





TABLE DES MATIÈRES

Objectifs des résidences.....	4
Le lieu	6
Artistes accueillis en résidence en 2019.....	10



TABLE OF CONTENTS

Residencies' objectives.....	4
The place.....	6
Artists in residency 2019.....	10

RÉSIDENCES AU LIBITUM

Pour des projets de recherche et d'écriture
en arts de la scène, arts numériques
et arts plastiques

Ad

28 JOURS

1 LIEU

24 ARTISTES

1 à 2 SEMAINES DE RÉSIDENCE

DIFFÉRENTES DISCIPLINES

Pendant cette année 2018 du 26 mai au 23 juin, le LIBITUM a accueilli 24 artistes en arts de la scène, arts plastiques, arts numériques pour un travail de recherche, d'écriture ou de composition d'une à deux semaines sur un projet artistique personnel. Ces résidences rassemblent de manière informelle des artistes de différents horizons et disciplines au sein d'un même lieu en vue de créer la rencontre, l'échange et le développement de nouvelles synergies.

L'objectif principal est de permettre aux artistes qui portent ces projets de développer et consolider les bases et fondements de leurs prochaines créations, d'en développer l'écriture, la composition et/ou la dramaturgie, en vue de pouvoir :

- présenter un extrait, une lecture, une étape, une ébauche,
- créer les bases et le matériel nécessaire pour lancer ou développer la production et la diffusion de leur projet,
- développer, au cours de cette résidence, une réflexion approfondie sur la stratégie de production, de diffusion et de développement du projet proposé.

Ces résidences sont également mises en place :

- pour permettre à des artistes de différentes disciplines de se rencontrer et d'échanger de façon informelle au sujet de leurs pratiques et projets,
- pour créer de nouvelles et potentielles collaborations et/ou synergies.

Une organisation d'AD LIB. asbl
233, rue Vanderborcht - 1090 Bruxelles
www.adlibdiffusion.be

Lib

Cette initiative a été rendue possible grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Commission Communautaire française, de la Fondation Roi Baudouin - Action philanthropique "Résidences au LIBITUM", et d'un mécène privé.

LIBITUM RESIDENCIES

For research and writing projects in performing, digital and visual arts.

Ad



28 DAYS

1 PLACE

22 ARTISTS

1 or 2 WEEKS OF RESIDENCIES

DIFFERENTS DISCIPLINES

During this year 2018, from 26th May to 23th June, the Libitum has welcomed 24 artists specialized in stage and performing arts, fine arts, visual and digital arts giving them the opportunity to develop their projects in their early stages for a period of 1 to 2 weeks. These residencies have the vocation to encourage and promote professional art projects as well as emerging creative artists and projects in all artistic disciplines.

The libitum residencies' objective is to offer and propose to the artists a dedicated space and time of creation in order to develop, construct, improve and strengthen their projects and their process by developing the project's scenario, writing, composition and dramaturgy in order to :

- present an extract, a reading, a work step, a first draft of the project
- create the basis and the artistic material essential for starting the project's production and diffusion
- develop a in-depth reflection around the project strategies of production, diffusion and development

The libitum residencies are also setting up to :

- enable artists of different disciplines to informally meet and exchange about their artistic practice and projects
- create new collaborations and synergies

Organized by **AD LIB. vzw**
233, rue Vanderborcht - 1090 Brussels
www.adlibdiffusion.be



Lib

These residencies were made possible thanks to the support of Fédération Wallonie-Bruxelles, of Commission Communautaire française, of Roi Baudouin Foundation - philanthropic action "Résidences au LIBITUM" and a private sponsorship

Le Lieu

Le LIBITUM est un Mas provençal situé à Vaugines (Vaucluse/Lubéron) dans le Sud de la France. Une vingtaine d'artistes sont accueillis dans ce lieu qui met à leur disposition :

- 7 studios avec chambre, salle de bain et wc
- une salle à manger pour 13 personnes
- un séjour commun de 80 m²
- une cuisine équipée
- un grand jardin
- une piscine
- TV, DVD, Hifi, billard, accès internet Wifi, téléphone, imprimantes
- lave-vaisselle, lave-linge

Dans un cadre de travail confortable, agréable et chaleureux, ce Mas situé en dehors du village et sur un chemin de grandes randonnées (GR) menant dans les monts du parc national du Lubéron, offre un cadre idéal pour un travail de recherche et/ou d'écriture sur un projet artistique en début de réalisation ou de création.

