

# RÉSIDENCES AU LIBITUM

JUIN 2016



# TABLE DES MATIÈRES

Objectifs des résidences.....	4
Le lieu .....	5
Artistes accueillis en résidence - juin 2016.....	8
Contact et informations pratiques.....	16
Planning.....	19

# RÉSIDENCES AU LIBITUM

pour des projets de recherche et d'écriture  
en arts de la scène, musique, arts numériques et arts plastiques



28 JOURS  
1 LIEU  
20 ARTISTES  
1 À 2 SEMAINES DE RÉSIDENCE  
DIFFÉRENTES DISCIPLINES

Du 4 juin au 2 juillet 2016, le LIBITUM accueille une vingtaine d'artistes en arts de la scène, musique, arts plastiques, arts numériques pour un travail de recherche, d'écriture ou de composition d'une à deux semaines sur un projet artistique personnel. Ces résidences rassemblent de manière informelle des artistes de différents horizons et disciplines au sein d'un même lieu en vue de créer la rencontre, l'échange et le développement de nouvelles synergies, sans aucune obligation.

L'objectif principal est de permettre aux artistes qui portent ces projets de développer et consolider les bases et fondements de leurs prochaines créations, d'en développer l'écriture, la composition et/ou la dramaturgie, en vue de pouvoir :

- présenter un extrait, une lecture, une étape, une ébauche devant un petit groupe de professionnels,
- créer les bases et le matériel nécessaire pour lancer ou développer la production et la diffusion de leur projet,
- développer, au cours de cette résidence, une réflexion approfondie sur la stratégie de production, de diffusion et de développement du projet proposé.

Ces résidences sont également mises en place :

- pour permettre à des artistes de différentes disciplines de se rencontrer et d'échanger de façon informelle au sujet de leurs pratiques et projets,
- pour créer de nouvelles et potentielles collaborations et/ou synergies.

UNE ORGANISATION D'AD LIB. ASBL  
233, RUE VANDERBORGHT - 1090 BRUXELLES  
[WWW.ADLIBDIFFUSION.BE](http://WWW.ADLIBDIFFUSION.BE)

*CETTE INITIATIVE EST RENDUE POSSIBLE  
GRÂCE AU SOUTIEN D'UN MÉCÈNE PRIVÉ.*

# LE LIEU

Le LIBITUM est un Mas provençal situé à Vaugines (Vaucluse/Lubéron) dans le Sud de la France. Une vingtaine d'artistes sont accueillis dans ce lieu qui met à leur disposition :

- 7 studios avec chambre, salle de bain et wc
- une salle à manger pour 13 personnes
- un séjour commun de 80 m<sup>2</sup>
- une cuisine équipée
- un grand jardin
- une piscine
- TV, DVD, Hifi, billard, accès internet Wifi, téléphone, imprimantes
- lave-vaisselle, lave-linge

Dans un cadre de travail confortable, agréable et chaleureux, ce Mas situé en dehors du village et sur un chemin de grandes randonnées (GR) menant dans les monts du parc national du Lubéron, offre un cadre idéal pour un travail de recherche et/ou d'écriture sur un projet artistique en début de réalisation ou de création.

La disposition des lieux donne aux artistes l'occasion de travailler de façon isolée (chacun sur leur projet), tout en leur permettant d'échanger et de se rencontrer autour de différents temps forts, tout au long de cette période de résidence. Ils sont également invités à partager le quotidien, les repas et leur organisation, ainsi que les soirées.







ARTISTES ACCUEILLIS  
EN RÉSIDENCE

JUIN 2016

## QUE RESTE-T-IL DES VIVANTS ? & YVAN & ELSE, BANK OF GOD

Nom du porteur de projet : Laurent Plumhans / Droit dans le mur  
Écriture dramatique / Théâtre

*Que reste-t-il des vivants ?* aborde nos solitudes contemporaines et la financiarisation de nos existences, posant la question du lien entre macrocosme et microcosme, entre l'organisation socioéconomique du monde et l'intimité contrariée du vivant.

*Yvan & Else, bank of god* parle d'aujourd'hui, de nos amours et de nos désamours, de ce qui nous échappe dans les méandres impératifs de nos ruptures amoureuses. Pourtant, il ne s'agit pas seulement d'évoquer une rupture de relation, mais une rupture plus large, une méta-rupture, celle qui creuse le monde entre un avant et un après indissociables.



## LES ROSES POUSSENT-ELLES ENCORE À DAMAS ?

Nom du porteur de projet : Sarah Blion, Sarah Guilleux / Collectif Karda  
Écriture dramatique / Théâtre

Inspirées par un texte de l'auteur Jean-Pierre Siméon, « *Stabat Mater Furiosa* », parole de femme qui s'oppose à la guerre, le Collectif Karda axe sa recherche autour de la question : *Comment parler de la guerre en Syrie de 2011 à aujourd'hui ? Comment parler d'un conflit qui nous semble si complexe ? Et que se passe-t-il ici en Belgique, en lien direct avec ce conflit ?*

Deux soeurs : l'une en Syrie, l'autre en Belgique. Les affrontements se font plus intenses en Syrie, le vent de la révolution nouvelle s'est dissipé dans les esprits. Éloignées depuis des années, elles se retrouvent malgré les différences et les rancoeurs.

