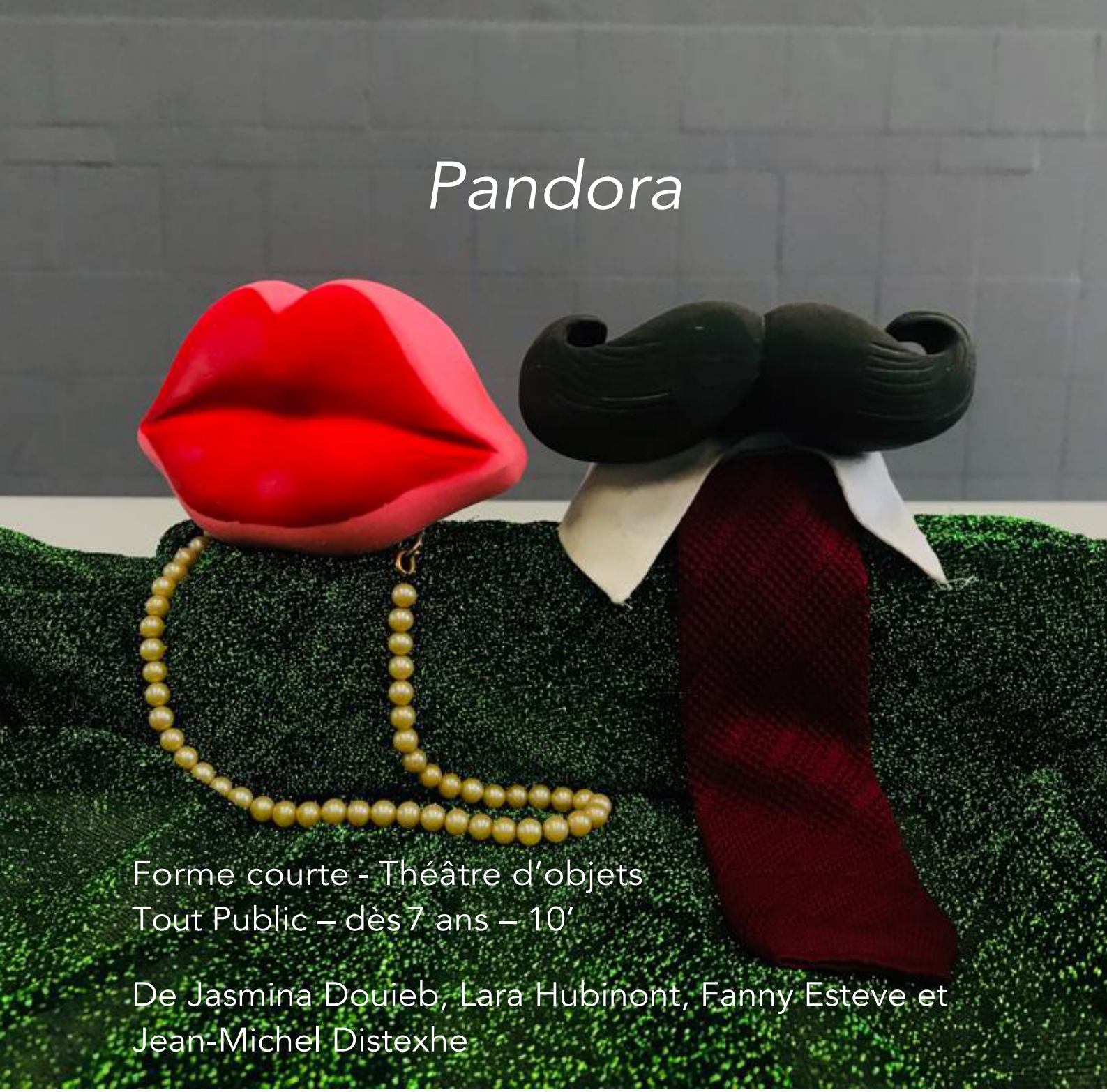
Pandora



Forme courte - Théâtre d'objets
Tout Public – dès 7 ans – 10'

De Jasmina Douieb, Lara Hubinont, Fanny Esteve et Jean-Michel Distexhe

Zeus voulait se venger des humains qui lui pourrissaient la vie. Il organisa un mariage entre deux de ses enfants - Jack, et Pandora - et leur offrit un cadeau empoisonné : une boîte qu'il ne fallait surtout pas ouvrir. Et bien sûr, ils l'ouvrirent, et ce fut le début de la fin des haricots.

Voici une revisite drôle et poétique d'un épisode de la cosmogonie grecque en théâtre d'objets.