La disposition des lieux donne aux artistes l'occasion de travailler de façon isolée (chacun sur leur projet), tout en leur permettant d'échanger et de se rencontrer autour de différents temps forts, tout au long de cette période de résidence. Ils sont également invités à partager le quotidien, les repas et leur organisation, ainsi que les soirées.



The Place

The residencies take place in a Provencal House in the South of France in Vaugines (Vaucluse/Lubéron - France).

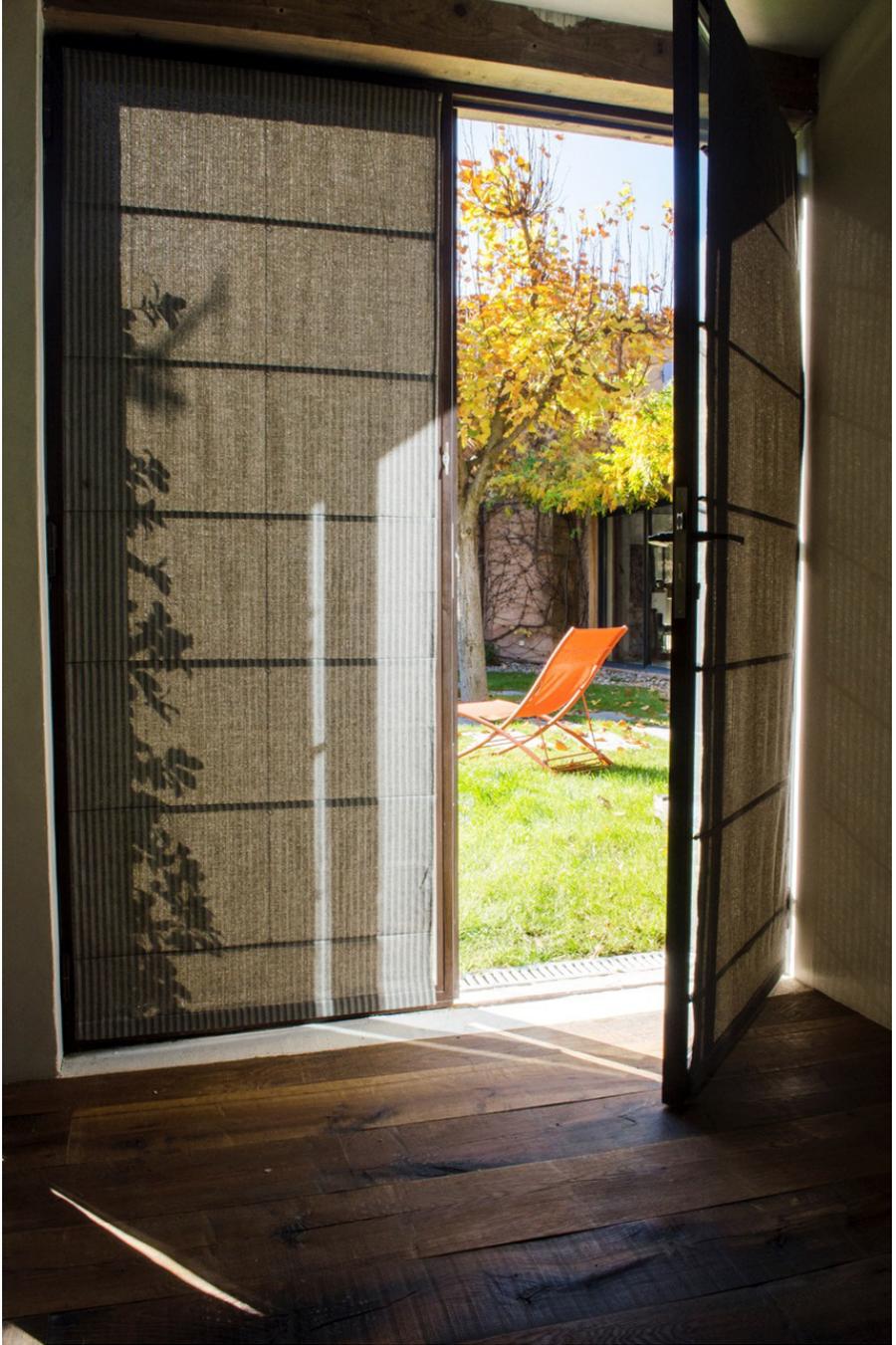
The place is composed of

- 7 studios with private bathrooms
- dinning room for 13 persons
- a common living-room (80m2)
- an equipped kitchen
- a garden
- a swimming pool
- TV, DVD, Hifi, Wifi, phone
- dish-washer and washing- machine.

