

FORMES ALTERNATIVES DU SPECTACLE

ROBIN & MARION

Etienne Lepage • Darouri Express



© A.Piemme/AML

Conception et interprétation

Thomas Delphin-poulat
Pierrick De Luca
Candice Guilini
Camille Husson

Contact Diffusion

Anna Giolo
+32 (0) 477 49 89 19
contact@adlibdiffusion.be
www.adlibdiffusion.be

Présentation

Inspirée d'une pastourelle médiévale, cette fable cruelle et poétique du québécois Étienne Lepage décortique avec humour l'éveil du désir.

C'est l'été, à la campagne, et les adolescents n'ont pas sommeil. Tirillés par les pulsions qui les traversent et dont ils ne savent que faire et bien décidés à profiter de leur jeunesse, ils bravent les interdits. Robin doit retrouver Marion sous le grand chêne. Une nuit prometteuse s'annonce, mais Alice et Richard ne dorment pas non plus. Dans l'obscurité, ils se trouvent, se trompent, se cachent, se mentent... S'ensuit un anti-conte d'amour courtois riche en rebondissements où rien ne se passe comme prévu ! Un texte espiègle et subversif qui, sous ses airs légers, scrute la confusion émotionnelle et le bouillonnement de questions qui hantent les ados.



© Nicolas Bomal

Texte Etienne Lepage **Conception et interprétation** Thomas Delphin-Poulat, Pierrick De Luca, Candice Guilini, Camille Husson **Création Sonore** David Votre Chazam **Chorégraphie** Milton Paulo **Création lumière et régie générale** Michel Delvigne **Scénographie** Michel Delvigne avec le soutien de Marine Fleury **Regard extérieur** Yannick Duret **Conseils dramaturgiques** Anne Thuot **Production** Darouri Express **Coproduction** le 140 et Pierre de Lune
 - centre scénique jeunes publics de bruxelles **Soutien** CTEJ, FWB,
 - COCOF, Mars - Mons arts de la scène, l'Ancre - Théâtre Royal, LookIN'OUT, Théâtre Mercelis **Remerciements** Line Guellati, Marion Lory, la MoMa

Note d'intention

A travers une fable poétique, « Robin & Marion » met en jeu quatre personnages en quête d'émancipation et de réalisation. Bien qu'elle s'ancre dans l'adolescence, la pièce dévoile le "pulsionnel" à l'œuvre chez tout être humain, qui détermine, de manière consciente ou inconsciente, les relations qu'il entretient avec autrui.

En ce sens, la pièce témoigne des contradictions et des conditionnements qui composent les multiples visages du « désir » ; elle questionne par ailleurs la confusion entre le sentiment amoureux et le désir sexuel. Avec minimalisme et humour, elle met à nu le caractère incontrôlable des pulsions qui nous pousse parfois à agir avec cruauté envers nos semblables.

Toutes les problématiques soulevées par le spectacle s'insèrent dans une réflexion globale sur les représentations et les clichés sexistes, qui contraignent les personnages et avec lesquels ils doivent se départir - pour le meilleur et pour le pire afin d'atteindre la réalisation de leurs désirs.

Les représentations tout public réalisées en 2020 - à MARS - Mons et au théâtre Le 140 furent l'occasion de constater que le spectacle touchait à la fois les publics adolescents et les publics adultes, tous séduits par la dynamique enlevée et par la tonalité comique du spectacle. Ces présentations donnèrent lieu à de riches débats entre les générations autour des questionnements universels et complexes suscités par le spectacle.

Pourquoi créer des formes alternatives ?

Lors de la création du spectacle en 2019, nous avons déjà envisagé l'idée d'une adaptation du spectacle avec un dispositif technique léger qui nous permette d'aller à la rencontre du plus grand nombre de spectateurs, que ce soit en plein air ou dans divers espaces à priori techniquement inadaptés pour recevoir des spectacles traditionnels (écoles, maison de jeunes, IPPJ, maison de quartiers, etc.). Cette envie émanait du désir d'impliquer un maximum d'adolescent.e.s, de professeur.e.s, de parents et de familles dans les réflexions soulevées par la pièce, en permettant d'offrir un objet artistique de qualité à ceux et celles qui n'auraient pas la chance de pouvoir se déplacer dans les salles de théâtre.

En conséquence des conditions sanitaires des derniers mois, le public a été privé des sorties culturelles et de l'ouverture intellectuelle suscitée par les œuvres artistiques. Or, dans l'état actuel et face à l'incertitude de cette crise sanitaire, il nous paraît vital, par tous les moyens possibles, d'entretenir le lien entre les publics et la culture.

Les trois formats alternatifs que nous proposons ici s'appuient sur des besoins techniques rudimentaires, nous permettant de présenter le spectacle dans une multitude de contextes : en extérieur, dans les salles polyvalentes d'écoles ou encore dans les salles de classe.

La dramaturgie des différentes formes alternatives que nous proposons s'appuie sur les deux éléments fondamentaux de la forme initiale : le dispositif sonore portatif et la scénographie en quadri-frontal.