Ad•Lib SUPPORT D'ARTISTES

ENTRE CHIENS & LOUPS

PAN! La Compagnie

Une production des compagnies Entre Chiens et Loups, Ceux qui marchent et Pan!(la compagnie)

Conception : Jasmina Douieb, Lara Hubinont, Fanny Esteve et Jean-Michel Distexhe
Interprétation : Jean-Michel Distexhe et Jasmina Douieb ou Fanny Esteve ou Lara Hubinont (en alternance)
Scénographie : Charly Kleinerman et Thibault De Coster
Coach en théâtre d'objets : Jean-Michel Distexhe

Une production des compagnies Entre Chiens et Loups, Ceux qui marchent et Pan!(la compagnie)
En coproduction avec De MAAN – Mechelen & La Maison de la Marionnette de Tournai
Avec le soutien de La Roseraie

Toutes les informations sur : https://adlibdiffusion.be/en/projects/56/pandora

Les compagnies Ceux qui marchent, Pan !(la compagnie) et Entre Chiens et Loups vous proposent une forme courte et tout terrain inspirée de leurs recherches menées autour de l'histoire des cosmogonies, portées sur un plateau par le biais du théâtre d'objets.

Ces recherches ont mené à la création de trois formes, indépendantes les unes des autres :

- *Kosmos (60') – spectacle jeune public*
- *Ex-nihilo (10' – en salle) – forme courte, tout public :* https://youtu.be/NP0OOo9bmpQ
- *Pandora (10' – tout terrain) – forme courte, tout public*

Adressé au tout public et accessible à partir de 7 ans, *Pandora*, présente une version contemporaine, ludique et décalée de l'épisode bien connu de la cosmogonie grecque, *La boîte de Pandore*. Il s'agit d'une capsule imagée dans un traitement contemporain et personnel de l'objet et de la marionnette, ponctuée de quelques dialogues loufoques.

Synopsis

Zeus voulait se venger des humains qui lui pourrissaient la vie. Il organisa un mariage entre deux de ses enfants - Jack, et Pandora - et leur offrit un cadeau empoisonné : une boîte qu'il ne fallait surtout pas ouvrir. Et bien sûr, ils l'ouvrirent, et ce fut le début de la fin des haricots.
Voici une revisite drôle et poétique d'un épisode de la cosmogonie grecque en théâtre d'objets.

Esthétique

Notre traitement esthétique est résolument contemporain et clownesque.

Pandora commence dans le rien (une table vide, sur un plateau nu) et finit dans un joyeux chaos. En effet, tout au long de leur récit, les comédien.ne.s font sortir de la table toutes sortes d'objets et accessoires. Ces supports à la narration semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets foutraques et sortis de leur quotidien. Ils viennent illustrer le récit, avec pour seule cohérence la folie qu'ils amènent au tableau imaginaire créé sur le plateau.

L'esthétique se situera au croisement entre un réalisme léché et d'un kitsch saugrenu. Comme si on ajoutait un palmier gonflable sur une maquette de train électrique Marklin. Une manière de rappeler que notre histoire n'est pas la réalité, que nous nous sommes approprié un mythe et que nous y avons ajouté notre touche.

Techniques de jeu

Théâtre d'objets, marionnette et jeu de clown :

Il s'agit d'une forme ultra légère, basée sur des objets contemporains détournés, et jouant sur le rapport d'échelles. L'esthétique sera essentiellement burlesque, avec un jeu inspiré des techniques de clown revisité.

Les interprètes portent un élément de costume rappelant les personnages marionnettiques les représentant. Par un jeu d'échelle, ils passeront de l'objet à l'échelle réelle, selon les nécessités de la narration.
L'échelle réelle permet le retour à la parole et au commentaire décalé, un retour à l'ici et maintenant de la narration et de l'adresse publique. C'est dans ces passages-là que prédominera un jeu dialogué et clownesque. Le passage à l'objet permettra quant à lui de revenir à l'univers imagé et à la métaphore.

Les objets seront essentiellement tirés de l'univers du jeu enfantin : petite voiture, lampe de lecture façon Pixar, petits panneaux miniatures représentant en 2D des décors modernes. En effet, Jack et Pandora vivent dans des maisons à chaque fois plus grandes et plus imposantes, façon Hollywood. Les déménagements progressifs du couple ayant pour but de placer la boîte maudite le plus loin possible de leur chambre et donc de la tentation pour Pandora d'aller l'ouvrir...

Fiche technique

Une table, deux chaises, deux caisses d'accessoires.
Lumière et régie autonomes et réglées par les comédiennes depuis le plateau.
Le tout transportable par les comédiennes, en voiture. Le spectacle peut être joué partout.

L'équipe se compose de 2 à 3 personnes en tournée.

Contact diffusion et logistique

Ad Lib
contact@adlibdiffusion.be
0032 477 49 89 19
www.adlibdiffusion.be

Ad Lib
SUPPORT D'ARTISTES