

« STOEL »

Nyash

Revue de Presse

And was awarded :

2016 Critics' Prize for Theater and Dance in the Young Audience category

Minister for Children's Award and Media Top Picks at the 2015 Rencontres
Théâtre Jeune Public in Huy

NÿÂŝĤ

DANSE
JEUNE PUBLIC

Stoel review – mischief and musical chairs in dance duo's spellbinding show



Zoo Southside, Edinburgh

Ordinary chairs become monsters, vehicles and a perilous walkway in Compagnie Nyash's remarkable performance for over-three

Chris WiegandSun

5 Aug 2018.11.18



▲ Colin Jolet and Miko Shimura in *Stoel (Chair)*. Photograph: Alice Piemme

Fifteen junkshop chairs enter the stage: half are pushed on in a rickety procession by one dancer, the others are piled high and given an unwieldy piggyback by her partner. They are precisely placed around the

space, creating an obstacle course for the duo, who play games of trust, tenderness and cruelty – with the occasional round of musical chairs thrown in.

Listed in the children’s section of the Edinburgh festival programme, this remarkable wordless dance show by Belgium’s Compagnie Nyash, performed to cello music, at times resembles an unlikely kids’ version of Cafe Müller. In Pina Bausch’s anguished classic, sleepwalking dancers stumble through a similar grid of chairs and tables. As Bausch’s dancers often do, the couple in Stoel alternately imprison, liberate and challenge each other.

All of which sounds a mite heavy for a show designed for the over-threes. But if there are flashes of intensity then there is plenty of gentle humour and mischief too, not least when three of the chairs are upturned and morph into a chorus of grumbling monsters.



▲ Sophisticated ... Stoel (Chair). Photograph: Alice Piemme



Just as children would, the duo create unexpected worlds of play with these props, much like the Shaolin Temple monks find multiple uses for Antony Gormley’s boxes in Sidi Larbi Cherkaoui’s equally family-friendly Sutra. Suddenly we find ourselves in an action adventure as the chairs become a

runaway vehicle that sends the duo into spasms of fear and joy; in another configuration they turn into a perilous walkway through a blast of smoke.

Choreographed by Caroline Cornélis, and deftly danced by Miko Shimura and Colin Jolet, the show manages to turn these mismatched chairs into characters in their own right – our eyes follow them as they would individual dancers in a company. At the end, when they are arranged in rows to observe the duo's bows, the chairs form a mirror audience and their collective presence is felt every bit as much as our own. This is a sophisticated, spellbinding show for children but one that deserves to be seen by all ages.

At Zoo Southside, Edinburgh, until 14 August.

Edinburgh fringe: six of the best shows for children

Toilet-paper weaponry, cake-baking, nautical adventure and a drag pop concert ... here are some of the festival's most imaginative performances for young people

Chris WiegandSun

5 Aug 2018.11.18



...



▲ Edge of the seat stuff ... Colin Jolet and Miko Shimura in *Stoel (Chair)*. Photograph: Alice Piemme



Stoel (Chair)

Zoo Southside, 1pm, until 14 August

Fifteen junkshop chairs enter the stage: half are pushed on in a rickety procession by one dancer, the others are piled high and given an unwieldy piggyback by her partner. They are precisely placed around the space, creating

an obstacle course for the duo, who discover unexpected worlds of play with these props, much like the monks find multiple uses for the boxes in Sidi Larbi Cherkaoui's Sutra. There's plenty of mischief and gentle humour in this sophisticated show for the over-threes from Belgium's Compagnie Nyash, choreographed by Caroline Cornélis and deftly danced by Miko Shimura and Colin Jolet.

...

Review: Stoel (Chair) by Nyash



[KIDS REVIEW \(EDINBURGH\)](#) | READ IN ABOUT 2 MINUTES Ⓞ



Stoel (Chair)

By Matt Trueman
PUBLISHED 08 AUG 2018

A train of wooden chairs chugs onto a white stage – apparently of its own accord. They're the stars of this quirky dance piece for kids age 3 and up which proves the ample possibilities ordinary objects contain.

