

LIBITUM
2019
Residences d'artistes

MAI

DECEMBRE





TABLE DES MATIÈRES

Objectifs des résidences.....	4
Le lieu	6
Artistes accueillis en résidence en 2019.....	10
Contact et informations pratiques.....	26



TABLE OF CONTENTS

Residencies' objectives.....	4
The place.....	6
Artists in residency 2019.....	10
Contacts and informations.....	26

RÉSIDENCES AU LIBITUM

Pour des projets de recherche et d'écriture en arts de la scène, arts numériques et arts plastiques

Ad

28 JOURS

1 LIEU

UNE VINGTAINE ARTISTES

1 à 2 SEMAINES DE RÉSIDENCE

DIFFÉRENTES DISCIPLINES

Pendant cette année 2019 du 18 mai au 1er juin et du 7 au 21 décembre 2019, le LIBITUM a accueilli 28 artistes en arts de la scène, arts plastiques, arts numériques pour un travail de recherche, d'écriture ou de composition d'une à deux semaines sur un projet artistique personnel. Ces résidences rassemblent de manière informelle des artistes de différents horizons et disciplines au sein d'un même lieu en vue de créer la rencontre, l'échange et le développement de nouvelles synergies.

L'objectif principal est de permettre aux artistes qui portent ces projets de développer et consolider les bases et fondements de leurs prochaines créations, d'en développer l'écriture, la composition et/ou la dramaturgie, en vue de pouvoir :

- présenter un extrait, une lecture, une étape, une ébauche,
- créer les bases et le matériel nécessaire pour lancer ou développer la production et la diffusion de leur projet,
- développer, au cours de cette résidence, une réflexion approfondie sur la stratégie de production, de diffusion et de développement du projet proposé.

Ces résidences sont également mises en place :

- pour permettre à des artistes de différentes disciplines de se rencontrer et d'échanger de façon informelle au sujet de leurs pratiques et projets,
- pour créer de nouvelles et potentielles collaborations et/ou synergies.

Une organisation d'AD LIB. asbl
233, rue Vanderborgh - 1090 Bruxelles
www.adlibdiffusion.be

Lib

Cette initiative a été rendue possible grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Commission Communautaire française, de la Fondation Roi Baudouin - Action philanthropique "Résidences au LIBITUM", et d'un mécène privé.

LIBITUM RESIDENCIES

For research and writing projects in performing, digital and visual arts.

Ad

28 DAYS
1 PLACE
20 ARTISTS
1 or 2 WEEKS OF RESIDENCIES
DIFFERENTS DISCIPLINES

During this year 2019, from 18th May to 1st June and from 7th to 21st Decembre 2019, the Libitum has welcomed 28 artists specialized in stage and performing arts, fine arts, visual and digital arts giving them the opportunity to develop their projects in their early stages for a period of 1 to 2 weeks. These residencies have the vocation to encourage and promote professional art projects as well as emerging creative artists and projects in all artistic disciplines.

The libitum residencies' objective is to offer and propose to the artists a dedicated space and time of creation in order to develop, construct, improve and strengthen their projects and their process by developing the project's scenario, writing, composition and dramaturgy in order to :

- present an extract, a reading, a work step, a first draft of the project
- create the basis and the artistic material essential for starting the project's production and diffusion
- develop a in-depth reflection around the project strategies of production, diffusion and development

The libitum residencies are also setting up to :

- enable artists of different disciplines to informally meet and exchange about their artistic practice and projects
- create new collaborations and synergies

Organized by **AD LIB. vzw**
233, rue Vanderborcht - 1090 Brussels
www.adlibdiffusion.be

Lib

These residencies were made possible thanks to the support of Fédération Wallonie-Bruxelles, of Commission Communautaire française, of Roi Baudouin Foundation - philanthropic action "Résidences au LIBITUM" and a private sponsorship

Le Lieu

Le LIBITUM est un Mas provençal situé à Vaugines (Vaucluse/Lubéron) dans le Sud de la France. Une vingtaine d'artistes sont accueillis dans ce lieu qui met à leur disposition :

- 7 studios avec chambre, salle de bain et wc
- une salle à manger pour 13 personnes
- un séjour commun de 80 m²
- une cuisine équipée
- un grand jardin
- une piscine
- TV, DVD, Hifi, billard, accès internet Wifi, téléphone, imprimantes
- lave-vaisselle, lave-linge

Dans un cadre de travail confortable, agréable et chaleureux, ce Mas situé en dehors du village et sur un chemin de grandes randonnées (GR) menant dans les monts du parc national du Lubéron, offre un cadre idéal pour un travail de recherche et/ou d'écriture sur un projet artistique en début de réalisation ou de création.