## A LA FRONTIÈRE DU PARC HUMAIN

Nom du porteur de projet : Pietro Marullo  
Théâtre / Arts visuels / Arts Plastique

Un nouvel état des choses s'est généralisé sur toute la planète. Les frontières se ferment et le nouveau pouvoir en place a décrété la constitution de contrôles à tous les niveaux de la société. Dans ce monde de « la pensée surveillante » et à travers la relecture du mythe d'Icare, *A LA FRONTIÈRE DU PARC HUMAIN* aborde la question de l'éducation entre un père et un fils à l'intérieur d'une frontière symbolique (le labyrinthe).



## RECHERCHE AUTOUR DE LA QUESTION DE LA PRÉCARITÉ

Nom du porteur de projet : Alexis Garcia / Cie Art & tça  
Écriture dramatique / Théâtre documentaire

Depuis janvier 2016, la compagnie étudie la question de la pauvreté, du sans-abrisme et des causes qui créent ces situations. Ils partent à la rencontre des personnes pour récolter le témoignage de leur réalité. C'est la confrontation des nombreux points de vue mis côte à côte, qui permettra de faire réflexion et d'ensuite créer « le geste théâtral ». Car la réalité est toujours plus forte que la fiction.

*Nos projets sont construits comme des outils de sensibilisation sur un sujet. Le spectacle n'est jamais imaginé comme un événement en soi mais s'accompagne toujours d'un échange-débat avec le public.*

## HARPIES/ARPIAS

Nom du porteur de projet : Cristian Abarca / Collectif Créatures Ordinaires  
Écriture dramatique / Théâtre

Le 11 septembre 1973, au Chili, la junte militaire du général Augusto Pinochet met un terme au gouvernement socialiste de Salvador Allende. La répression qui s'en suit sera brutale : 3000 disparus, 38000 torturés et une diaspora d'un million de chiliens.

Marcia Merino, dite La « Flaca Alejandra », jeune révolutionnaire, devient délatrice sous la torture.



*Harpies/Arpias* s'inspire d'un fait réel et met en lumière une zone d'ombre de la mémoire collective. Longtemps la « Flaca » est restée dans l'oubli. Son parcours atypique fascine et rebute : devenue une Médée des temps modernes, elle trahira les siens pour survivre. Quarante-trois ans après les faits, le retour à la démocratie fut marqué par une volonté d'oubli, la confession de certains délateurs, raviva le débat sur le passé. *Harpies/Arpias*, spectacle franco/espagnol tente de réhabiliter une mémoire malmenée par les affres du temps.

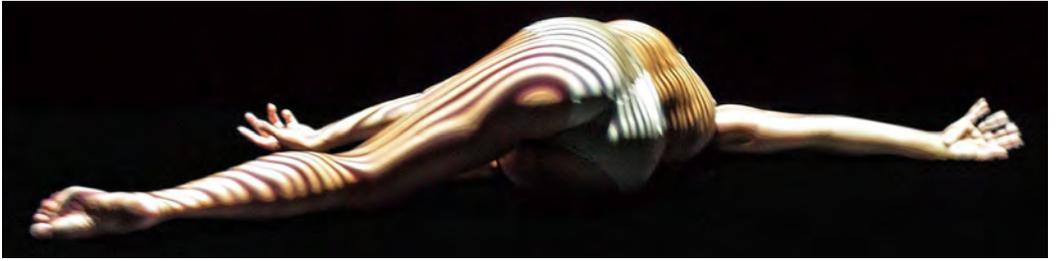
## ET SI MA GRAND-MÈRE AVAIT ÉTÉ UNE JEUNE FEMME ?

Nom du porteur de projet : Florine Delory / Dessous d'oeil clos  
Arts plastiques

Depuis quelques années, mon travail personnel s'inspire du voyage et transpose dans un univers surréaliste une imagerie collective quotidienne tirant vers l'absurde et l'humour. Avec les techniques du carnet de voyage (récupération de cartes géographiques, de tickets de transport, de souvenirs, de mots entendus,...), la série « Bingo, Granny ! » est une série de 9 tableaux rendant hommage à mon père et aux femmes de sa famille.

# PIEL

Nom du porteur de projet : Maria Eugenia Lopez  
Écriture dramatique / Danse



« Piel » a comme point de départ ma curiosité au sujet du toucher (comme sens et verbe d'action) et du *Comment celui-ci est influencé par le contexte culturel et social dans lequel il s'inscrit ? Comment le toucher nous relie au monde extérieur ? Qu'est ce qui jaillit du désir de toucher et d'être touché au sens littéral et figuré ?* Ce projet met en scène deux danseuses à la redécouverte de leurs corps, avec leurs histoires et leurs sensibilités respectives, entourées d'une multitude d'objets à textures contrastées.