Dotted unevenly around the space - a nod to Pina Bausch's *Café Müller* that might pass some toddlers by - are all sorts of chairs: big and small, fine and rugged, varnished and rough. Some have high backs, others low seats. A couple are cushioned. One beauty's all white. Together - and, again, your kids might miss this - they're living proof of Plato's theory of forms: all imperfect individuals, all perfectly chair.

For dancers Miko Shimura and Colin Jolet, however, they become a playground – sometimes stepping stones across rivers, sometimes prisons to pen each other in. The two squish themselves onto one seat, tiptoeing and clambering around one another, finding moments of counterbalance to hang in the air, and others of collapse. Caroline Cornélis's choreography, set to a soothing cello score, seeks out images of sturdiness and stability, reflections of chairs, as her dancers wobble on their heels and return to balance.

It's a gorgeous, refined piece of dance-infused play that aims to get young imaginations firing. Four chairs become monsters, chomping shadow mouths. Others turn into a tree with chair legs for branches. It never panders to young audiences, nor remotely patronises, but at times one might question the purpose. Kids' imaginations are already pretty active, and the beauty of *Stoel* - much like its Bausch references - will likely fly far over their heads.

10th August

Fringe Children's Shows: Circa:Wolfgang, Underbelly's Circus Hub, three stars. Stoel (Chair), Zoo Southside, three stars

Mary Brennan
Dance critic



Circa:WolfgangPhoto by Damien Bredberg

Fringe Children's Shows

Circa : Wolfgang - Underbelly's Circus Hub - three stars

Stoel (Chair) - Zoo Southside - three stars

Wolfgang Amadeus Mozart isn't likely to be high on most parents' lists of children's entertainers - yet here he is, in periwig and frock coat, doing backflips and clowning around to the amusement of youngsters in the Beauty marquee on the Meadows. Wolfgang's presence - and indeed his music - are here because Circa, that perennially popular Fringe attraction from Oz, has decided to create a children's show around some of its own favourite things. Namely circus skills that don't rely on high-tech equipment, a delight in mischievous sight gags and a genuine belief that classical music and acrobatics make good partners in performance. A solitary birthday girl is listening to her favourite composer when the man himself materialises - along with a live accordionist who has an upbeat, frisky style of playing. Before long there are precarious balances, impressive lifts (by her of him!) and a wonderfully silly,

but clever, routine where she dresses him completely while he cycles at speed round the stage. Tinies love the pratfalls and comedy mayhem, adults recognise the brinkmanship and Mozart - by all accounts a bit of a joker - would be delighted he'd joined the circus.

A chair is just a chair - until it becomes a character in a fantasy adventure that has hidden traps, sudden dangers but also merry surprises for Compagnie Nyash's two dancers, Colin Jolet and Miko Shimura. Choreographed by Caroline Cornélis, Stoel (aimed at age 3+) makes a higgledy-piggledy assortment of everyday chairs into handy props for games-play: piled high, they form a tower, or a mountain peak while - if cunningly jigsawed together - they can sprout into a tree. Or is that maybe a monster? There's real stimulus for young imaginations here, even as the movement - to a cellos soundscore - introduces them to dance as a source of grace, humour and expressive body language.

By Mary Brennan

Programmer, le cul(ot) entre deux chaises

SCÈNES Aux Rencontres de Huy

- ▶ La sélection de théâtre jeune public de Huy touche à sa fin mais pond encore quelques joyaux dont « Stool » de la compagnie Nyash.
- ▶ Reste encore à convaincre les programmeurs qui manquent parfois d'audace.
- ▶ Et si c'était tout le secteur qui s'affadit ?



Un spectacle de danse contemporaine d'une finesse rare. © DRK

CRITIQUE

Un spectacle chasse l'autre aux Rencontres Jeune Public de Huy. Dans ce jeu de chaises musicales, quelques-uns seulement finissent par sortir du lot, marquant durablement les rétines. *Stool* de la compagnie Nyash prend justement place parmi les inoubliables de cette édition avec un spectacle de danse contemporaine d'une finesse rare. S'adressant aux petits dès 3 ans, *Stool* les captive avec deux danseurs et une dizaine de chaises, de toutes les tailles et de toutes les couleurs. Épurée, la pièce n'en est pas moins ludique. Vos enfants ne verront plus jamais une chaise de la même façon.