La disposition des lieux donne aux artistes l'occasion de travailler de façon isolée (chacun sur leur projet), tout en leur permettant d'échanger et de se rencontrer autour de différents temps forts, tout au long de cette période de résidence. Ils sont également invités à partager le quotidien, les repas et leur organisation, ainsi que les soirées.



The Place

The residencies take place in a Provençal House in the South of France in Vaucluse (Vaucluse/Lubéron - France).

The place is composed of

- 7 studios with private bathrooms
- dining room for 13 persons
- a common living-room (80m2)
- an equipped kitchen
- a garden
- a swimming pool
- TV, DVD, Hifi, Wifi, phone
- dish-washer and washing- machine.

The LIBITUM is providing a comfortable, professional and creative working environment for artists. The location of the residency outside the village, nearby a hiking path going to the Luberon's national park mountains, offers the ideal setting for the development of ongoing artistic projects (researches, writings...).

The LIBITUM offers the possibility for the artists to work in isolation as well as collaboratively — different moments of exchange and feedbacks are organised during the residency. The artists are obviously invited to share their everyday lives and activities (meals, organisations and evenings) with the community.







ARTISTES ACCUEILLIS
EN RESIDENCE EN 2019

ARTISTS IN RESIDENCE
IN 2019

ANTOINE NEUFMARS - Genz Z : searching for beauty

BELGIQUE

Arts visuels / Écriture

Le projet « GEN Z : searching for beauty » est une recherche documentaire menée, depuis août 2016, par Antoine Neufmars, Salvatore Calcagno et Emilie Flamant à travers 10 villes européennes : la Belgique, la France, l'Espagne, l'Estonie, la Serbie, le Luxembourg et dernièrement, la Suisse. Cette encyclopédie de documentations photos, audios, vidéos et textuelles questionne la réalité de la jeunesse née après 1995, dite Génération Z, et tente d'en dresser le portrait par une approche pluri-disciplinaire : arts visuels, performances, parcours urbains, workshops, débats, fêtes, etc. Cette approche s'adapte en fonction de l'identité d'un territoire et/ou de la mission de l'institution culturelle qui nous accueille.

L'objectif de cette résidence sera de compiler une série de témoignages, photos recueillies dans le cadre de ce projet et de créer un livre en vue de l'éditer.



ZAHRA JAFARPOUR - Seeing the world

ITALIE

Peinture/Arts plastiques

In this project I focused on concept of nudity, I tried to cover parts of body with (fake) hands on dresses. In fact, there is no nudity, the dress actually cover everything. I want audience think about difference between reality, painted images and illusion. The main interest and focus of my practice has always been visual arts and high end painted objects, something that I am very much passionate about and would like to develop further. For future I want have experience in North of Europe too, because of my works are relative to people's behaviours and cultures too.



VLADIMIR PERRIN & MICKAËL DELIS - Massacre

FRANCE

Théâtre

« Massacre » est une réflexion sous la forme plastique et verbale de la sexualité, la violence de son langage et la nécessité de le ré-enchanter. Dix tableaux qui représentent dix décommandements mis en espace et en mots. Ce projet est une réflexion sur comment rendre à l'incarnation son sens premier, dégagé de toutes mythologies religieuses, sociales et historiques - au nom du plaisir, de la diversité et du partage.



MASSACRES
MASSACRES

Création2020

COLLECTIF OXO - Oxo beat gender?

BELGIQUE

Arts numériques

« OXO beat gender » est une œuvre audiovisuelle interactive, visant à susciter des réflexions sur l'implication des rapports inégaux liées au genre dans nos sociétés. L'art et la technologie permettent de développer des terrains de jeux idéaux, afin qu'émergent des réflexions et débats autour de ces questions. Le dispositif interactif est une surface en bois recouverte d'empreintes de mains peintes. Les spectateur.trice.s doivent poser leur main sur cette surface lisse, et l'interaction se fait seulement par ce simple contact. Face à lui/elle, un tableau d'images et de textes misogynes, et aucune instruction pour y mettre fin. Il faudra de la curiosité, du courage presque, pour qu'il pose une première main sur les empreintes peintes. Puis une deuxième main, à différents endroits de la surface interactive, avant de se rendre compte qu'il a besoin d'aide. Alors la communication se fera entre les spectateur.trice.s, les poussant à se coordonner, à s'allier, pour atteindre le but de l'œuvre. C'est dans cet acte d'interaction collective que l'œuvre prend alors tout son sens. La misogynie ne sera vaincue que par une action coordonnée de plusieurs spectateur.trice.s, plusieurs mains (réussite impossible seul.e).