# Ô TOI QUE J'AIME OU LE RÉCIT D'UNE APOCALYPSE

Nom du porteur de projet : Fida Mohissen / Théâtre Gilgamesh  
Écriture dramatique / Théâtre

Une jeune réalisatrice de documentaires, Marie-France et un comédien-metteur en scène, Ulysse viennent en prison faire travailler des détenus radicalisés sur un projet de spectacle autour de la figure de Jalaludine Rûmi, poète du 13ème siècle, théologien reconnu, grand poète mystique passé à la postérité et fondateur de la confrérie des derviches tourneurs.

Nour Assile \_ le conteur \_ annonce en préambule qu'il va « tenter de » raconter son histoire. Tout ce qui va suivre est donc extirpé de sa mémoire, qui est par définition sélective et fragmentée. Le récit se développe en 2 tableaux.

## LOOKING FOR ANDRÉ

Nom du porteur de projet : Barbara Sylvain / Collectif Oh My God  
Écriture dramatique / Théâtre



La famille est une source intarissable, oserais-je dire un gouffre. Mon travail est basé sur l'intime. J'ai besoin de dire et de montrer autant que de taire et de cacher. Je suis une fille sans père ou presque. J'ai eu un père et puis je ne l'ai plus revu. La figure du père est pour moi une énigme. Une image devenue floue, presque irréelle. Au travers de cette proposition en partie performative, je reconstruis, imagine, extrapole, désacralise la figure du père et m'interroge sur la valeur symbolique de son statut.

Je décide d'écrire une partition pour une actrice (moi) et un invité.

## WHITE NOISE

Nom du porteur de projet : François Kah / Collectif Les Alices  
Écriture dramatique / Théâtre



C'est le bruit des violences potentielles, des fins du monde. C'est le feulement de l'étranger qui s'immisce au pays, le tic tac de la bombe sous nos pieds, les chuchotements du psychopathe. C'est la clameur sourde des menaces sous forme de photos, vidéos, articles de faits divers, émissions télé, déclarations. Un bruit que l'on n'entend plus à force d'être là, latent, un bruit de fond sournois qui nous baigne dans l'eau tiède de la peur...

## ANTICHAMBRE

Nom du porteur de projet : Nathalie Maufroy

Installation vidéo



Nathalie Maufroy filme des choses ou des corps dans des boîtes blanches et y reprojette les images montées par la suite. Il semble alors y avoir un double fond et le dispositif prend vie aux travers d'une galerie de personnages qui s'y projettent, juxtaposés les uns aux autres, sans lien apparent, et pourtant ils se répondent dans une sorte de lenteur, d'attente, d'absurdité, de gestes anodins ou répétés.

## DISCOURS DIRECT

Nom du porteur de projet : Louise Emo / Collectif Les loups dans la bergerie

Écriture dramatique / Théâtre

*Discours direct* procède d'une approche pointilleuse de la langue en situations. Il s'agit, pour l'auteur, de fréquenter au plus près la phraséologie de l'interlocuteur, dans sa fragilité, sa recherche au présent et ses errances. Elle souhaite retranscrire le cheminement et l'hésitation d'une parole en mouvement. Les situations et les interlocuteurs sont de profils très différents et sont tous envisagés sous l'approche d'une mise en scène du discours, de l'espoir performatif qu'on place dans le langage : on parle tous pour obtenir un effet, à divers degrés, sur le réel, avec toutes les illusions que cet espoir comporte.



# SI ON JUGE UN POISSON SUR SA CAPACITÉ À GRIMPER À UN ARBRE...

Porteurs de projet : Julie Tenret, Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux  
Théâtre gestuel / Théâtre d'objets et marionnettes

Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux (de la Cie Chaliwaté) et Julie Tenret (du Night Shop Théâtre) sont heureux de s'associer dans la création d'un nouveau spectacle.

Ce qui les rassemble ? Un peu tout. Ils sont fusionnels, addicts des brocantes, collectionneurs, vidophobes, végétariens, dans la lune et parlent avec des gestes...

Leur écriture théâtrale est essentiellement visuelle, métaphorique et suggestive. Leurs travaux sont axés sur la recherche d'un langage théâtral singulier, décalé et poétique. En s'unissant, ils mélangent théâtre gestuel, théâtre d'objets, danse, marionnette et vidéo.

Ils traitent par le biais de la poésie, des sujets de société, partent toujours de l'intime pour toucher à l'universel.

*Tout le monde est un génie. Mais si on juge un poisson sur sa capacité à grimper à un arbre, il passera sa vie à croire qu'il est stupide. – Albert Einstein*



A curved swimming pool is situated in a well-maintained green lawn. The pool's water is a clear, vibrant blue. In the background, a thick line of trees, including tall cypresses and leafy deciduous trees, forms a natural wall. The scene is captured in bright, natural light, suggesting a sunny day.

Une organisation d'AD LIB. asbl  
233 rue Vanderborght - 1090 Bruxelles  
+32 4 77 49 89 19 - [contact@adlibdiffusion.be](mailto:contact@adlibdiffusion.be)  
[www.adlibdiffusion.be](http://www.adlibdiffusion.be)

*Ces résidences sont rendues possibles grâce au soutien d'un mécène privé.*