



Crédit photo : Aaron Shelton

Kosmos

d'après Hésiode, Ovide et les autres

1

KOSMOS

Création jeune public à partir de 6 ans / Théâtre d'objet
De et avec Jasmina Douieb et Lara Hubinont / Écriture collective

De et avec : **Lara Hubinont et Jasmina Douieb**
Mise en scène : **Jasmina Douieb**
Scénographie : **Thibaut De Coster et Charly Kleinermann**
Assistanat à la mise en scène : **Sophie Jallet**
Coaching manipulation : **Isabelle Darras**
Lumière : **Philippe Catalano**
Régisseur et créateur lumière : **En cours**
Musique et bande son : **Daphné D'Heur**

Accompagnement philosophique :
Gilles Abel ou Lauranne Winnant (en cours)
Accompagnement pédagogique et création des ateliers :
Sophie Di Ruggiero
Accompagnement en production et diffusion :
AD LIB - Anna Giolo

Une production de :
Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan ! La Compagnie
En coproduction avec :
Pierre de Lune, l'Atelier 210 et la Montagne Magique
Avec le soutien de :
Le Théâtre de Liège, Le Quai 41, la Maison des cultures de Molenbeek, le Wolubilis

*Inspiré par la cosmogonie gréco-romaine, le spectacle se
questionnera sur notre place dans le cosmos.*

*Il se jouera autour de quelques objets du quotidien, détournés.
Par des passages incessants des corps réels à l'objet et vice versa,
nous jouerons sur les échelles et des réalités différentes.
Telles des déesses apprenties, les comédiennes narratrices joueront
aux démiurges transformistes. La transformation des objets et leur
détournement raconteront à eux seuls les métamorphoses
incessantes du divin en humain, de l'humain à l'animal,
du végétal au divin.*

*Mélangeant l'ancien et le nouveau, le mythologique et le scientifique,
nous ferons voyager les enfants à travers une des histoires
fondatrices de notre société, ouvrant des questions sur l'infini de
notre univers, le mystère qui entoure la création et l'importance des
histoires comme matière à penser et à rêver le monde.*

I. NOTE D'INTENTION

Par Jasmina Douieb

Ma fille de 6 ans, me surprend chaque jour par ses questions sur le sens et le pourquoi du monde. Je suis subjuguée par la profondeur de ses questionnements. "Oui mais comment est né le tout premier homme ? Mais pourquoi on dit toujours premier homme et pas première femme ?". Elle est dans cet âge où le fantastique est toujours au coeur du réel, où Saint-Nicolas fait partie des dieux et a sûrement fait la connaissance de sa grand-mère décédée l'an dernier... Elle est dans cet âge où l'on met de la poésie dans tout, et où son sens du rationnel est profondément différent du mien.

Alors, j'ai commencé par tenter de répondre à ses questions, je lui ai raconté le système solaire, les planètes, j'ai tenté d'aborder l'infini, le big bang, ... Très vite dépassée par les limites de mes connaissances en astronomie et surtout par ma capacité à l'expliquer, j'ai remarqué que je prenais de plus en plus la tangente. Je me suis surprise à raconter la création du monde dans la Bible, puis chez les Grecs. Et là, j'ai vu ses yeux s'allumer d'un feu que je connais bien, celui d'une soif de récits que je rêverais éternelle... ! " Raconte encore, le Chaos! " Et nous voici, avec sa petite sœur, créant un chaos à notre manière, dans leur chambre, avec tout ce qui nous passe sous la main.

C'est comme ça qu'est née l'envie d'en faire un spectacle, et surtout, de faire un spectacle qui puisse s'adresser à mes propres enfants. Voilà un projet qui fait vibrer en moi cette petite corde bien intime liée à l'enfance, le tout premier lien au théâtre et aux premiers balbutiements scéniques.

Nous nous sommes plongées, Lara Hubinont et moi, dans des piles de livres de plus en plus hautes. Certains ont gagné nos coeurs plus que d'autres. "Les Métamorphoses" d'Ovide, bien sûr, et une adaptation magistrale des récits fondateurs chez les Grecs par Murielle Szac, "Le feuilletton d'Hermès".