Les sièges deviennent des farandoles, des montagnes, des passerelles, des salles de classe ou des bancs de spectateurs. Les pieds de chaise grincent en écho aux cordes d'un violoncelle, deviennent des marionnettes dans

un cabaret déjanté, rythment des jeux de pouvoir, des déséquilibres savants, des amitiés épiques. Et surtout, ces chaises propulsent de vrais duos de danse, des mouvements d'une grâce tout simple, et même quelques tours de magie. Tout dans ce spectacle est juste et audacieux : la musique contemporaine, les lumières, la chorégraphie. Il n'est pas étonnant qu'il soit déjà programmé la saison prochaine à Bruxelles, Liège ou Strépy-Bracquegnies. Une exception dans un marché frileux vis-à-vis des spectacles hors normes et ambitieux.

Quand on observe le bilan de la diffusion en secteur scolaire, public mercredi, on s'aperçoit que les spectacles salués par la critique et le jury aux Rencontres de Huy ne sont pas toujours ceux qui tournent ensuite, dans les écoles et centres culturels. « Un succès d'estime à Huy ne signifie pas que ça suit au niveau des tournées, se désole Didier De Neck de la Galafronie. On entend souvent les programmeurs dire : c'est bien mais ce n'est pas pour mon public. »

Alors, les programmeurs manquent-ils de courage ? Une programmatrice du Brabant wallon nous confiait ainsi ses réticences à acheter *L'Ogrelet* de la Berlu, un conte sublime teinté d'une violence sourde. « On pense forcément à l'affaire Dutroux. Ce ne sera pas simple de le programmer. Dans les écoles, on fait face à certains profs très ouverts, qui viennent les yeux fermés assister aux bancs d'essai des compagnies, mais aussi d'autres profs qui sont perdus dès qu'il n'y a pas de fil narratif. » Au centre culturel de Chiny, Marc Alexandre confirme le difficile équilibre à trouver : « Jean Lambert (des Ateliers de la Colline, NDLR), m'a dit un jour : il faut prendre des risques ! Je lui ai répondu que notre objectif était surtout qu'un enfant qui vient en scolaire ait envie de revenir ensuite au théâtre avec sa famille. Ça ne veut pas dire qu'on leur sert de la tarte à la crème, mais on ne veut pas non plus proposer quelque chose qui leur passe complètement au-dessus de la tête. Nous sommes tout de même conscients que notre rôle est d'ouvrir leurs horizons avec des univers nouveaux. » ■

CATHERINE MAKREEL

HUMEUR

CATHERINE MAKREEL

NE PAS RONRONNER, SURTOUT AVEC LES CHATONS

Il est encore trop tôt pour établir un bilan définitif des Rencontres de Huy, qui ont encore deux jours pour nous réserver des surprises, mais une impression persiste : la cuvée 2015 manque de cuisse. Déjà 24 spectacles visionnés et seulement quatre nous ont véritablement chamboulés : *Les Misérables* (Victor Hugo en théâtre d'objets), *Mange les ronces* (théâtre d'ombres délicieusement irritant), *L'Ogrelet* (fable d'un noir étincelant) et *Stool* (lire ci-contre). Est-ce tout ce que le secteur a dans le ventre ? Pour ces quatre diamants, et deux ou trois pierres tout de même précieuses, combien a-t-on vu de spectacles gentilles, formatés, ou carrément peu inspirés ? Même s'il repart avec quelques pépites dans sa besace, le programmeur français du

