

RESIDENCES AU LIBITUM

MAI / JUIN 2017



TABLE DES MATIÈRES

Objectifs des résidences....4
Le lieu 5
Artistes accueillis en résidence - 2017....8
Contact et informations pratiques....18
Planning....20

RÉSIDENCES AU LIBITUM

pour des projets de recherche et d'écriture
en arts de la scène, musique, arts numériques et arts plastiques

28 JOURS
1 LIEU
27 ARTISTES
1 À 2 SEMAINES DE RÉSIDENCE
DIFFERENTES DISCIPLINES

Du 27 mai au 24 juin 2017, le LIBITUM accueille 26 artistes et 18 projets en arts de la scène, musique, arts plastiques, arts numériques pour un travail de recherche, d'écriture ou de composition d'une à deux semaines sur un projet artistique personnel. Ces résidences transportent, logent, nourrissent et rassemblent de manière informelle des artistes de différents horizons et disciplines en vue de créer rencontres, échanges et développement de nouvelles synergies.

Initiées et organisées par AD LIB Diffusion, structure d'accompagnement d'artistes en arts de la scène basée à Bruxelles, ces résidences sont mises en place pour soutenir des projets professionnels et émergeants de créations contemporaines, toutes disciplines confondues, belges, français et internationaux.

L'objectif est également d'accompagner les artistes dans une réflexion approfondie sur leurs stratégies de production et diffusion et dans la création des bases nécessaires au lancement ou développement de celles-ci.

Une attention particulière est donnée aux projets s'inscrivant dans une démarche citoyenne affirmée et concrète.

UNE ORGANISATION D'AD LIB. ASBL
233, RUE VANDERBORGHT - 1090 BRUXELLES
WWW.ADLIBDIFFUSION.BE

Cette initiative est rendue possible
grâce au soutien de la Fondation Roi Baudouin et d'un mécène privé.

Le Lieu

Né en 2016, le LIBITUM est un Mas isolé à l'entrée du Parc National du Lubéron qui se transforme en vivier artistique et lieu de réflexion créative chaque fin de saison.

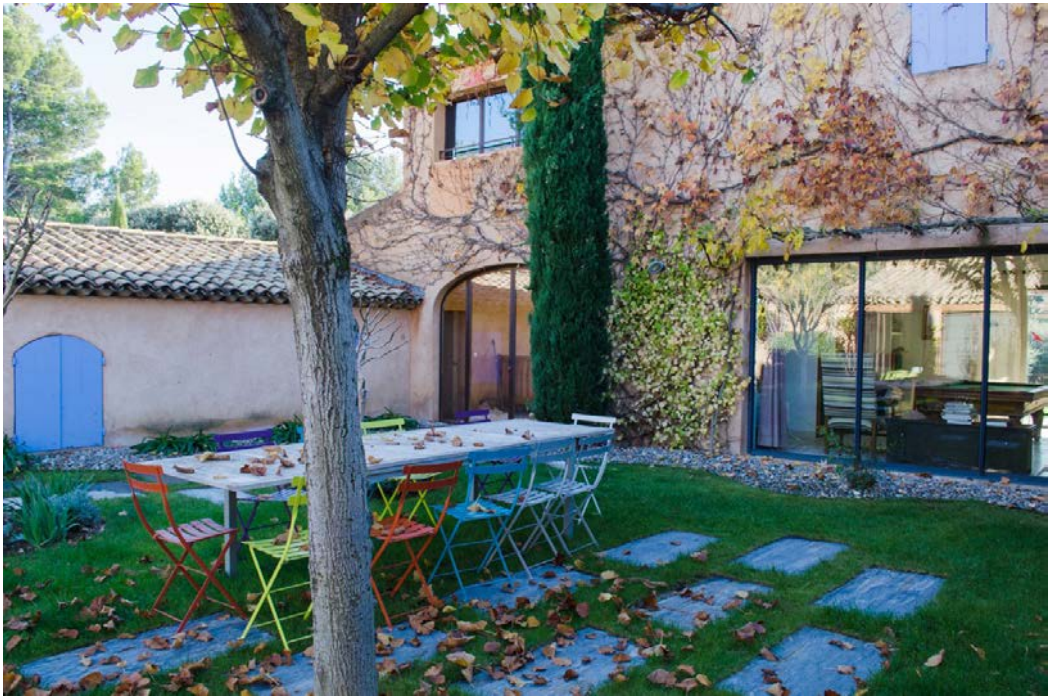
Le lieu met à disposition des artistes :
- 7 studios avec chambre, salle de bain et wc
- une cuisine équipée et une salle à manger pour 13 personnes
- un séjour commun de 80 m 2
- un grand jardin avec piscine
- TV, DVD, Hifi, accès internet Wifi, téléphone, imprimantes
- lave-vaisselle, lave-linge