Dans le monde d'aujourd'hui, les enjeux du futur se posent d'une manière inédite. La vulnérabilité de notre univers et de notre planète est actuellement particulièrement sensible. L'autre matin, ma fille me disait sur le chemin de l'école : "Tu sais, moi ce que je veux faire plus tard ? Je voudrais faire un truc utile comme sauver la planète." Alors, plus encore que d'habitude, je veux sentir le travail essentiel que le théâtre opère dans les consciences et dans les coeurs. Je veux ressentir par tous mes pores l'urgence de répondre aux questions fondamentales par le biais de la poésie.

II. PLANNING DE CREATION

2019 :

- 01/10 > 04/10 : Résidence de recherche
- 11/11 > 15/11 : Résidence plateau au Quai 41
- 20/11 > 29/11 : Résidence plateau au Quai 41

2020 :

- 13/01 > 31/01 : Résidence plateau au Karreveld + bancs d'essais
- 03/02 > 21/02 : Résidence de création au Quai 41 + bancs d'essais
- 31/08 > 11/09 : Résidence de création à la Maison des cultures de Molenbeek + bancs d'essais ou ateliers
- 28/09 > 02/10 : Résidence de création à la MOMA
- 05/10 > 16/10 : Résidence de création au Wolubilis
- 19/10 > 31/10 : Résidence de création à Rocourt et au Théâtre de Liège + bancs d'essais les mercredi, jeudi et vendredi matins (à confirmer)
- 09/11 > 19/11 : en cours
- 20/11 > 29/11 : en cours

- 30/11 > 02/12 : **Création à la MOMA - 4 scolaires + 1 TP + Parcours Expo interactive**
- 14/12 > 17/12 : **Programmation Pierre de Lune – 7 scolaires**
 - Lun 14/12 : à 10h30 et 13h30
 - Mar 15/12 : à 10h30 et 13h30
 - Mer 16/12 : à 10h30
 - Jeu 17/12 : à 10h30 et 13h30
 - (Ven 18/12 : OFF)

- 19/12 > 27/12 : **Programmation à l'Atelier 210 – 10 TP**
 - Sam 19/12 : à 14h et 17h
 - Dim 20/12 : à 14h et 17h
 - Lun 21/12 : à 14h et 17h
 - Mar 23 et mer 24 : OFF
 - Jeu 26/12 : à 14h et 17h
 - Ven 27/12 : à 14h et 17h

2021 :

- Avril : Tournée - pré-achats
- Mai : **10, 11, 12 mai 2021 au Théâtre de Liège**, soit 6 représentations 3 scolaires et 3 tout public – à confirmer (Pré-sélection aux Rencontres Jeune public de Huy)
- Août : Rencontres Jeune Public de Huy (à confirmer)

Total : 25 représentations (à ce jour)

III. Autour du spectacle

Ateliers Philo :

Il apparaît évident qu'il existe une affinité naturelle entre enfant et philosophe qui tous deux questionnent et s'étonnent du monde. Ce spectacle nous semble être une belle porte d'entrée pour créer des ateliers de philo pour enfants à partir de 6 ans.

Nous voudrions aborder les réponses données par l'astronomie et la philosophie des sciences actuelles, et inviter les enfants à inventer leurs propres récits fondateurs. Il s'agira de voir **comment l'imaginaire des enfants répond aux questions métaphysiques** que l'humanité se pose depuis la naissance des civilisations.

Expo interactive :

Nous avons l'intention de collaborer avec l'artiste et animatrice **Sophie Di Ruggiero** afin créer une **installation philosophico-scientifique** qui accompagnera le spectacle sous la forme d'un **atelier-parcours interactif** (8 à 10 objets-étapes). L'approche sera multiple, plurielle et ouverte. Ce parcours pourra être installé dans le hall des Centres culturels et des théâtres mais aussi de façon indépendante, dans les écoles.

La Montagne Magique (MOMA) nous soutient dans la création de ce parcours.

Nous envisageons également le développement d'un **partenariat avec le Musée BELVue** qui s'est recentré autour de la démarche citoyenne et d'éducation permanente.