Momix, grand festival alsacien, partageait vendredi son constat d'un théâtre jeune public belge assoupi, de compagnies enclines à se normaliser plutôt que de porter des paroles fortes, des formes nouvelles, comme elles ont pu le faire par le passé, forçant une solide réputation belge à l'étranger. À l'heure où la ministre de la Culture se dit prête à réformer le secteur (lire *Le Soir* du 21 août), on observe la profession rentrer dans sa coquille, défendre son pré carré, se répandant en craintes parfois irrationnelles, au lieu de s'engouffrer dans la brèche avec l'optimisme de la volonté. Le théâtre jeune public belge ne peut pas ronronner, il ne peut pas devenir un produit, diluant sa force artistique pour satisfaire les exigences de pédagogie et de divertissement des programmeurs et des enseignants. Les enfants ont droit aussi à leurs bombes révolutionnaires, à leurs objets inclassables, à toutes ces météorites qui changent le regard sur la société. Déclencher ne pourra qu'y remédier.

gopress
Innovating Digital Content

Le Soir Liège 22/08/2015, pages 44 & 45
Tous droits réservés. Réutilisation et reproduction uniquement avec l'autorisation de l'éditeur de Le Soir Liège





[\(http://dossiers.lalibre.be/3cadeaux/\)](http://dossiers.lalibre.be/3cadeaux/)

Danse avec les chaises

L.B. Publié le vendredi 21 août 2015 à 08h55 - Mis à jour le vendredi 21 août 2015 à 08h55



SCÈNES Sur le plateau, des chaises d'osier, d'enfant, d'église avancent seules. Vides ou mouvantes, elles deviennent chapeau ou matériau encombrant puis vivant au son du violoncelle... Entre deux pas de danse, Miko Shimura, les empile avant de les escalader. Puis Colin Jolet, en rouge et noir, arrive sur le plateau, courbé sous leur poids, un fardeau qu'il dépose pour s'approcher de la belle et puis jouer, tourner, danser, virevolter ou se contorsionner, à la manière du hip hop ou de la capoeira qui le forgea.

Chorégraphie de Caroline Cornélis, "Stoel" par la compagnie Nyash propose aux enfants une danse aérienne et ludique, originale et construite, en osmose avec la création musicale de Claire Goldfarb et Arne Van Dongen dont les notes contemporaines et harmonieuses tissent la toile de fond d'une relation à deux, entre sourires, interjections, jeux de pouvoir ou de soumission. En duo ou solo, la danse s'invite, espace d'expression pour Miko Shimura, sauvagement gracieuse, et pour Colin Jolet qui, humble sourire en coin, se révèle et s'ouvre avant de s'unir à sa partenaire pour un échange en miroir, synchro et enivrant. Exercice périlleux, la danse contemporaine pour enfants frôle souvent l'ennui ou l'excès. La voici pure et légère, narrative et complice, élégante et drôle, vivante et réjouissante.

Suivre @lalibrebe
(<https://twitter.com/lalibrebe>)

Suivre 1 450

Suivez l'actualité où que vous soyez avec nos applications mobiles

<http://www.lalibre.be/page/mobile>

Revue trimestrielle "Les Parents et l'école"

Stoel (Nyash, de 3 à 6 ans / Prix de la Ministre de l'Enfance et coup de coeur de la presse)

Côté cour, elle, cachée, pousse huit chaises accolées, toutes différentes : de bistrot, de salon, de cuisine, d'école, d'église,...

Côté jardin, il arrive, lui, chargé de sept chaises également dissemblables.

Au total, quinze chaises avec lesquelles ils seront en symbiose, tension, miroir, équilibre, déséquilibre ; entre lesquelles ils déambuleront, se chamailleront, danseront,...

Des chaises qu'ils métamorphoseront aussi en marionnettes, lit, mur, sculpture,...

Au final, nous restons scotchés sur notre siège devant une mise en espace et en mouvement si esthétique et chorégraphique.

Critique - Jeune Public - Huy

Tweeter

Stoel

Où il y a de la chaise, il y a plaisir

Par Michel VOITURIER

COUP DE COEUR

Publié le 28 septembre 2015

À part s'asseoir ou grimper, que peut-on faire avec une chaise ? Bien des choses en somme. Et par exemple : de l'art, du rêve.

Quoi de plus banal qu'une chaise ? Encore que... Il en existe tant de différentes par leur forme, par l'époque de leur fabrication, par le lieu qui les accueille. Certaines ont du confort, d'autres l'esthétique d'un designer ; d'autres un statut d'antiquité à valeur spéculative.

