gènes · Teatro della Contraddizione Milan (Prix Expolis)

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en diffusion

Thomas Prédour



Ce n'était qu'un jeu

« Pourquoi tu n'en as pas parlé avant ? »

Les drames les plus intenses se déroulent parfois sous nos yeux mais nous sommes tellement aveuglé.e.s qu'on ne les voit pas. Or, un enfant sur cinq subit des violences sexuelles.

Au fil de son cheminement pour comprendre l'inceste qu'il a subi dans son enfance et ses répercussions au cours de sa vie, Thomas fait des rencontres multiples : humaines, livresques, musicales... Des rencontres qui l'ont ému, interrogé et apaisé.

Aujourd'hui, il vous les partage pour peut-être, qui sait, vous éclairer et plus encore.

CRÉDITS

- Conception, écriture, jeu : Thomas Prédour
- Direction d'acteur et appui dramaturgique : Isnelle da Silveira
- Mise en scène : Thomas Prédour et Isnelle da Silveira
- Recherches musicales : Véronique Delmelle

SOUTIENS

- Avec le soutien de La Maison qui Chante, la Commune d'Ixelles, La Fabrique de Théâtre, le Centre du Théâtre-Action et le Centre culturel de Leuze.
- Aides financières : Bourse d'aide à l'écriture de la SACD, Ministère de l'Éducation de la Fédération Wallonie-Bruxelles

SORTIE / CRÉATION

- Prévus en 2025

BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : asblemozon

Pauline Vanden Neste



Zones

« Une exploration photographique des rives du canal. »

Autrefois barrière naturelle de la ville, cet ancien quartier industriel en plein réaménagement est aujourd'hui un enjeu économique, social et immobilier majeur du Bruxelles de demain. Mais le territoire est plus large que la carte. En faisant son expérience, nous redécouvrons sans cesse cet endroit, chaque fois confrontés à de nouvelles trajectoires, toutes aussi imparfaites que surprenantes.

CRÉDITS

- Une création de Pauline Vanden Neste et Tom Lyon

SOUTIENS

- Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

SORTIE / CRÉATION

- Prévues en septembre 2024

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : <https://paulinevandenneste.com/Zones>
- Facebook : Pauline Vanden Neste et Tom Lyon
- Instagram : @pau.vdn et @tomlyon

Delphine Wil



Être (humain)

« Sommes-nous humain·e uniquement quand nous nous acharnons au travail ? C'est ce que suggère cette expression si commune : gagner sa vie. »

À travers une interprétation de ses pratiques de la céramique, du son et de la pleine conscience, Delphine Wil propose d'expérimenter une autre façon d'exister. Sur le temps de la performance participative *Être (humain·e)*, le public est convié à interagir collectivement avec différents objets sonores. L'invitation est de se laisser être, dans un espace sécurisant et bienveillant, ouvert à tous·tes.

CRÉDITS

- Autrice et artiste sonore : Delphine Wil

BESOINS DU PROJET

- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

SORTIE / CRÉATION

- Date à définir

RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : delphine.wil
- Instagram : @wil_delphine

Aurélie Brousse



Recluse(s)

« Une recherche artistique autour de la figure médiévale et historique de la Recluse, une femme emmurée vivante. »

Ce projet donnera à entendre les voix de ces femmes disparues, enterrées avec leurs réclusoires, dont aucun témoignage n'a pu nous parvenir... Qui étaient-elles ? Pourquoi avaient-elles choisi la réclusion ? Et l'avaient-elles réellement choisi ?

CRÉDITS

● Une création de Aurélie Brousse et Celia Stroom

BESOINS DU PROJET

● Résidences

SORTIE / CRÉATION

● Date à définir

RÉSEAUX SOCIAUX

● Instagram : @alie_brousse

Lola Fontanié



I'm singing in the pain

« Une ode aux ruptures, une tentative de se libérer du monde et des normes qui le composent. »

I'm singing in the pain met en scène un personnage mi-humain mi-poisson qui parle au public, entre poésie, chansons et simples questions. Cette performance questionne la possibilité de s'extraire d'une société qui ne nous ressemble pas, qui nous est hostile. Elle explore la fuite, la volonté de construire ailleurs comme forme possible de résistance. Le monologue tragi-comique de la personnage oscille entre l'impossibilité de quitter le monde si ce n'est par la mort, et la nécessité de ne plus se conformer à une société occidentale brutale et inhospitalière. Dans cette performance composée de cinq tableaux, la personnage traverse plusieurs états qui filent une métaphore liée à l'eau, à la noyade tout en jouant avec les publics et en parlant du hasard, à la fois constitutif de grandes injustices et des alliances les plus fortuites.

CRÉDITS

- Écriture et mise en scène : Lola Fontanié
- Musique : Antoine Beaucourt

SORTIE / CRÉATION

- Prévus en novembre 2024

BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : lolafontanie.hotglue.me
- Instagram : @fontanielola

Gabriel Mbaye



Silence, une minute !

« Un regard serein sur le souvenir des personnes qui nous ont quittées, ainsi que sur les vivant-e-s ».

« Silence, une minute ! » est une pièce chorégraphique qui exprime une volonté d'apaisement. Les spectateur·ices sont invité·es à inscrire des noms sur les costumes du danseur. Les mouvements du corps créent alors un langage pour célébrer la femme, l'homme, la vie présente, passée et future.

