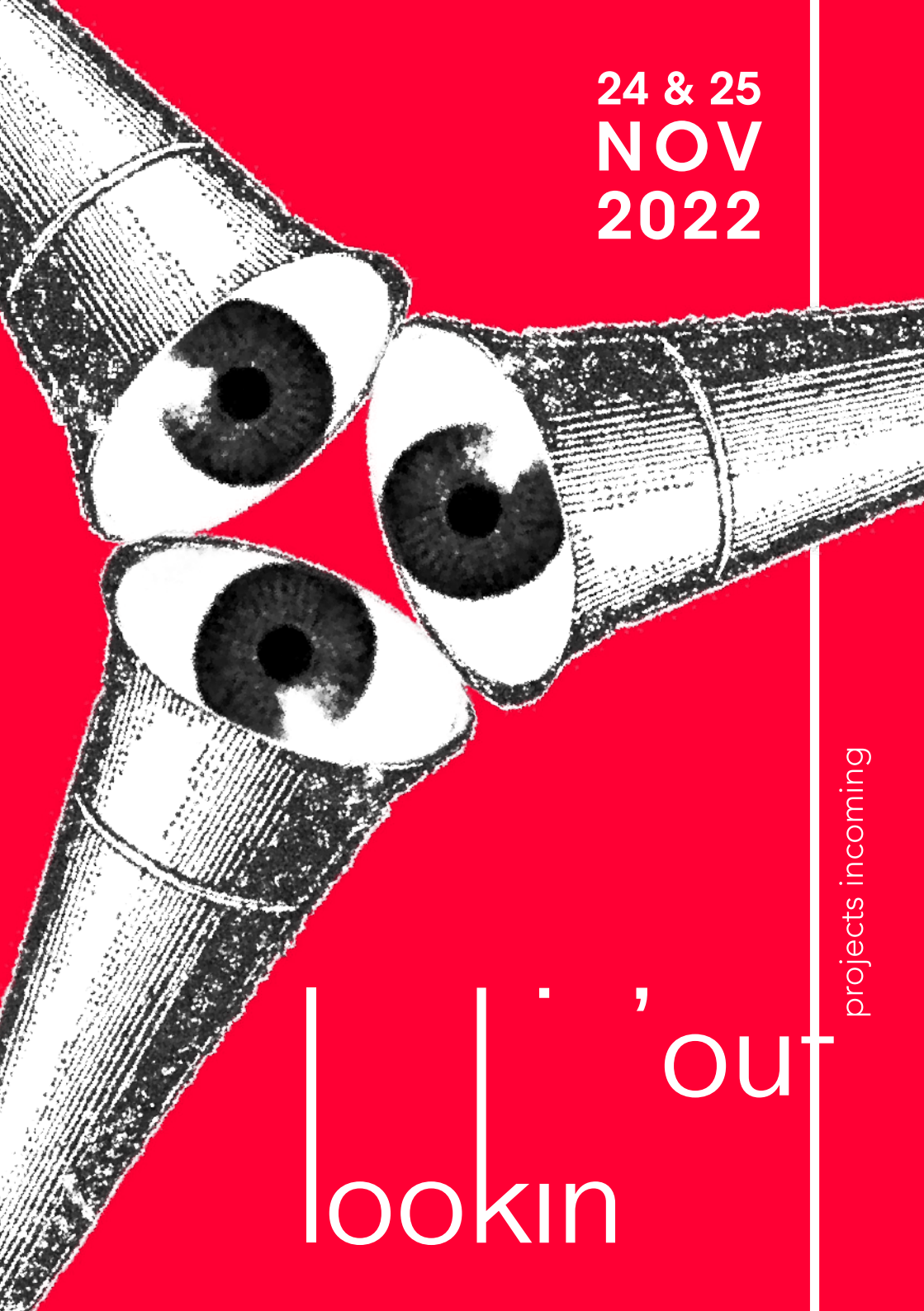


The image features three stylized eyes, each with a black pupil and a white sclera, mounted on the ends of three mechanical tubes. The tubes are dark with a fine, cross-hatched texture and are arranged in a triangular pattern, pointing towards the center. The background is a solid, vibrant red. The overall aesthetic is industrial and graphic.

