

Pandora



Forme courte et tout terrain - Théâtre d'objets
Tout Public – dès 8 ans – 11'

De Jasmina Douieb, Lara Hubinont, Fanny Esteve et
Jean-Michel Distexhe

Zeus voulait se venger des humains qui lui pourrissaient la vie. Il organisa un mariage entre deux de ses enfants - Jack, et Pandora - et leur offrit un cadeau empoisonné : une boîte qu'il ne fallait surtout pas ouvrir. Et bien sûr, ils l'ouvrirent, et ce fut le début de la fin des haricots.

Voici une revisite drôle et poétique d'un épisode de la cosmogonie grecque en théâtre d'objets.

Ad•Lib
SUPPORT D'ARTISTES

ENTRE
CHIENS
& LOUPS



PAN!
La Compagnie

Une production des compagnies Entre Chiens et Loups, Ceux qui marchent et Pan!(la compagnie)

Conception : Jasmina Douieb, Lara Hubinont, Fanny Esteve et Jean-Michel Distexhe

Interprétation : Jean-Michel Distexhe et Jasmina Douieb ou Fanny Esteve ou Lara Hubinont (en alternance)

Scénographie : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster

Coach en théâtre d'objets : Jean-Michel Distexhe

Une production des compagnies Entre Chiens et Loups, Ceux qui marchent et Pan!(la compagnie)

En coproduction avec De MAAN – Mechelen & le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre de l'Accord de coopération culturelle entre la Communauté flamande et la Communauté française

Avec le soutien de La Roseraie



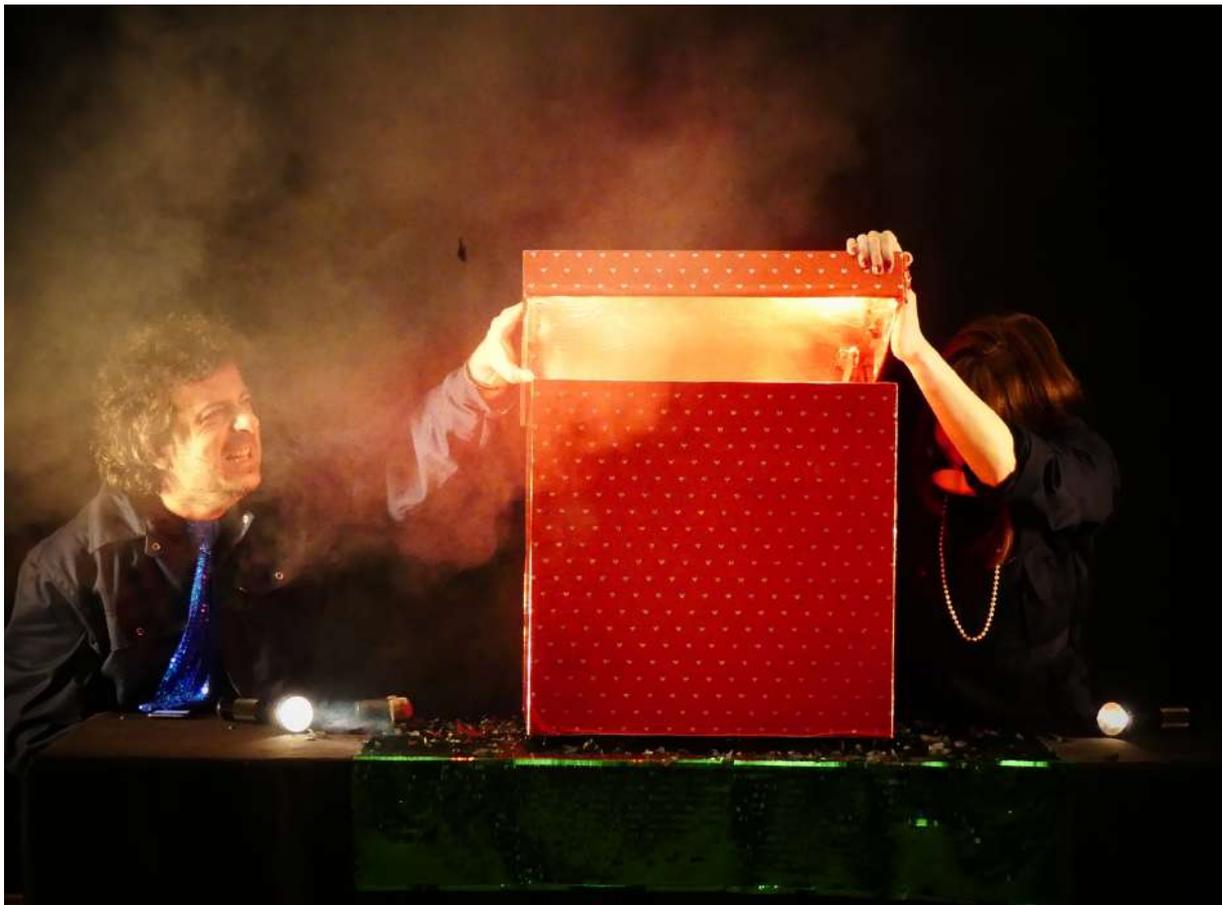
Toutes les informations sur : <https://adlibdiffusion.be/en/projects/56/pandora>