Qui a vu la pièce d'Ionesco « *Les Chaises* » est incapable de les regarder comme auparavant, meubles banals et inoffensifs.

Qui a été époustoufflé par les échafaudages vertigineux du sculpteur japonais Kawamata en est encore à se demander si leur utilité est d'accueillir des postérieurs pour ne pas rester debout ou des genoux pour prier. Car il en a conçu des installations avec ce meuble : passage de chaises en la chapelle de la Salpêtrière à Paris, cathédrale de chaises dans le domaine Pommery, chaises de traverse à Metz... Il y ajoute souvent une dimension symbolique.

Qui, encore, a regardé l'installation du Chinois Chen Zhen qui les choisit disparates avant de les intégrer à une table ronde afin de montrer la variété des points de vue ou leur incompatibilité, ne sera pas rebuté par l'univers créé grâce à la Cie Nyash qui a intitulé sa chorégraphie « *Stoel* » (mot néerlandais signifiant 'chaise').

Meubles à tout faire

Ce partenaire à quatre pieds devient foule de personnages, de signes. Il entre côté cour, tels des wagonnets reliés entre eux, poussé par Miko Shimura ; il arrive côté jardin porté par Colin Jolet tels des circassiens en porté acrobatique. Les deux danseurs vont alors s'approprier les chaises apportées.

Elles se transforment en instruments, en masques, en abri, en couvre-chef... En promontoires, il faut les escalader. En obstacles, il les faut dépasser. En chemin ou en labyrinthe, il faut les arpenter. En frontière ou passerelle, les franchir. En marionnettes, les manipuler. En partenaires enfin, il ne reste plus qu'à dialoguer avec elles.

Constituant l'espace sans cesse mouvant où se déplacent et les déplacent les deux danseurs, elles produisent aussi le décor, balisent le territoire. Dans les relations que tissent la fille et le garçon, elles interviennent en tant qu'accessoires mais aussi intervenantes actives. Il leur arrive même, par le biais du grincement de leurs pieds sur le plateau, d'être sonores et d'accompagner les notes expressives de la musique pour

OÙ ?

Huy - Rencontres du Théâtre jeune Public - Belgique

Le 20/08/2015

Salle de l'École normale

Avenue Delchambre

Téléphone : 00 32 42 37 28 80 .

[Réserver](#)

Bruxelles - Pierre de Lune - Belgique

Le 18/11/2015 à 15h (petite salle)

Théâtre Varia

78 rue du Sceptre, 1050 Bruxelles

Téléphone : +32(0)2.640.82.58 .

[Site du théâtre](#)
[Réserver](#)

A PROPOS...

Stoel

de Miko Shimura, Colin Jolet

dès 3ans

Jeune Public

Mise en scène : Caroline Cornelis

Avec : Miko Shimura, Colin Jolet

Création musicale : Claire Goldfarb

Arrangements : Arne Van Dongen

Regard extérieur : Marielle Morales

Accompagnement dramaturgique :

Isabelle Dumont

Création lumières : Frédéric Vannes

Regard scénographique : Aline Breucker

Durée : 40'

Photo : © Gilles Desthèxe

Accompagnement: le Grand Studio,

Production: Cie Nyash

Coproductio: Centre Culturel Jacques

Franck,

Soutien: les Chiroux et le Théâtre (Liège),

Maison des Cultures (Molenbeek)

Aide : FWB – Service de la danse, Sabam

ALLER PLUS LOIN

Prix : Prix de la Ministre de l'Enfance ,

Coup de cœur de la presse



Équilibre et instabilité, étendue et exigüité, domination et soumission se partagent le temps et les actions. Avec une fluidité complétée par une énergie conquise, elle et lui inventent un couple qui sillonne l'existence en y prenant plaisir. De manière contagieuse.

Source : www.ruedutheatre.eu

Suivez-nous sur twitter : [@ruedutheatre](https://twitter.com/ruedutheatre) et facebook : facebook.com/ruedutheatre