Situé près du village de Vaugines (Vaucluse / Sud de la France) et sur un chemin de grandes randonnées (GR) menant dans les monts du parc national du Lubéron, le LIBITUM offre un cadre idéal, agréable et confortable pour un travail de recherche et/ou d'écriture sur un projet artistique en début de réalisation ou de création.
La disposition des lieux donne aux artistes l'occasion de travailler de façon isolée (chacun sur leur projet), tout en leur permettant d'échanger et de se rencontrer autour de différents temps forts, tout au long de cette période de résidence.
Ils sont également invités :
- à participer à deux tables rondes hebdomadaires dont le but est de partager des bribes de leurs travail (extraits, avancées, doutes) et de bénéficier des retours du groupe et/ou de tiers invités.
- à partager le quotidien, les repas et leur organisation, ainsi que les soirées.









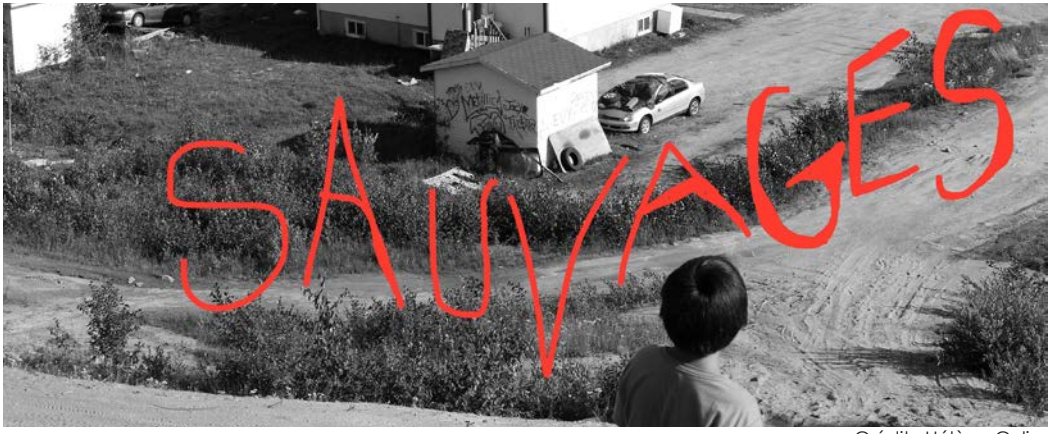
ARTISTES ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE

2017

SAUVAGES

Nom du porteur de projet : Hélène Colin
Théâtre / Semaines 1 & 2

Le projet Sauvages est né du voyage entrepris par la comédienne Hélène Collin en terres amérindiennes. C'est dans la réserve Atikamekw appelée Wemotaci, qui signifie dans la langue, « là d'où l'on voit de loin » qu'elle séjourna de longs mois. Confrontée à une des pages terribles du XXI e siècle, celle des pensionnats amérindiens, la comédienne témoigne de ces histoires poignantes où l'on comprend comment des générations d'«enfants sauvages» ont été détruites au nom de la civilisation.



Crédit : Hélène Colin

(ET TOI,) OÙ PRENDS-TU TES LARMES ? HISTOIRE(S) DE FAMILLE EN CINQ RÉVOLTES ORDINAIRES

Nom du porteur de projet : Florent Barat
Fiction radiophonique live / Semaines 3 & 4

« Nous n'avions nulle part, nous, où prendre nos larmes. ». C'est cette phrase de Louis Ferdinand Céline, dans *Voyage Au Bout De La Nuit*, qui m'a inspiré ce titre. Aussi, une trentaine de pages autobiographiques, donc totalement fictives, dont le narrateur omniscient/potent est un petit garçon de huit ans et demi qui me ressemble vraiment. Il décrit son enfance et avec elle son père, sa mère, son frère et sa soeur. Je me dis que ces deux-là sont faits pour se compléter, car racontent la même histoire, à 25 ans d'écart. Pour qu'ils arrêtent de me revenir, il vaudrait mieux que je les accueille. Et en fasse quelque chose.