ANGELE BAUX GODARD - *Alzheimer project*

BELGIQUE

Théâtre

« Alzheimer project » est un projet hybride croisant actions, contenus scientifiques et performances. Tout le débat dramaturgique, qui est au centre de notre recherche, est d'articuler ces trois contenus en une forme écrite et scénique.

Cette création pose l'histoire de Mamiche, malade d'Alzheimer, et de sa petit-fille, qui tente de maintenir ensemble les morceaux de leurs histoires de femmes de la même famille. Face à cette perte de la mémoire et du langage, la jeune femme rêve de parler et comprendre le grommelot de sa grand-mère, de fouiller dans l'embrouillamini de son cerveau parce qu'il y a beaucoup trop de questions qu'elle a oublié de lui poser.



MAXIME ARNOULD - *Safe camp*

FRANCE

Théâtre/Danse/Performance

Dans son ensemble, mon propos serait d'utiliser des objets, des principes et idées de contrôle démocratisés, pour illustrer et moduler l'opinion entre inoffensivité et dangerosité. Dans l'absolu, je voudrais que ce projet soit un objet pouvant prendre place autant dans un théâtre, qu'un musée ou tout autre lieu d'accueil. Le but étant de déplacer un dispositif qui permet la rencontre avec les spectateurs.

JEAN LE PELETIER - *Zoo + Machine*

BELGIQUE

Théâtre/Performance

Le projet « ZOO + MACHINA » est un projet de spectacle qui s'intéresse à notre perception de la robotique et de l'intelligence artificielle. Il associe sur scène un humain et un robot, sorte de cheval sans tête dotée d'une intelligence artificielle, qui est capable de porter votre sac comme de relancer votre conversation. L'objectif de la résidence sera de prendre un temps pour travailler sur la dramaturgie et l'écriture du projet.



YVAN MEGAL & PATRICK BELMONT - *Faghag*

BELGIQUE

Film documentaire

Sous la forme d'un documentaire, 3 femmes hétérosexuelles, fréquentant le milieu gay, nous parlent de leurs places au sein de celui-ci et de leur recherche d'identité dans un monde hétéronormé. L'objectif de la résidence sera de développer l'écriture de la pièce.



LINE GUELLATI - *Dessine moi un mutant*

BELGIQUE

Théâtre

« Dessine moi un mutant » est une création théâtrale composé de 3 acteur.trices et une autrice/metteuse en scène. Nous tentons l'exploration d'un langage scénique qui s'invente au départ des paroles rapportées de mon frère, schizophrène, ainsi que de nos rencontres déjà entamées avec des lieux et personnes qui accueillent ou accompagnent différemment les individus dits "psychotiques". Pour ce faire, nous tentons de déconstruire les regards et visions que nous avons de la maladie et du diagnostic, de bouger nos propres systèmes de narration, de décroquer nos imaginaires, nos modes d'expression et d'élargir nos perceptions.



NAAMA FREEDMAN - *And I Acted on My Fantasies*

ALLEMAGNE

Installation/Musique/Performance

An installation which deals with the psyche of serial killers as a point of reference to ourselves - using video, music, and performance. the objective of the residency will be to integrate a performance into the existing video installation.



THOMAS VAN ZUYLEN - *Totem*

BELGIQUE

Cinéma

Le projet « Totem » est un film réalisé par Thomas Van Zuylen. Sa démarche tente via un film, de parler avec sincérité d'une problématique qui peut toucher chacun : qu'est ce que donner naissance aujourd'hui dans un monde comme le nôtre ?

Julie, 40 ans mène une carrière de danseuse à l'international à la différence de Yohan, 36 ans, son compagnon, qui a mis la sienne entre parenthèses pour donner priorité à son rôle de père. Six ans après la naissance de leur fille, Eden, l'horloge biologique tourne et la question du second enfant se pose.

Pour qui ? Pour quelles raisons faire un deuxième enfant quand la recherche d'un nouvel équilibre suite à la venue du premier est toujours en chantier ?