The LIBITUM is providing a comfortable, professional and creative working environment for artists. The location of the residency outside the village, nearby a hiking path going to the Luberon's national park mountains, offers the ideal setting for the development of ongoing artistic projects (researches, writings...).

The LIBITUM offers the possibility for the artists to work in isolation as well as collaboratively — different moments of exchange and feedbacks are organised during the residency. The artists are obviously invited to share their everyday lives and activities (meals, organisations and evenings) with the community.







ARTISTES ACCUEILLIS
EN RESIDENCE EN 2018

ARTISTS IN RESIDENCE
IN 2018

CAMILLE HUSSON & AURORE LEDUC - *Sex Play*

Arts de la scène

BELGIQUE

« Nous sommes enfin une génération libérée, non ? Né.e.s après 68, après la libération sexuelle, après la libération des femmes, après le mariage pour tous. Bien éduqué.e.s à la vie affective et sexuelle, avec des cours en secondaire sur les M.S.T le sida et ses exercices pratiques où l'on déroule des préservatifs sur des bananes. Une génération qui a grandi avec « Génial, mes parents divorcent » au sein de familles mouvantes et souvent recomposées. Des enfants devenus des adultes qui ne croient pas toujours à la fidélité sexuelle ad vitam aeternam. Nous avons la chance d'être des individus bien moins naïfs que nos parents. Hors de question que nous fassions les mêmes erreurs ! Nous, nous allons prendre le temps de découvrir nos corps, notre sexualité et celle des autres. La masturbation n'est plus une honte, chacun(e) a son sextoy favori, les enfants peuvent naître en dehors du sacro-saint mariage, les filles peuvent vivre comme les garçons, la loi est sensée protéger autant les hétérosexuels que les homosexuels, bref nous sommes une génération enfin libre ! Une génération où chacun peut vivre selon ses propres choix, sans aucun jugement : mariage, libertinage, polyamour, célibat, fidélité liberté, égalité, sexualité,... Enfin je crois ... Non ?»



CHARLOTTE DEVYVER - *Seeing the world*

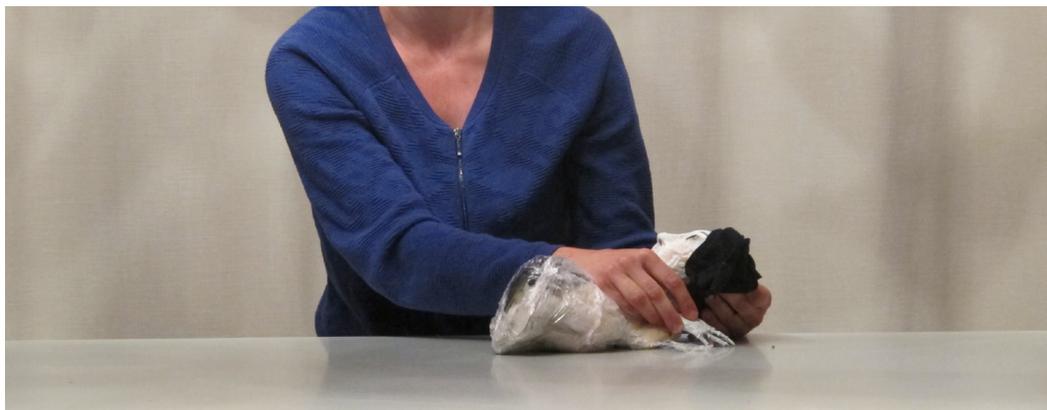
BELGIQUE

Théâtre/ Marionnettes

Charlie est une petite fille de 10 ans qui est très timide, et très mignonne, et très créative, et très rêveuse, et très peureuse, et très mal à l'aise avec les autres, et très mal à l'aise avec elle-même. Charlie n'aime pas quand elle est loin de sa maman, elle n'aime pas quand les garçons lui courent après, elle n'aime pas aller en voiture parce qu'elle a toujours envie de vomir, elle n'aime pas rater.