PAROLES_DONNÉES_PAROLES_PERDUES

Nom des porteurs de projet : Margaux Dauby / Collectif Sylloge
(En résidence : Margaux Dauby, Emanuel Lorrain et Lucie Martin)
Arts visuels, Arts Plastique / Semaine 4

Projet qui croise les champs des arts visuels et sonores, de l'écriture et des sciences sociales. La recherche porte sur la transformation d'un matériel audiovisuel inédit, au statut ambigu. Il s'agit d'enregistrements d'un Espace de Parole, de réunions mensuelles organisées par La Strada réunissant des personnes sans abri, des travailleurs sociaux, des inconnus (dés)intéressés. Ces réunions ont lieu depuis maintenant 10 ans, dans plusieurs lieux d'accueil. Elles s'appuient sur l'idée que « parler, c'est déjà agir ».





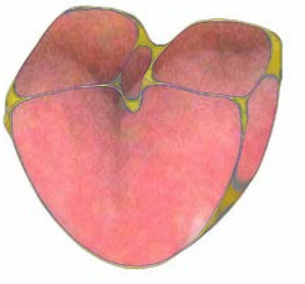
MOCHI

Nom du porteur de projet : Matthias Billard
Musique, chanson française / Semaine 3

Le projet Mochi est un projet musical électronique solo en devenir.
Après huit ans passés au sein du groupe Jules & Jo en tant qu'auteur, compositeur, et interprète, je souhaite renouveler ma méthode de travail. Sans abandonner Jules & Jo, j'aimerais développer un projet solo, le projet *Mochi,* qui m'amène à explorer de nouvelles pistes. De nouvelles pistes musicales, textuelles et scéniques.

SOUS LES CABANES, DES MONSTRES

Nom du porteur de projet : Aurélie Alessandroni / Collectif Chez Les Vivants
(En résidence : Astrid Akay, Aurélie Alessandroni, Jo de Leeuw).
Théâtre jeune public et conte / Semaine 1



J'ai eu le désir de mettre en lumière les moutons noirs, de déconstruire le rejet, aller le chercher, le regarder dans les yeux, soulever les cabanes de notre entourage pour chercher les monstres et les découvrir autrement. Peu à peu, les personnages n'étaient plus étranges mais animés d'un amour vif de l'humanité.

Ce sont des contes un peu obscurs, un peu noirs. *L'Enfant et la Cage* est le premier conte sur lequel nous travaillons.

L'ANCRE



Nom du porteur de projet : Jen Débauche
Projet cinématographique / Semaine 1

D'où vient la folie et que produit-elle en terme de regard sur l'autre, à travers l'objectif et sur l'écran ? Acceptons-nous de la regarder en face ? Qui sommes-nous face à elle et face aux oeuvres d'art qui l'évoquent ? Comment le délire psychique et psychiatrique fuse et s'invente pour créer de nouvelles formes au cinéma, au théâtre et dans les art-plastiques? Ces nouvelles formes peuvent-elles transformer notre approche de la folie et agir sur elle ? Comment rendre la parole aux fous ? Comment les écouter, les comprendre, les saisir et s'en rapprocher… ?

LA COUR DES GRANDS

Nom du porteur de projet : Cathy Min Jung
Théâtre / Semaine 3



Je voudrais questionner un système qui ne s'est jamais tant préoccupé du vivre ensemble, mais qui méprise ceux et celles qui en posent les premiers jalons.
Je voudrais voir l'enfance avec les yeux des éducateurs/trices.
Qui sont-ils/elles ? Ces adultes qui côtoient nos enfants quotidiennement et qui leur transmettent leurs valeurs, leurs conception du vivre ensemble. Quel est leur regard sur cette jeunesse qui leur est confiée dans les moments de décompression, de fatigue et de tensions que sont les récréations et les garderies ?

ANIMALS

Nom du porteur de projet : Sébastien Chollet - (En résidence : Coralie Vanderlinden, Cyril Briant, Sébastien Chollet, Thomas Depryck)
Théâtre, danse, marionnettes / Semaine 3



Ce projet cherche à interroger les motivations des groupes de personnes qui effectuent « un retour à la nature ». Nous aimerions évoquer – mettre en perspective – la recherche individuelle de ces personnes qui tentent de renouer avec « leur part sauvage » et d'ancrer leur vie dans un environnement naturel.

Ce futur spectacle sera le fruit d'une écriture de plateau collective. Nous mélangerons des éléments chorégraphiques, la manipulation de marionnettes/matières et la profération de textes.