Les compagnies Ceux qui marchent, Pan !(la compagnie) et Entre Chiens et Loups vous proposent une forme courte et tout terrain inspirée de leurs recherches menées autour de l'histoire des cosmogonies, portées sur un plateau par le biais du théâtre d'objets.

Ces recherches ont mené à la création de trois formes, indépendantes les unes des autres :

- *Kosmos (45') – spectacle jeune public*
- *Ex Nihilo (10' – en salle) – forme courte, tout public : <https://youtu.be/NPOOOo9bmpQ>*
- *Pandora (11' – tout terrain) – forme courte, tout public*

Adressé au tout public et accessible à partir de 8 ans, *Pandora*, présente une version contemporaine, ludique et décalée de l'épisode bien connu de la cosmogonie grecque, *La boîte de Pandore*. Il s'agit d'une capsule imagée dans un traitement contemporain et personnel de l'objet et de la marionnette, ponctuée de quelques dialogues loufoques.



Synopsis

Zeus voulait se venger des humains qui lui pourrissaient la vie. Il organisa un mariage entre deux de ses enfants - Jack, et Pandora - et leur offrit un cadeau empoisonné : une boîte qu'il ne fallait surtout pas ouvrir. Et bien sûr, ils l'ouvrirent, et ce fut le début de la fin des haricots.

Voici une revisite drôle et poétique d'un épisode de la cosmogonie grecque en théâtre d'objets.

Esthétique

Notre traitement esthétique est résolument contemporain et clownesque.

Pandora commence dans le rien (une table vide, sur un plateau nu) et finit dans un joyeux chaos. En effet, tout au long de leur récit, les comédien.ne.s font sortir de la table toutes sortes d'objets et accessoires. Ces supports à la narration semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets foutraques et sortis de leur quotidien. Ils viennent illustrer le récit, avec pour seule cohérence la folie qu'ils amènent au tableau imaginaire créé sur le plateau.

L'esthétique se situe au croisement entre un réalisme léché et d'un kitsch saugrenu. Comme si on ajoutait un palmier gonflable sur une maquette de train électrique Marklin. Une manière de rappeler que notre histoire n'est pas la réalité, que nous nous sommes approprié un mythe et que nous y avons ajouté notre touche.

Techniques de jeu

Théâtre d'objets et marionnettes :

Il s'agit d'une forme ultra légère, basée sur des objets contemporains détournés, et jouant sur le rapport d'échelles. L'esthétique est essentiellement burlesque, avec un jeu inspiré des techniques de clown revisité.

Les interprètes portent un élément de costume rappelant les personnages marionnettiques les représentant. Par un jeu d'échelle, ils passent de l'objet à l'échelle réelle, selon les nécessités de la narration.

L'échelle réelle permet le retour à la parole et au commentaire décalé, un retour à l'ici et maintenant de la narration et de l'adresse publique. C'est dans ces passages-là que prédomine un jeu dialogué et clownesque. Le passage à l'objet permet quant à lui de revenir à l'univers imagé et à la métaphore.

Les objets sont essentiellement tirés de l'univers du jeu enfantin : petite voiture, lampe de lecture façon Pixar, petits panneaux miniatures représentant en 2D des décors modernes. En effet, Jack et Pandora vivent dans des maisons à chaque fois plus grandes et plus imposantes, façon Hollywood. Les déménagements progressifs du couple ayant pour but de placer la boîte maudite le plus loin possible de leur chambre et donc de la tentation pour Pandora d'aller l'ouvrir...

Pandora

Fiche technique

1. Espace de jeu

Le spectacle est conçu pour être léger et joué sans besoins particuliers. Il est autonome sur le plan technique. Il peut se jouer n'importe où : sur une scène, mais aussi dans un bar, dans une salle de classe, ...

Le décor est constitué d'une table aménagée que nous apportons.

Dimension minimale de l'espace de jeu: 3m x 2m (de préférence pendrillonné noir à l'allemande lorsque présenté sur une scène.)

2. Lumière

Pas d'éclairage artificiel nécessaire quand nous jouons en extérieur ; un bon éclairage uniforme quand nous jouons en intérieur (qui idéalement puisse être gradué pour définir une intensité de référence, particulièrement lorsque présenté sur une scène).

Nous avons besoin d'une arrivée électrique sous la table du décor depuis le fond de l'espace de jeu avec une multiprise (4 prises).