Charlotte est une jeune femme un peu timide, un peu perdue, un peu jolie. Elle est triste, mais elle ne sait pas bien dire pourquoi. Charlotte n'aime pas les disputes, elle n'aime pas quand on ne l'écoute pas, elle n'aime pas se sentir conne, elle n'aime pas ne pas savoir, elle n'aime pas ne pas oser.

Charlie et Charlotte se connaissent très bien. Elles ont besoin l'une de l'autre pour grandir, pour comprendre, pour s'aimer.



ELSA CHÊNE - *Mur/mer*

FRANCE

Théâtre / Performance

MUR/MER est une performance théâtrale de plage sans paysage.

Au début, la scène est vide. Elle se remplit progressivement de vacanciers en maillot de bain, qui s'installent un à un, dos au public, sur leur serviette. Certains somnolent, d'autres enlèvent du sable qui leur colle aux chevilles, tentent de se baigner dans une mer inexistante ou s'orientent comme pour mieux prendre le soleil. Le décalage entre les gestes d'estivants et l'espace fermé est ici le début d'une narration étrange. Que font ces gens réunis? Pourquoi regardent-ils tous en direction du mur? La mer a-t-elle disparu? Continuent-ils - par réflexe - à se comporter comme à la plage alors qu'elle n'existe plus? Ont-ils gardé la mémoire de gestes anciens? Ne sentent-ils pas la menace planer? Le spectateur se trouve progressivement face à une plage- fantôme, hantée par des vacanciers désincarnés. Dans cette ambiance inquiétante, on ne distingue bientôt plus que des silhouettes qui errent dans ce territoire incertain. A la fin, leurs corps jonchent le sol, comme autant de mystérieux noyés.



EMILIE PRANEUF - *Bleu*

BELGIQUE

Photographie, Dessin, peinture et écriture

Sa recherche part de l'intime. Il s'agit de retravailler par le dessin et la peinture des photos qu'elle a prises à l'argentique. Ce que je préfère le plus photographeur, ce sont les personnes qui lui sont proches ou parfois des inconnus dont des détails touchent ou lui sont familiers peut-être. Photographeur est une manière de mettre le monde à distance, de lui donner une forme. À travers ce projet, Elsa aimerait créer une histoire, un récit ou une réflexion, en convoquant sa spontanéité et en s'appuyant sur ses ressentis. Pour l'instant, il y a quelque chose qui suggère le rêve éveillé, notre condition d'humain et de mortel. Dans la nudité des corps, c'est l'éphémère, la vulnérabilité, et la fragilité qu'elle prend en photographie. Ce qui l'intéresse est la jonction entre l'écriture, la matière, la couleur et la photographie. Et de découvrir quelles sont les histoires qui se racontent, à travers elles.

