

# DOSSIER DE DIFFUSION

# ROBIN & MARION

Etienne Lepage • Darouri Express



© A.Piemme/AML

## Conception et interprétation

Thomas Delphin-poulat  
Pierrick De Luca  
Candice Guilini  
Camille Husson

## Contact Diffusion

Anna Giolo  
+32 (0) 477 49 89 19  
contact@adlibdiffusion.be  
www.adlibdiffusion.be

# Présentation

A travers une fable poétique, *Robin & Marion* met en lumière des interrogations sur l'amour et sur le désir, en questionnant la correspondance entre le sentiment amoureux et le désir sexuel. Dans quelles mesures l'un et l'autre sont-ils pleinement indépendants ?

Quatre personnages en pleine émancipation sexuelle témoignent des contradictions et des conditionnements qui habitent l'esprit de la majorité des adolescents, mais aussi des adultes. Le spectacle met l'accent sur les représentations et les clichés qui nous habitent et avec lesquelles les personnages doivent se départir. Avec minimalisme et humour, la pièce met à nu le caractère incontrôlable des pulsions qui habitent l'être humain, filles et garçons, et qui le pousse parfois à agir avec cruauté envers ses semblables pour satisfaire ses pulsions.



© Nicolas Bomal

**Texte** Etienne Lepage **Conception et interprétation** Thomas Delphin-Poulat, Pierrick De Luca, Candice Guilini, Camille Husson **Création Sonore** David Votre Chazam **Chorégraphie** Milton Paulo **Création lumière et régie générale** Michel Delvigne **Scénographie** Michel Delvigne avec le soutien de Marine Fleury **Regard extérieur** Yannick Duret **Conseils dramaturgiques** Anne Thuot **Production** Darouri Express **Coproduction** le 140 et Pierre de Lune - centre scénique jeunes publics de bruxelles **Soutien** CTEJ, FWB, COCOF, Mars - Mons arts de la scène, l'Ancre - Théâtre Royal, LookIN'OUT, Théâtre Mercelis **Remerciements** Line Guellati, Marion Lory, la MoMa

« La réussite est plénière. On ne peut qu'y adhérer, d'autant qu'elle actualise le marivaudage en abordant ce qui n'est pas exprimé dans la tradition, qu'elle rend au « dépit amoureux » si fréquent chez les auteurs classiques une violence dans l'agir généralement reléguée du côté du non-dit. (...) Ces thèmes éternels d'amour et de sexualité sont rarement abordés de front dans le Théâtre Jeune Public. Ils sont en effet délicats autant qu'essentiels. Le texte d'Etienne Lepage s'en empare pour les traiter dramatiquement sans interdit, sans provocation, en serrant de près les désirs et les doutes qui habitent l'esprit de la majorité des ados, si pas des adultes. »

Michel Voiturier - Rue du Théâtre (août 2019)

# L'histoire

Dans un petit village de campagne, les habitants se préparent à la moisson. Mais ce soir d'été, c'est la pleine lune et les adolescents n'arrivent pas à trouver le sommeil. Ils comptent bien profiter de leur jeunesse quitte à désobéir et à se faire battre par leur père. Discrètement, ils quittent leur lit, négligent leur sommeil et se donnent rendez-vous sous le grand chêne au cœur de la forêt obscure.

Robin doit rencontrer Marion. Ils ont tout prévu et la nuit promet d'être idéale. Mais Alice et Richard, eux non plus, n'arrivent pas à trouver le sommeil. C'est ainsi que les quatre personnages se retrouvent tous ensemble, par hasard, dans la forêt. La situation promet

d'être riche en rebondissements, car Alice "aime" Robin qui "aime" Marion qui est "aimée" par Richard que personne "n'aime"....

Or, dans l'obscurité, on se trompe, on embrasse une autre personne, on se cache, et l'on voit des choses qu'on ne devrait pas. C'est ainsi que les quiproquos et les scènes à deux s'enchaînent dans un rythme haletant. Mais rien de ce qu'ils avaient projeté ne se passe comme prévu... Et, au petit matin, lorsque le jour se lève, on découvre des centaines d'autres adolescents qui sortent du bois, des filles et des garçons, seuls, en couples ou en trios... La moisson peut alors commencer.



« Robin et Marion, c'est une histoire étrange. Tout d'abord, il y a ces personnages curieux qui parlent directement, sans opposer de censure à ce qu'ils ressentent, mais qui ne sont pas impulsifs pour autant. Puis, il y a ce récit tordu qui refuse obstinément de prendre les chemins qui s'ouvrent devant lui, qui avance à reculons, qui défait tout ce qu'il place. Les personnages qui l'habitent cherchent, se trompent, trébuchent, et au final, se retrouvent là où ils n'allaient pas. Ça donne des aventures comiques, mais qui étrangement ne font pas forcément rire. Un sentiment de hasard inutile. L'inverse du destin. Je ne sais pas exactement pourquoi je l'ai écrite comme ça. Je suis cruel, je crois. Comme un enfant qui regarde des insectes et qui s'ennuie. »

Etienne Lepage, à propos de son texte  
« Robin et Marion »

# Étienne Lepage

## L'auteur

Né en 1979, Étienne Lepage est auteur dramatique, scénariste, traducteur et créateur transdisciplinaire. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2007, il a écrit, créé et mis en scène plus d'une vingtaine de spectacles, dont la plupart ont été traduits et présentés en Europe et en Amérique du Nord.