3. Son

Nous apportons deux petits haut-parleurs placé sous notre table.

4. Accueil

Prévoir des loges propres pour 2 personnes.

Les comédiennes transportent le décor dans un petit véhicule 3m³. Merci de prévoir un emplacement de stationnement pour le véhicule.

5. Planning type

Montage (1h30)	Montage (1h30)	1 personne d'accueil + 2 comédiennes
Représentation	Echauffement (plateau disponible) 15min avant la représentation Durée : 11min Permettre 30min de rangement et mise en place entre deux représentations	2 comédiennes
Démontage et chargement (30min)	Rangement du plateau, démontage et chargement	1 personne d'accueil + 2 comédiennes

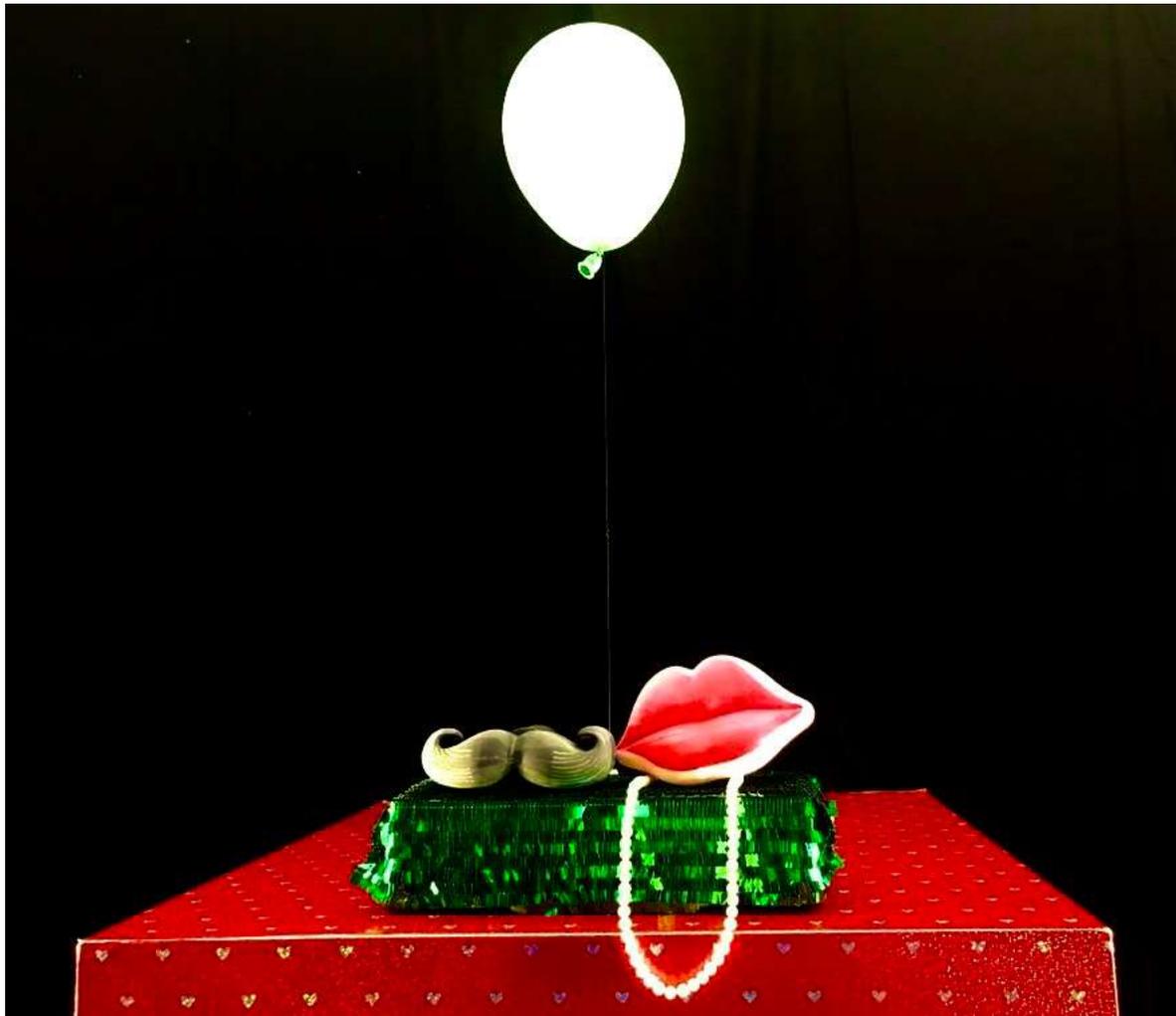
Contact diffusion et logistique

Ad Lib

contact@adlibdiffusion.be

0032 477 49 89 19

www.adlibdiffusion.be



Ad•Lib
SUPPORT D'ARTISTES