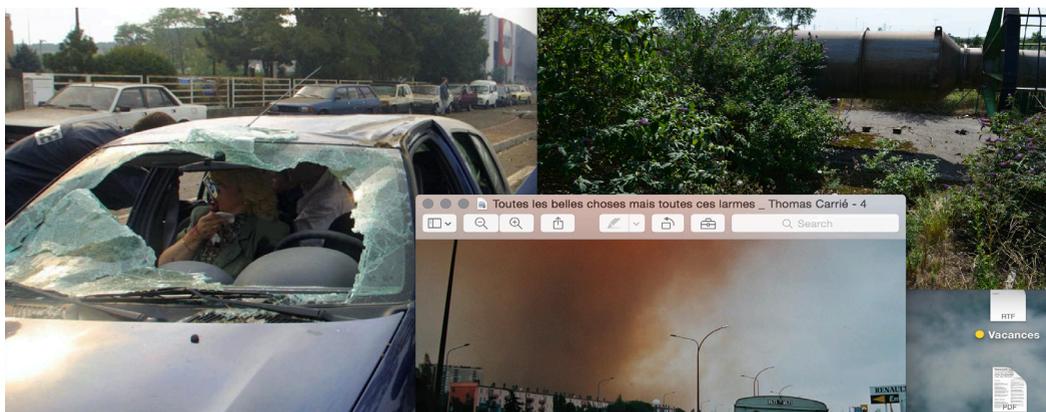
THOMAS CIERRA - *Toutes les belles choses mais toutes ces larmes*

FRANCE

Théâtre / Performance

Thomas Carrié écrit souvent, joue de temps à temps et produit la plupart du temps des formes de récits volontairement désordonnés à partir de matériaux sensibles autobiographiques.

Ici, *Toutes les belles choses mais toutes ces larmes* est une revue spectacle performée qui parle de l'explosion de l'usine AZF à Toulouse le 21 septembre 2001. Le père de Thomas Carrié est à l'intérieur, des images et des morts ont suivis. Les jours d'après, un texto reçu à 2h du matin, un village situé en zone peu urbanisée, des gestes rituels du quotidien, sa peau à elle et surtout ses mots à elle, le corps de Mette Ingvartsen, une note de Didier Éribon et de Mark Morrisroe. Ce n'est peut-être pas un spectacle. C'est en tout cas quelque chose de l'ordre de la vie, matérielle et mentale — le point de départ est là. Une revue spectacle donc ? Seule en scène, traversé par des souvenirs mouvementés mais fait de voyages immobiles. Cela se joue en partie dans un lit — il y aura en tout cas un lit. Ça parle aussi de poésie.



ROMAIN PIGNEUL, MICHELE DE LUCA & SAMUEL DARMET - *Où punir*

FRANCE

Théâtre / Performance

Dans son ouvrage *L'architecture carcérale : des mots et des murs*, Anne Brunon-Ernst démontre qu'à l'origine de l'édification d'un établissement il y a des mots.

Tenter de comprendre comment se construit une prison, par exemple, c'est tenter de comprendre la place que notre société donne à ceux qui ne suivent pas les normes édictées. Parler de l'espace carcéral c'est parler du corps isolé, de l'individu en dehors de la société. Du rapport punitif que l'Etat entretient avec ses citoyens.

De quels outils dispose-t-on en tant que citoyens pour comprendre et tenter d'apporter une résolutions aux problématiques carcérales? Comment déjouer la culture de l'expertise, qui veut que seul un spécialiste ou un comité d'experts puisse s'emparer de ces questions sociales ?



NINA TOMÀS - *Racines du ciel*

LUXEMBOURG

Arts Visuels

Racines du ciel, premier projet performatif de Nina Tomàs, cherche à tisser des liens entre les pratiques du dessin et de la méditation. Dans une quête de temps suspendu et de cessation des pensées agitées par leur environnement, elle crée, en 8 étapes, un dessin mural in situ qui se déploie progressivement du sol vers le plafond.



VERONIQUE JADIN & NINA VANSPRANGHE - *L'employée du mois*

BELGIQUE

Cinéma

L'employée du mois, co-écrit par Véronique Jadin et Nina Vanspranghe est résolument un film de genre, une comédie grinçante avec crimes. Des employées tuent leur patron, un collègue et une responsable politique véreuse. Et ça leur réussit. C'est un film de « revenge », cynique et transgressif. Il s'agit de dénoncer des faits: la dureté du milieu du travail et le sexisme ordinaire. Il s'agit de les triturer et les déformer pour faire rire, à la Delépine et Kervern. Pour elles comme pour eux, l'humour est une bonne manière de poser des questions sérieuses. Ce film, c'est aussi un film politique : l'occasion de réfléchir à l'utilisation du pouvoir.



Une organisation de
Ad Lib, asbl
233 rue Vanderborght - 1090 Bruxelles
+32 477 4989 19 - contact@adlibdiffusion.be
www.adlibdiffuison.be

Cette initiative a été rendue possible grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Commission Communautaire française, de la Fondation Roi Baudouin - Action philanthropique "Résidences au LIBITUM", et d'un mécène privé.

These residencies were made possible thanks to the support of Fédération Wallonie-Bruxelles, of Commission Communautaire française, Roi Baudouin Foundation - philanthropic action "Résidences au LIBITUM" and a private sponsorship