En 2009, Il s'impose comme auteur dramatique avec sa pièce *Rouge Gueule*. Suivront plusieurs textes forts : *L'Enclos de l'éléphant*, *Robin et Marion*, *Ainsi parlait...*, *Logique du pire*, *Toccate et fugue*, *Amours, délices et orgues* qui, par leur étonnante diversité de genre, confirment son talent.

Il s'adonne par ailleurs avec succès au théâtre jeune public, notamment avec *Histoires pour faire des cauchemars*.

Il s'impose comme un auteur qui fait confiance en l'intelligence de ses lecteurs (quel que soit leurs âges), en leur capacité à développer un rapport riche face à une matière problématique.

## Le texte

Pour écrire *Robin & Marion*, Étienne Lepage s'est librement inspiré d'une pièce de théâtre du Moyen-Âge, écrite par Adam de la Halle : *Le Jeu de Robin et Marion*. Dans son texte, il déstructure le canevas traditionnel du genre poétique moyenâgeux en proposant un quatuor de jeunes adolescents, mus par des pulsions qui les dépassent. Alors que la pastourelle met en scène le désir charnel masculin face à une bergère réduite à un pur objet érotique, Étienne Lepage renverse les représentations stéréotypées en matière de rôles de sexe dans une version contemporaine où les personnages féminins sont résolument forts et actifs.

La langue du texte se distingue par un rythme maîtrisé et une musicalité propre. Elle est structurée et tonique. De plus, elle possède la qualité de transcrire, dans un vocabulaire simple et contemporain, les grandes contradictions des personnages. À plusieurs niveaux, la pièce peut être assimilée à un conte : l'histoire se déroule à une époque indéterminée, les situations traversées par les personnages sont intemporelles, et la forêt, décor traditionnel de nombreux contes, et le lieu où les personnages sont mis à l'épreuve. Des procédés comiques comme les quiproquos et les nombreux retournements de situation permettent de mettre à distance la gravité de certaines thématiques telles que la frustration, la jalousie, la violence des pulsions ou le consentement.

## Monologue d'Alice dans *Robin & Marion*



J'aime Robin  
 J'ai décidé ça  
 aujourd'hui  
 alors qu'il travaillait  
 et qu'on pouvait voir ses deux fesses  
 comme des pommes  
 gigoter dans son pantalon  
 J'aime Robin  
 mais il ne le sait pas  
 et ce soir  
 je m'en vais le lui dire  
 Je m'en vais cogner à sa fenêtre  
 et lui dire que je veux croquer dans ses fesses  
 Quelque chose en moi me dit  
 que c'est l'heure de faire les choses  
 qui conviennent à mon âge  
 Tout le monde voudrait  
 que tous les gens de mon âge soient dans leur lit  
 et prennent des forces pour demain  
 Mais les gens de mon âge pensent  
 que ceux qui pensent ça  
 sont des imbéciles  
 et qu'ils peuvent dormir  
 tant qu'ils veulent  
 Les soirs comme ce soir  
 les filles comme moi  
 font ce que je fais  
 et c'est tout



# Un dispositif qui stimule l'imaginaire



© A.Piemme/AML

La scénographie ne figure pas l'environnement naturel et bucolique de la pièce (campagne, champs et forêts). L'élément principal de celle-ci est une table centrale qui constitue l'espace de travail, le lieu de l'élaboration de la fable. En son centre, un mât métallique aux multiples branches suggère les arbres abondamment évoqués tout au long de la fable. Composé d'une structure qui intègre les éléments sonores et lumineux, il a été pensé comme une "machine à jeu", un outil pour permettre aux acteurs de se mettre en scène et de raconter l'histoire aux spectateurs. En apportant aux acteurs les éléments strictement nécessaires pour soutenir le déroulement de l'action, la scénographie invite le spectateur à travers sa forêt intérieure, à raviver le souvenir de ses premiers émois.

Un son continu et multidirectionnel emmène les spectateurs tantôt dans les champs, tantôt dans la forêt, mêlant des sons naturels

avec des morceaux plus musicaux. La création sonore est actionnée en live par les acteurs et agit comme un stimulant à l'imagination du spectateur tout en rappelant aux personnages et aux acteurs la course implacable des astres et le temps en fuite. De 19h à 7h du matin, du crépuscule à l'aurore, la création sonore comme la création lumière, suit l'évolution de la nuit en proposant des atmosphères éclectiques qui s'ajustent à l'enchaînement des situations, en lien avec les émotions que traversent les personnages.