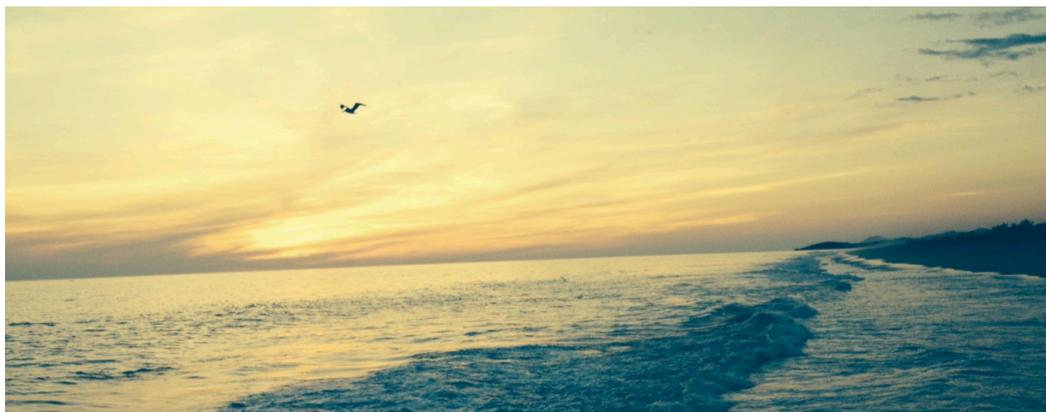


GABRIEL VANDERPAS - *Bad Trunk*

BELGIQUE

Cinéma

Cette nuit semble être comme toutes les autres. Pourtant, pour Nadia et Bobo, il se pourrait qu'il s'agisse de la pire nuit qu'ils aient jamais vécue. Nadia est une jeune femme au foyer qui vient d'empoisonner son mari plus âgé et ne sait pas quoi faire du corps. Bobo est un escroc qui a choisi cette nuit pour s'évader de prison et est désormais chassé de toutes parts. Des bois viennent les policiers et leurs chiens, du ciel les hélicoptères. Traumatisée par son propre geste, Nadia arrête sa voiture sur le bord d'une route de campagne déserte dans l'espoir de joindre son amant pour lui demander de l'aide. Apercevant la voiture figée sous un lampadaire, Bobo se précipite et grimpe dans le coffre sans prendre le temps de réfléchir, fuyant les faisceaux de recherches qui se rapprochent. Mais Nadia n'est pas une conductrice comme les autres, et Bobo ne tarde pas à comprendre qu'il n'est pas seul, dans le coffre. Il devient rapidement difficile de cerner qui est l'otage de qui dans cette rencontre inattendue, et d'en déterminer les véritables enjeux.



HIPPOLYTE BOHOUE, JEAN-MARIE PIEMME & FRANÇOIS EBOUÉLÉ - *Idjé ... chut !*

BELGIQUE

Danse / Texte

Idjé...chut ! (titre provisoire) est un solo qui mêle corps, mouvement, et texte. C'est une collaboration entre trois artistes aux parcours relativement différents : Jean-Marie Piemme, François Ebouélé et Hippolyte Bohouo. La pièce tente d'aborder le rapport d'un père à son fils, le parcours d'un homme, le tréfonds d'un être en qui des douleurs et des peurs muettes sont enfouies. Une petite lueur pointerait probablement, ou ce sera le chaos total.



JEANNE DEBARSY & DELPHINE WIL - *Bwana Félix*

BELGIQUE

Création sonore

« Bwana Félix » prend son origine dans l'histoire singulière de Félix Marcel, le grand-père de Delphine, qui a découvert le Congo en 1934 comme jeune religieux et en est revenu 30 ans plus tard, marié à une congolaise et père de cinq enfants. La création sonore consiste en un triptyque introspectif partant de la quête familiale de Delphine, passant aux souvenirs de sa mère, Amélie, et parvenant à l'imaginaire lié au parcours de son grand-père, Félix. Trois générations se livrent successivement au travers d'un univers sonore riche et d'une musicalité recherchée. La création aura une durée d'environ 45 minutes (15 minutes par partie du triptyque).



JUDITH DE LAUBIER & LÉA TARRAL - *Le palace de Rémi*

BELGIQUE

Théâtre

“Le Palace de Rémi” est un spectacle sur le quotidien de trois amis qui se retrouvent dans une cave pour faire de la musique avec des plantes. Un peu “idiots” et à côté du monde, Juliette, Ferdinand et Nicole sont trois solitaires, timides et maladroits. Sur scène, on les observe au microscope balader spontanément leur candeur et leur mélancolie. Dans ce palace souterrain, on assiste à la naissance d’un groupe de musique depuis les premières idées, les premières répétitions. On les voit chercher, douter. Dans cette cave, ils bricolent un abri alliant nature et technologie. Le lierre pousse sur les équipements technologiques, les câbles forment une forêt de lianes entre les pots. Nous souhaitons rendre sensible cette coexistence paradoxale d’une sophistication technologique et de la volonté de créer des manières de vivre alternatives. Plus qu’un espace de repli, la cave est un pendant moderne de la caverne, un endroit où l’on observe les ombres du monde extérieur. Un espace obscur dans lequel on peut s’inventer des univers à soi, former des images.



JULIE JAROSZEWSKI & ANNE FESTRAETS - *Le chœur d'Ali*

BELGIQUE

Théâtre

Notre ambition est de témoigner en empruntant aux codes du tragique, l'histoire d'Ali Aarrass, de nationalité belgo-marocaine, et incarcéré injustement au Maroc depuis dix ans, sous le coup des dérives des lois anti-terroristes.