IV. Une coproduction de « Ceux qui marchent entre chiens et loups et ... Pan ! »

J'ai rencontré Lara il y a maintenant 12 ans avec le spectacle Littoral. Depuis, nous avons travaillé tellement de fois ensemble que nous nous perdons dans le décompte, mais surtout nous sommes devenues de grandes amies. Ce lien fort, intime et professionnel, nous amène naturellement vers ce projet dont nous parlons depuis des années. Il s'étoffe et se renforce d'autant plus que nous sommes entre temps devenues toutes les deux mamans deux fois.

Thibaut et Charly nous ont paru les partenaires idéaux, forts de nombreuses collaborations, dans des productions qui nécessitaient un rapport au visuel très fort (Fantômas ou Chaplin). Ils ont par ailleurs repris la compagnie Pan! au moment où nous commençons à rêver à ce projet avec eux. Les astres s'alignaient !

Jasmina Douieb

Ceux qui marchent :

Ceux qui marchent, qui tire son nom de sa première création *Ceux qui marchent dans l'obscurité* mis en scène en 2009 par Lara Hubinont à l'Atelier 210, a présenté son premier spectacle jeune public, *Chhht...* à Huy en 2018, et tourne actuellement en Belgique. A destination des enfants à partir de 3 ans, *Chhht...* a été mis en scène par Valérie Joyeux avec Sébastien Chollet et Lara Hubinont.

Pan! (La Compagnie) :

Pan! (La Compagnie) est fondée en 2005 par Julie Annen pour sa première création jeune public *La sorcière du placard aux balais*. En 2009, dans le cadre d'une coproduction, le Petit Théâtre de Lausanne et le Théâtre du Pommier de Neuchâtel permettent à *Pan!* de faire son entrée en Suisse avec *Ceux qui courent*, créée en 2009 au Petit Théâtre. Citons *Les pères*, en 2011, *La petite fille aux allumettes*. Présenté à Huy en 2014, ce spectacle obtient le prix de la Ministre de l'enseignement fondamental et le coup de foudre de la presse.

En 2018, les scénographes Thibaut de Coster et Charly Kleinermann viennent rejoindre Julie Annen à la direction artistique de la compagnie, dans une optique d'ouverture artistique et de renouvellement des pratiques. *La Soupe au(x) caillou(x)*, «conte marionnettique pour actrice, légumes et scénographes», a obtenu une mention spéciale à Huy en août 2019.

La Compagnie Entre Chiens et Loups :

Fondée en 2005 lors de la création de *La Princesse Maleine* au Zone Urbaine Théâtre, *La Compagnie Entre Chiens et Loups* a créé une dizaine de spectacles fréquemment nominés aux Prix de la Critique Théâtre-Danse-Cirque. Ces spectacles ont été repris de nombreuses fois et joués partout en Belgique. Depuis octobre 2017, la compagnie bénéficie d'un contrat-programme. Trois spectacles sont actuellement prévus pour des reprises dans le courant de la saison 2019-2020 : *Moutoufs* un peu partout en Wallonie entre octobre 2019 et avril 2020 (Tournée Asspropro), *Taking Care of Baby* en mars 2020 au Théâtre Le Public, et *L'Abattage rituel* de Gorge Mastromas en mai 2020 au Théâtre de l'Ancre.

V. PARTENAIRES ET SOUTIENS

Une production de :

Ceux qui marchent, Entre chiens et loups et Pan ! La Compagnie

En coproduction avec :

Pierre de Lune, l'Atelier 210 et la Montagne Magique

Avec le soutien de :

Le Théâtre de Liège, Le Quai 41, la Maison des cultures de Molenbeek, le Wolubilis

Demandes d'aide en cours :

Fédération Wallonie-Bruxelles (dossier déposé au CTEJ)

VI. CONTACTS :

Contact Compagnies :

Jasmina Douieb

+32 476 46 49 36 – jdouieb@gmail.com

Lara Hubinont

+32 495 52 20 92– larahubinont@gmail.com

Contact Production et Diffusion :

AD LIB - Anna Giolo

+32 477 49 89 19 - contact@adlibdiffusion.be