HOME-LESS

Nom du porteur de projet : Sophia Geofroy
Théâtre / Semaine 4



La thématique de cette prochaine pièce est « la maison ou l'absence d'une maison » et sa dimension symbolique. Mona Chollet dans son ouvrage « Chez soi, une Odyssée domestique » met en lumière les difcultés à (re)construire un chez soi à l'heure de la perméabilité des espaces. On a beau vouloir se couper du monde, tenter de s'isoler pour souffler un peu, le monde ressurgit par la fenêtre restée ouverte sur notre ordinateur et contamine, voire dévaste instantanément, nos intérieurs. Peut-on réellement bien vivre en étant privé d'un cocon, d'un lieu secret, intime, protégé ? Que dire de la violence des médias qui s'invitent dans nos salons par le biais de nos smart phones ?

IVAN TIRTIAUX

Nom du porteur de projet : Ivan Tirtiaux
Musique, chanson française / Semaine 3



Cette résidence sera consacrée à la composition et maquettage de chansons destinées à mon prochain album. Le plus gros du travail est celui lié à l'écriture des textes. Ceux-ci s'articulent autour de ma guitare. Avec les années, la forme s'est rigoureusement simplifée, c'est une littérature de l'épure, narrative, orale et phonétique où l'on tente de dire beaucoup avec très peu, en se cachant bien d'avoir fait tant d'effort pour y arriver.

PUNKALLONIA

Nom du porteur de projet : Stéphanie Fortunato
Film documentaire / Semaine 1 & 2



Punkallonia est un film documentaire qui s'inscrit dans une série de projets personnels sur la notion de transmission. Il parle d'un groupe d'amis, de leurs souvenirs et de la façon dont ils peuvent se transformer en mythe. Quand la question d'une première exposition dans une grande galerie à Paris s'est posée, mon oncle n'a d'abord pas voulu que l'on montre des photos où il était visible. Ce fut le départ de ma réflexion sur la transmission. Quelle légitimité ont nos souvenirs et leur transformation dans le temps ? Qui décide qu'une expérience spécifique est représentative d'une époque ? Comment gérer et conserver notre héritage quand il est approprié et intégré par une entité plus grande que notre petite individualité ? Qui raconte l'Histoire ? À qui s'identifier et comment se réinventer ?

POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?



Nom du porteur de projet : Emmanuel De Candido
Théâtre / Semaine 2

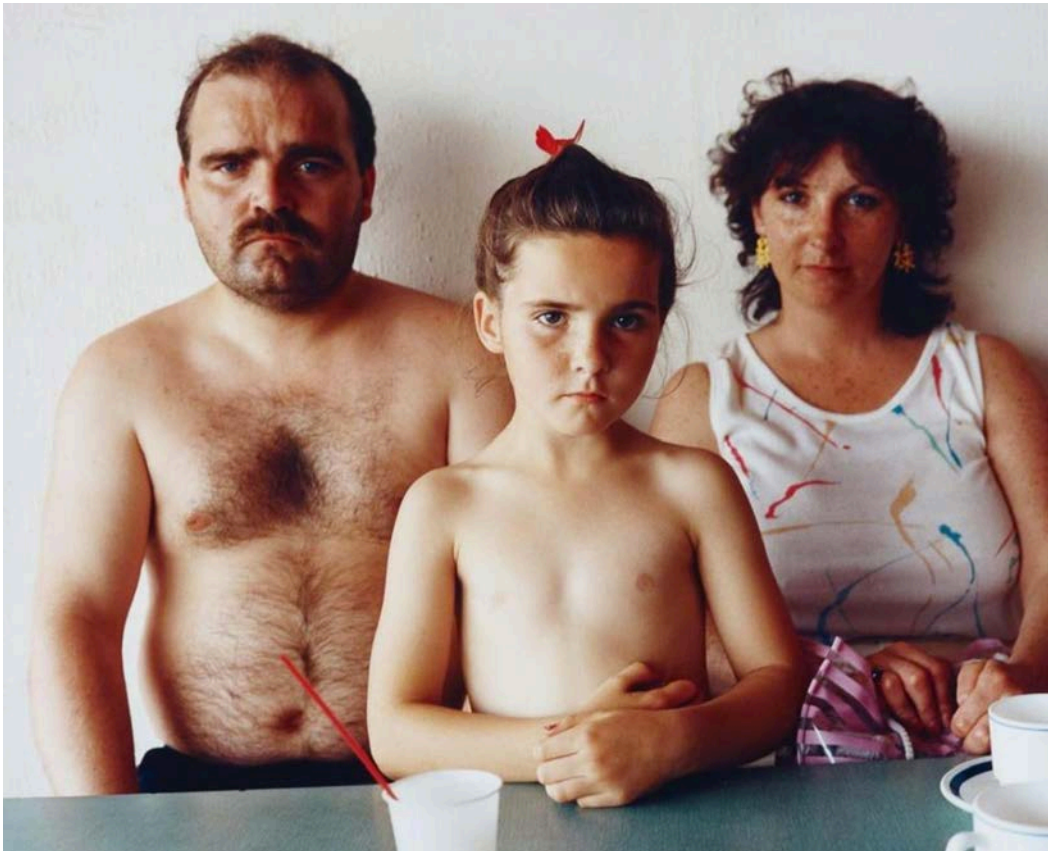
Tragédie théâtrale, musicale et numérique. Recherche autour de la figure de Brandon Bryant, jeune pilote de drone américain devenu « lanceur d'alerte » suite à ses révélations médiatiques sur le programme d'assassinats ciblés auquel il participait...