Le travail d'allégement technique que nous avons réalisé nous a amené à reconsidérer le rapport acteurs/spectateurs, en poussant plus loin la mise à distance que nous proposons déjà dans la forme initiale. Le public devient le témoin constant de l'objet théâtral qui est en train de se construire devant lui ; il est aussi le partenaire privilégié des personnages qui s'adressent et se confient à lui.

Le dépouillement technique de ce travail d'adaptation met au premier plan l'écriture d'Etienne Lepage et la mécanique implacable du texte. Il s'appuie sur l'enchaînement soutenu des situations à la fois tragiques et comiques dans lesquelles les personnages s'empêtrent lamentablement.

Trois formes alternatives

Les trois formats du spectacle se jouent en quadrifrontal, c'est-à-dire que le public encadre la scène sur quatre côtés, comme le public d'un ring de boxe. Chaque format inclut la création sonore et musicale créée par le compositeur «David Votre Chazam».

Le **PREMIER FORMAT en plein air** est adapté pour des représentations tout public. Il permet de toucher un large public familial et favorise l'échange entre les générations.

Le **SECOND FORMAT** (en école ou salle non équipée, avec gradins apportés par la compagnie) et le **TROISIEME FORMAT** (en classe, sans gradins) permettent aux écoles, IPPJ, centres d'accueil, maisons de jeunes, CCAS, maisons de quartier, maisons de repos, etc. d'accueillir directement le spectacle.

Ces différents formats proposent plusieurs versions du spectacle, adaptées à chaque lieu d'accueil. Ils permettent tous d'aller directement à la rencontre des publics. Ces formes peuvent toutes s'accompagner de rencontres, débats et/ou d'ateliers pédagogiques.



« Robin et Marion, c'est une histoire étrange. Tout d'abord, il y a ces personnages curieux qui parlent directement, sans opposer de censure à ce qu'ils ressentent, mais qui ne sont pas impulsifs pour autant. Puis, il y a ce récit tordu qui refuse obstinément de prendre les chemins qui s'ouvrent devant lui, qui avance à reculons, qui défait tout ce qu'il place. Les personnages qui l'habitent cherchent, se trompent, trébuchent, et au final, se retrouvent là où ils n'allaient pas. Ça donne des aventures comiques, mais qui étrangement ne font pas forcément rire. Un sentiment de hasard inutile. L'inverse du destin. Je ne sais pas exactement pourquoi je l'ai écrite comme ça. Je suis cruel, je crois. Comme un enfant qui regarde des insectes et qui s'ennuie. »

Etienne Lepage, à propos de son texte
« Robin et Marion »



1 / FORME I EN PLEIN AIR

Avec gradins / Sonorisation / Lumière naturelle

Lieu : plein air à l'abri des regards indiscrets.

Attention cette forme extérieure n'est pas une forme de spectacle de rue !

Jauge : 120 personnes

Public : adolescent.e.s et adultes

Durée : 50 mn (+ 30 mn de rencontre/débat en option)

Revêtement au sol : peu importe mais sol plat pour l'installation des gradins.

Cette forme se joue à la lumière du jour.

Arrivée d'électricité à prévoir par l'organisateur : 5 lignes de 220 volts

À prévoir : couvertures et ou poncho de pluie pour le public - la Cie se charge de protéger son matériel technique.

Dimensions minimales de l'espace avec scène et gradins : 6m sur 6m

Dimensions minimales de l'aire de jeu centrale : carré de 3 m sur 3 m

!! Si espace inférieur à 6m sur 6m : à discuter avec la compagnie.

Temps de montage et de démontage : 2h - 1h

Planning idéal :

- L'équipe arrive à 7h pour une représentation à 11h
- L'équipe arrive à 9h pour une représentation à 14h
- L'équipe arrive à 14h pour une représentation à 20h

2/ FORME II EN ECOLE

Avec gradins / Sonorisation / Lumière du lieu

Lieu : gymnase, cour ou grande salle polyvalente

Jauge : 120 personnes

Public : 14 à 18 ans

Durée : 50 mn (+ 30 mn de débat en option)

Revêtement au sol : peu importe, mais sol plat pour les gradins

Lumières : le spectacle se joue à la lumière ambiante

Arrivée d'électricité à prévoir par l'organisateur : 5 lignes de 220 volts

Son : pas de renfort son à prévoir

Dimensions minimales de l'espace avec scène et gradins : 6m sur 6m

Dimensions minimales de l'aire de jeu centrale : carré de 3 m sur 3 m

!! Si espace inférieur à 6m sur 6m : à discuter avec la compagnie.

Temps de montage et de démontage : 2h - 1h

Planning idéal :

- L'équipe arrive à 7h pour une représentation à 11h
- L'équipe arrive à 9h pour une représentation à 14h

Différents ateliers pédagogiques peuvent se mettre en place avec l'équipe du spectacle ou une équipe EVRAS (éducation à la vie relationnelle affective et sexuelle). Infos ateliers : 0032 477 69 35 15.