Le coryphée de cette fable tragique sera la sœur du détenu, Farida Aarrass, accompagnée d'un chœur de femmes composé d'artistes professionnelles et non-professionnelles. Ensemble nous jouerons avec les codes du théâtre documentaire et de la tragédie, au sein d'une structure épique s'accomplissant par le biais d'une fable et d'une farce coloniale.



KRISTIEN DE PROOST - *Simon, Garfunkel, my sister and me*

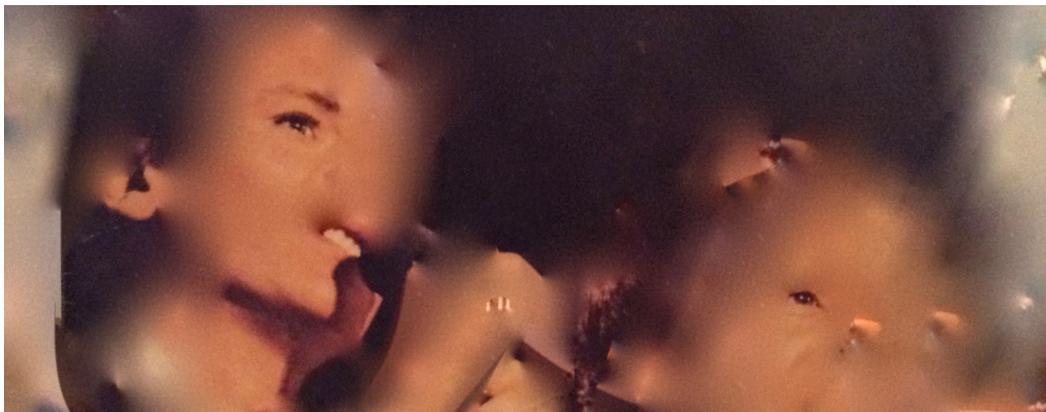
BELGIQUE

Performance / Théâtre

Un projet sur la rivalité, et comment l'utiliser pour créer la fraternité. Le point de départ : une artiste blanche, d'âge moyen, recrute une jeune artiste féminine noire pour faire une performance, consistant en une imitation parfaite du concert de 1981 à Central Park par Simon et Garfunkel.

Dès lors, tout est possible. Elle a le droit de se révolter. Et à partir de ce moment, tout est possible. Le résultat reste ouvert.

La rivalité, est-ce destructeur? Peut-elle être fructueuse? Est-ce qu'elle surgit de peur ou d'ambition? Les cultures sont-elles rivales? Et si oui, est-ce qu'on colonise ou est-ce qu'on coopère? Comment pouvons-nous utiliser cette rivalité omniprésente pour créer la fraternité?



LUDOVIC DROUET & JULIEN ENGLEBERT - *Le jardin*

Théâtre / Installation vidéo

BELGIQUE

Le Jardin est un thriller. Deux personnages (A et B) s'adressent à un troisième qui n'est jamais nommé, qui est présent sur scène mais ne dit rien. Peu à peu s'installe un rapport trouble entre A et B. Peut-être sont-ils deux facettes d'un même personnage. Un personnage qui aurait commis l'irréparable et tenterait en vain de l'avouer à la victime. Du moins à ce qu'il reste de la victime, à son fantôme ...

Deux caméras filment la pièce en direct sous deux angles différents (raccordables dans leurs axes) : une caméra, visible, effectuera un plan fixe d'ensemble de la scène et l'autre, cachée, sera accompagnée d'un cadreur sur pied. Un ordinateur avec un programme de montage multicaméras montera les images des deux caméras en direct pour retransmettre l'image final sur l'écran présent sur la scène. La représentation est pensée sur cette notion de labyrinthe, la vidéo s'intégrera comme la mise en forme de ce labyrinthe. Au fur et à mesure de l'avancée de la pièce, il pourrait être question de faire intervenir, en plus du passé et du présent, le futur de la représentation.