LES PETITS HUMAINS

Porteur de projet : Jessica Gazon
Théâtre / Semaine 2

Il s'agit d'un projet théâtral à cinq acteurs (Thibaut Nève, Morena Prats, Sebastien Fayard, Céline Peret et Laurence Warin) autour de la parentalité, des doutes et des difficultés qui y sont liées. Jessica Gazon en signera l'écriture et la mise en scène.

Afin de mettre en lumière les axes dramaturgiques précis, cette création s'articulera au centre d'un groupe de parole de parents en difficultés ou en détresse.
La théatralité du spectacle naitra au coeur même des échanges entre adultes au sein de ce groupe. Une nouvelle fois, le langage théatral sera le siège du "combat" entre vérités qui s'opposent.



LE CHOIX

Porteur de projet : Thomas Prédour
Conférence gesticulée / Semaine 2

Le thème de ma conférence sera la question du choix : les choix que l'on fait dans notre vie sont-ils libres ou contraints ?

« En suivant sans relâche des recettes pour mieux sculpter notre corps, juguler nos désirs, orienter notre vie et surtout retarder ou empêcher notre mort, nous ne gagnons certainement pas en certitude ou en contrôle. Bien plutôt, l'idéologie du choix "choisit" pour nous la personnalité obsessionnelle, sélectionnant le type de névrose qui servira le plus le capitalisme dans sa forme actuelle. »

- Renata Salecl

Je souhaite lier la question du choix à celle du temps. Ce temps qui s'accélère, ce fait que nous ayons de plus en plus de boulot, ou en tout cas l'impression de ne pas avoir assez de temps pour l'accomplir, pouvant provoquer le burn-out, un des mots les plus utlisés dans le milieu du travail aujourd'hui. Avec les smart-phones, confusion entre le temps de travail et le temps privé. On peut également penser à la phrase « Le Temps, c'est de l'argent ». Evidemment, la question du temps est aussi liée aux nouvelles technologies, aux réseaux sociaux. Alors qu'on vit de plus en plus longtemps, on a l'impression que le temps nous manque.

L'objectif de la résidence au Libitum sera de finaliser ma conférence en vue de la dernière session de travail des 18, 19 et 20 juin.

LA FILLE DU SACRIFICE



Porteur de projet : Réhab Mehal
Théâtre et conte / Semaine 4

Mon objectif est de questionner l'identité multiple et interroger la notion de sacrifice aujourd'hui et ses racines à travers l'épisode biblique du Sacrifice d'Issac ou d'Ismaël, pour les musulmans.
Il s'agira d'un conte philosophique, d'une enquête vers les origines,à travers le point de convergence des civilisations judéo-chrétienne et arabo-musulmane.



HORATIO

Porteurs de projet : Sonia Pastecchia & Charo Calvo
Oratorio de dire et de musique pour la scène / Semaine 4

Horatio est une adaptation scénique du poème de Serge Claeys *« Le poisson pourrit par la tête ».* Il s'agit du troisième volet d'une trilogie qui met en scène le personnage du même nom. Pour ce dernier volet, l'auteur s'inspire de la *Légende du Hollandais volant* ; capitaine d'un navire qui est condamné à errer pour l'éternité tant qu'il n'aura pas trouvé une femme prête à se sacrifier pour le rendre mortel.

Ce travail s'inscrit dans la continuité du travail entamé en collaboration avec l'électroacousticienne Charo Calvo pour AnnA, adaptation radiophonique de la nouvelle éponyme de Madeleine Bourdhouxe.



Une organisation d'AD LIB. asbl

233 rue Vanderborght - 1090 Bruxelles
+32 4 77 49 89 19 - contact@adlibdiffusion.be
www.adlibdiffusion.be