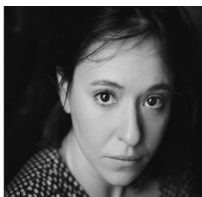
Le dispositif en quadrifrontal transforme le rapport habituel entre les spectateurs et les acteurs. Ce procédé désamorce ainsi le caractère parfois dramatique des situations en apportant une distance, du second degré et une multiplicité des points de vue.



# Une conception collective

Le Darouri Express est un collectif fondé par Candice Guilini, Camille Husson, Marion Lory et Line Guellati, quatre artistes issues de l'ESACT. Elles en définissent les lignes artistiques, animées par le désir de créer, promouvoir, produire et diffuser solidairement des œuvres singulières de spectacle vivant. C'est l'affirmation de leurs différences d'univers qui donne force à ce collectif présent dans le paysage culturel belge et international. On peut noter leurs créations suivantes : *Les Conférenciers*, un spectacle soutenu par Wallonie-Bruxelles-International qui a tourné au Maroc, en Belgique et au Luxembourg, *MYZO!* écrit et mis en scène par Camille Husson reconnu d'Utilité Publique par la COCOF, *Dessine-moi un mutant* (titre provisoire) de Line Guellati, en cours de création.

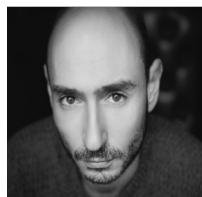
Pour la création de *Robin & Marion*, Candice Guilini et Camille Husson ont été rejointes par Thomas Delphin-Poulat et Pierrick De Luca. Ensemble, ils élaborent la production et conçoivent collectivement la mise en scène et la dramaturgie.



**Candice Guilini** a joué dans *Les Louves* Cie Rêvages, *Les Draps* de G.Khalfallah, m.s Karim Troussi, *Les Conférenciers*, création collective (tournée au Maroc), *Myzo !*, m.s. de Camille Husson. Active dans la transmission et la pédagogie du théâtre, elle enseigne à tous types de publics à l'académie de Waremme ainsi que dans divers ateliers parascolaires.



**Camille Husson** a joué dans *Garuma!* d'Ad de Bond m.s JM Van Den Eeyden, *Les Draps* et *Les Conférenciers*. Elle a mis en scène *MYZO!*, *Kick* (Etienne Lepage), *Peter Pan Corp* (Etienne Lepage), *Freaks* (auteurs divers) et *La Glante* (auteurs divers) et assisté JM Van Den Eeyden sur *Nés Poumon Noir* et *Amnésia*. Elle écrit son second texte *SexPlay Ma Panthère Mon Joyau*.



**Thomas Delphin-Poulat** a joué dans *D'amour emporté* m.s. Roxane Cleyet-Merle, *The Gay Play* m.s. Hanna Kaisa Tiainen, *L'Ecume des jours* de Boris Vian, m.s. Tom Dockal et *Voir la feuille à l'envers* m.s. Renelde Pierlot. Il a collaboré à la création de *Indigènes* de F. X. Kroetz m.s. Nathalie Mauger. Il enseigne à l'Académie de Spa. En 2019 il a coordonné et développé un Festival de théâtre à Beyrouth (Liban).



**Pierrick De Luca** a joué dans *Nothing Hurts* de Falk Richter m.s. d'Armel Roussel, *Une société de Services* Nommé « meilleur espoir masculin » aux prix de la critique en 2012, il joue par la suite dans *Zoro et Jessica* de Quantin Meert, *Les royaumes d'artifices* de Lucile Urbani et *Les Loups* de Jean Peltier. Travaille avec le Nimis Groupe dans *Ceux que j'ai rencontré ne m'ont peut-être pas vu* et dans leur prochaine création.



© Nicolas Bomaï

## CONTACT DIFFUSION

### Ad Lib

233 rue Vanderborght  
1090 Bruxelles  
BELGIQUE

contact@adlibdiffusion.be  
+32 477 49 89 19  
www.adlibdiffusion.be

**Ad•Lib**  
SUPPORT D'ARTISTES

## CONTACT COMPAGNIE

### DAROURI EXPRESS asbl

Rue Saint-Josse 49  
1210 Saint-Josse-Ten-Noode  
BELGIQUE

expressdarouriasbl@gmail.com  
+32 498 31 89 57  
www.darouriexpress.com



**Une production du Darouri Express.**

En coproduction avec le 140 et Pierre de Lune.

Avec le soutien de la CTEJ, de la Commissions Communautaire française (CO-COF), de MARS – Mons arts de la scène, de l'Ancre – Charleroi, du LookIN'OUT et du Théâtre Mercelis.

Remerciements à Line Guellati, Marion Lory, et La Montagne Magique.