Entre réflexion, mouvement, pensées pour nos proches, hommages et danse, Gabriel Mbayé dénonce les cœurs brisés pour les amener vers un avenir radieux.

CRÉDITS

- Administratrice : Gloria O.P Songbe
- Chorégraphe : Djibril Mbaye
- Regard extérieur : Sylvie Duchesne, Salia Sanou
- Intervenants : Fatou Cissé, Saky Bertrand, Richard Adossou, Alioune Diagne
- Danseur interprète : Djibril Mbaye
- Lumière : Bertrand Butte
- Musiques : Alain Tusha
- Metteur en Scène : Salia Sanou
- Costumes : le public

SORTIE / CRÉATION

- Date à définir

SOUTIENS

- Avec le soutien de Kifftacom.sn Institut français du Sénégal à Saint-Louis

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Partenariats

RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @gabriel_danseur

Vladimir Pérrin



Et les orques entrent dans le théâtre

« *Bombardé.e.s que nous sommes d'actualités à propos de violence masculine, nous n'entendons rien à propos des hommes et de l'amour* ».

C'est l'histoire d'une rencontre entre deux bourreaux. H est metteur en scène, il est appelé pour créer un spectacle en milieu carcéral. Il va faire la rencontre de G, condamné à ne jamais sortir de cet endroit. Entre fiction et réalité, H & G vont être amenés à interroger, confronter, co-construire, et trouver les mécanismes d'une violence qui les divise autant qu'elle les unit.

CRÉDITS

- Performeur - Metteur en scène : Vladimir Perrin
- Regard Chorégraphique : Andrew Graham
- Aide à l'écriture et à la dramaturgie : Milène Tournier

SOUTIENS

- Avec le soutien de KLAP Maison pour la Danse / Le Théâtre National de Nice / Antre Peaux - Bourges / Dans les parages - Laboratoire de la ZOUZE / Le Théâtre Public de Montreuil

SORTIE / CRÉATION

- Prévus le 18 mars 2025 au KLAP Maison pour la Danse - Marseille

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @vladimir.perrin

Noemi Pittalà



SUI GENERIS

« En Suède, tous les jeunes de 16 ans recevront une copie du manifeste féministe de Chimamanda Ngozi Adichie »

SUI GENERIS se veut un projet participatif qui entend apporter l'expérience suédoise à un groupe de jeunes de 16 ans de Palerme et à un groupe de jeunes belges de 16 ans, deux territoires aux antipodes de l'Europe, pour réfléchir à la nécessité d'être tous féministes à travers le texte de Chimamanda Ngozi Adichie.

Le résultat du travail se veut un dispositif participatif qui recueille à la fois les réponses des jeunes des deux territoires et celles du public.

CRÉDITS

- Une création de Noemi Pittalà

SORTIE / CRÉATION

- Prévues en septembre 2024

BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

RÉSEAUX SOCIAUX

- Sites Web : noemipittala.com/bio
- Instagram : @emipitti

• TEMPS DE RENCONTRES

À quoi pouvez-vous participer ?

Vendredi **14/06**

Jeudis **20 & 27/06**

de 17h à 19h

RÉSIDENCES OUVERTES

Ouverture des salles et ateliers et présentation d'étapes de travail ou de recherche par les artistes en résidence, suivies d'un temps de discussion et d'échanges entre les artistes et le public.

Vendredi 14/06

📍 au Pied en Coulistes

Rue d'Harnoncourt, 10
LAMORTEAU

Jeudis 20 & 27/06

📍 au ROx

Avenue Adam, 9
ROUVROY

Plus d'informations (ROx) :
Anaïs Sarzi • +32(0)63 24 59 22
anais@rox-rouvroy.be

Samedis **15, 22 & 29/06**

de 15h à 19h

SAMEDIS DÉCOUVERTE

Présentation par les artistes de leur travail, sous différentes formes, suivie d'un temps de partage convivial et d'un apéro avec les artistes.

Samedi 15/06

📍 Place Albert Paul

TORGNY

Samedi 22/06

📍 Parc Foncin

VIRTON

Samedi 29/06

📍 Aire de jeux

LAMORTEAU



Plus d'infos sur les résidences :

 @adlibdiffusion

 ADLIB./Accompagnement d'artistes & diffusion

• CONTACTS



Anna Giolo

+ Coordination générale
+ Accompagnement
+ Médiation



Timo Steffens

+ Développement
+ Accompagnement
+ Production



Klara Kühn

+ Coordination
+ Logistique
+ Administration
+32 485 23 56 95



Annabelle Kihoulou

+ Coordination des résidences
+ Production
+ Médiation



Morgan Shellen

+ Communication
+ Administration



Anna Le Floch

+ Logistique et accueil
+ Communication
+ Médiation

+32 495 23 56 95
residences@adlibdiffusion.be

Une initiative d'Ad Lib · Support d'artistes.

L'édition 2024 du programme de résidences Belgium's LIBITUM est rendue possible grâce à l'aide financière de l'Union Européenne, de la Région Wallonne, de Kultur LX et de Scènes & Territoires ainsi qu'au soutien du ROx de Rouvroy, du Pied en Coulisses et de la Commune de Rouvroy.

Les points de vue exprimés ici ne peuvent en aucun cas être considérés comme reflétant l'opinion officielle de l'Union européenne.