SINA HENSEL - *Like mist I am neither the sea not the sky*

ALLEMAGNE

Peinture / Installation

Her work functions like a diary of a place. In her paintings the surfaces often react to and record specific situations of lights and colors that she find in a place. She involve a series of fabrics stitched together in a variety of roughly geometrical patterns. And while her paintings are not scientific records, often they are nevertheless a record of the chemistry and environmental conditions of a particular place over a particular time. So Sina aim to collect different soils and plants at the surrounding in this specific area in France, close to the sea, that she will use to dye the canvas. Therefore I chose the title 'Like mist I am neither the sea not the sky'.



SOPHIE LINSMAUX & AURELIO MERGOLA - *No one, no Where*

BELGIQUE

Théâtre

C'est l'histoire de Luc, 53 ans, agent de sécurité dans un supermarché de province. Il aime son métier : veiller à la sécurité et à l'ordre ambiant. Il est apprécié, plus ou moins c'est selon, c'est normal. Pourtant le 26 novembre à 9h13, un groupe de clients s'est amassé autour d'un corps pendu, au milieu du rayon fruits et légumes : il s'agit du corps de Luc. Pourquoi Luc en est-il arrivé là? Pour comprendre son acte, peut-être faut-il chercher un lien avec la tragédie qui s'est déroulée 6 mois plus tôt ? En effet, dans ce même rayon, suite à un malentendu, une femme a été lynchée et mise à mort par une foule devenue soudainement furieuse, féroce et carnacière. Et perdu dans cette foule, il y avait Luc. Que faisait-il là? Pourquoi a-t-il laissé faire ? A-t-il participé seulement ?



VALÉRIE GIMENEZ & LOLA CHUNIAUD - *Anamour*

Théâtre

BELGIQUE

Un village isolé. Plongés dans le quotidien de l'homme (Eseban) et de sa femme (Liza), nous les suivons à différents moments de leurs vies. La femme et l'homme ont un rêve : construire une maison afin d'y vivre avec leur petite fille. Cet idéal de vie s'effondre en raison de l'escroquerie dont ils seront victimes. La maison, la construction laissent place au néant, à la perte... Un jour, leur fille disparaît. Cet événement va être l'élément déclencheur à la fois d'une prise de conscience du père et d'un déni de la part de la mère. La crise de la perte agite les gens du village et plusieurs témoins sont interrogés afin de retrouver l'enfant. Petit à petit, la femme bien sous tous rapports bascule dans la confusion, l'angoisse, la folie qui monte en crescendo. L'homme, au départ, amoureux transi, ne peut échapper à cette dévastation qui va le hanter toute sa vie. Le spectacle assiste à l'éclatement de la cellule familiale.



VIOLETTE PALLARO - *Un loup pour l'homme*

Théâtre

BELGIQUE

A travers plusieurs fictions s'articulant entre elles, *Un Loup pour l'homme* explorera le lien secret qui existe entre le mensonge et le pouvoir, dans la sphère sociale et professionnelle et du lien, de l'influence que peuvent entretenir ces rapports dans la sphère privée, intime. Tantôt cruelles tantôt grinçantes, entre quotidien et férocité ces fictions débiteront comme une exploration qui cherche à comprendre pourquoi nos mensonges façonnent notre vie intime, personnelle, professionnelle, nos rapports à l'autre et aux autres, mais aussi comment ils sont des outils pour exercer du pouvoir. Et comment, malgré tout, nous tentons de vivre ensemble alors que nous mentons effrontément. *Un Loup pour l'homme* abordera le mensonge, comme instrument d'emprise, de manipulation et de représentation, mais aussi l'imposture, l'intelligence politique, la soumission librement consentie, la fascination et le culte de la personnalité. A travers ce spectacle, Violette aimerait questionner le processus particulier, l'interaction réciproque existant entre les dominants et les dominés.



Une organisation de
Ad Lib, asbl
233 rue Vanderborght - 1090 Bruxelles
+32 477 4989 19 - contact@adlibdiffusion.be
www.adlibdiffuison.be

Cette initiative a été rendue possible grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Commission Communautaire française, de la Fondation Roi Baudouin - Action philanthropique "Résidences au LIBITUM", et d'un mécène privé.

These residencies were made possible thanks to the support of Fédération Wallonie-Bruxelles, of Commission Communautaire française, Roi Baudouin Foundation - philanthropic action "Résidences au LIBITUM" and a private sponsorship