3/ FORME III EN CLASSE

Sans gradin Avec Sonorisation / Lumière du lieu

Lieu : salle de classe

Jauge : 48 personnes

Public : 14 à 18 ans

Durée : 50 mn (+ 30 mn de rencontre/débat en option)

Revêtement au sol : peu importe

Arrivée d'électricité à prévoir par l'organisateur : 5 lignes de 220 volts

Dimensions minimales de l'espace de scène + public : 6m sur 6m

Dimensions minimales de l'aire de jeu centrale : carré de 3 m sur 3 m

!! Si espace inférieur à 6m sur 6m : à discuter avec la compagnie.

Temps de montage et de démontage : montage 30 mn – démontage 15 mn

Les tables et bancs de l'école servent de gradin pour les élèves.

Planning idéal :

- L'équipe arrive vers 9h pour une représentation à 11h
- L'équipe arrive vers 11h pour une représentation à 14h

Différents **ateliers pédagogiques** peuvent se mettre en place avec l'équipe du spectacle ou une équipe EVRAS

LE DAROURI EXPRESS

Le Darouri Express est un collectif fondé par Candice Guilini, Camille Husson, Marion Lory et Line Guellati, quatre artistes issues de l'ESACT. Elles en définissent les lignes artistiques, animées par le désir de créer, promouvoir, produire et diffuser solidairement des œuvres singulières de spectacle vivant. C'est l'affirmation de leurs différences d'univers qui donne force à ce collectif présent dans le paysage culturel belge et international. On peut noter leurs créations suivantes : *Les Conférenciers*, un spectacle soutenu par Wallonie-Bruxelles-International qui a tourné au Maroc, en Belgique et au Luxembourg, *MYZO!* écrit et mis en scène par Camille Husson reconnu d'Utilité Publique par la COCOF, *Dessine-moi un mutant* (titre provisoire) de Line Guellati, en cours de création.

Pour la création de *Robin & Marion*, Candice Guilini et Camille Husson ont été rejointes par Thomas Delphin-Poulat et Pierrick De Luca. Ensemble, ils élaborent la production et conçoivent collectivement la mise en scène et la dramaturgie.



Candice Guilini a joué dans *Les Louves* Cie Rêvages, *Les Draps* de G.Khalfallah, m.s. Karim Trousseau, *Les Conférenciers*, création collective (tournée au Maroc), *Myzo !*, m.s. de Camille Husson. Active dans la transmission et la pédagogie du théâtre, elle enseigne à tous types de publics à l'académie de Warremme ainsi que dans divers ateliers parascolaires.



Camille Husson a joué dans *Garuma!* d'Ad de Bond m.s. JM Van Den Eeyden, *Les Draps* et *Les Conférenciers*. Elle a mis en scène *MYZO !*, *Kick* (Etienne Lepage), *Peter Pan Corp* (Etienne Lepage), *Freaks* (auteurs divers) et *La Glante* (auteurs divers) et assisté JM Van Den Eeyden sur *Nés Poumon Noir* et *Amnésia*. Elle écrit son second texte *SexPlay Ma Pan-thère Mon Joyau*.



Thomas Delphin-Poulat a joué dans *D'amour emporté* m.s. Roxane Cleyet-Merle, *The Gay Play* m.s. Hanna Kaisa Tiainen, *L'Ecume des jours* de Boris Vian, m.s. Tom Dockal et *Voir la feuille à l'envers* m.s. Renelde Pierlot. Il a collaboré à la création de *Indigènes* de F. X. Kroetz m.s. Nathalie Mauger. Il enseigne à l'Académie de Spa. En 2019 il a coordonné et développé un Festival de théâtre à Beyrouth (Liban).



Pierrick De Luca a joué dans *Nothing Hurts* de Falk Richter m.s. d'Armel Roussel, *Une société de Services* Nommé « meilleur espoir masculin » aux prix de la critique en 2012, il joue par la suite dans *Zoro et Jessica* de Quantin Meert, *Les royaumes d'artifices* de Lucile Urbani et *Les Loups* de Jean Peltier. Travaille avec le Nimis Groupe dans *Ceux que j'ai rencontré ne m'ont peut-être pas vu* et dans leur prochaine création.



© Nicolas Boma

CONTACT DIFFUSION

Ad•Lib

233 rue Vanderborght
1090 Bruxelles
BELGIQUE

contact@adlibdiffusion.be
+32 477 49 89 19
www.adlibdiffusion.be

CONTACT COMPAGNIE

DAROURI EXPRESS asbl
Rue Saint-Josse 49
1210 Saint-Josse-Ten-Noode
BELGIQUE

expressdarouriasbl@gmail.com
+32 498 31 89 57
www.darouriexpress.com

Ad•Lib
SUPPORT D'ARTISTES



Une production du Darouri Express.

En coproduction avec le 140 et Pierre de Lune.

Avec le soutien de la CTEJ, de la Commissions Communautaire française (CO-COF), de MARS – Mons arts de la scène, de l'Ancre – Charleroi, du LookIN'OUT et du Théâtre Mercelis.

Remerciements à Line Guellati, Marion Lory, et La Montagne Magique.



I mars
mons arts de la scène

L'ANCRE

lookin'out
lookin'out