24 & 25
NOV
2022

lookin' out

projects incoming

LET'S LOOKIN' OUT 2022

INTRODUCTION 5

PROJETS EN CREATION 7

ON N'AURA PAS ASSEZ D'AMOUR À PARTAGER
ALIZÉE GAIE 9

OULOULOU X TANTRUM
ANTONIN COMPÈRE / TANTRUM CIE 11

CARCASSES/LRDP
LES VIERGES NOIRES / CIE LISA DEBAUCHE 13

ÉPOPÉES TRANSVERSALES
VIMURE 15

LE MARIN PERDU
POETIC PUNKERS 17

SO WHAT ?!
ARIADNA GIRONÈS MATA 19

JUSQU'À PREUVE DU CONTRAIRE
MARION MENAN & SIMON LOISEAU 21

ESPERANZA
YSME & FLORENTIN CROUZET-NICO / RAVIE ASBL 23

ALLÔ MÉNIE !
CHLOÉ LARRÈRE 25

LE SEIGNEUR DES PORCHERIES
NELLY FRAMINET 27

CACAO À CUBA
LES COMPAGNONS POINTENT ASBL 29

PERSONNE NE SORT LES FUSILS
THIBAUT SARTORI 31

OÙ SONT LES GROSSES ?
ASTRID DE TOFFOL / WHAT IF? COLLECTIF 33

IL N'EST PIRE EAU QUE CELLE QUI DORT
AXEL CORNIL, ALICE D'HAUWE, MATHILDE RAULT &
CAMILLE SANSTERRE 35

COLLUSIION
CIE RAUCHS/MICHEZ 37

TALK & JEU INTERACTIF 38

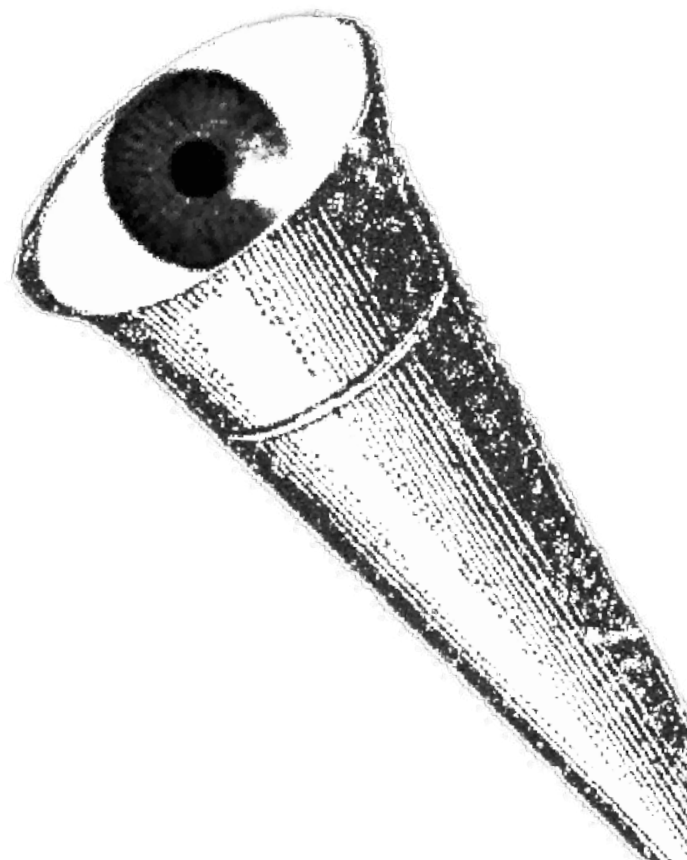
ARTISTES & SOIRÉE DE CLOTURE 39

PARTENAIRES 40

SOUTIENS 41

ACCÈS 42

PROGRAMME 43



LET'S SUMMARIZE

Nous sommes heureux·se·s de vous retrouver pour cette 7ème édition des Journées professionnelles LookIN'OUT, ces 24 et 25 novembre au BAMP.

Cette année encore, nous avons prévu deux journées hautes en couleur pour vous permettre de découvrir le travail de 3 collectifs et 12 porteur·euse·s·x de projets issu·e·s·x de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Ces Journées professionnelles rassemblent des artistes de toutes les disciplines des arts de la scène et leur permettent de présenter les intentions et les lignes de force de leur projet en cours de création et de production, à un panel de professionnels du secteur. Théâtre, théâtre documentaire, théâtre physique, danse, performance, théâtre de rue, installations et projets pluri- et interdisciplinaires sont au rendez-vous.

Les artistes sont aussi heureux·ses·x de vous voir nombreux·se·s·x lors de cette édition et c'est pourquoi nous vous invitons ardemment à dépasser votre timidité et aller à la rencontre de ceux-ci et de leur projet, cet événement en est l'opportunité!

N'hésitez donc pas à rester curieux·se·s·x, et à prolonger votre temps de présence afin de voir le plus de projets possible.

Café, boissons en tout genre et biscuits Delacre à volonté!

L'équipe du LookIN'OUT

LE LOOKIN'OUT

OUVRE un espace de visibilité et un temps de rencontre entre artistes et professionnel·le·s·x du spectacle dans un cadre convivial.

CRÉE un espace propice au développement de collaborations et coproductions ainsi qu'à la recherche de partenariats, lieux de création et dates de préachats.

ENCADRE les artistes dans l'exploration de leur projet, accompagné·e·s·x par des professionnel·le·s·x.

LOOKIN'OUT 7ème édition

3 collectifs

12 porteur·euse·s·x de projet

15 projets en arts de la scène
présentés au BAMP

Lunchs offerts

Temps d'échange et de rencontre

QUI SOMMES-NOUS ?

Le BAMP

centre de création artistique et pluridisciplinaire

Ad Lib - Support d'artistes

bureau de production pluridisciplinaire en arts de la scène

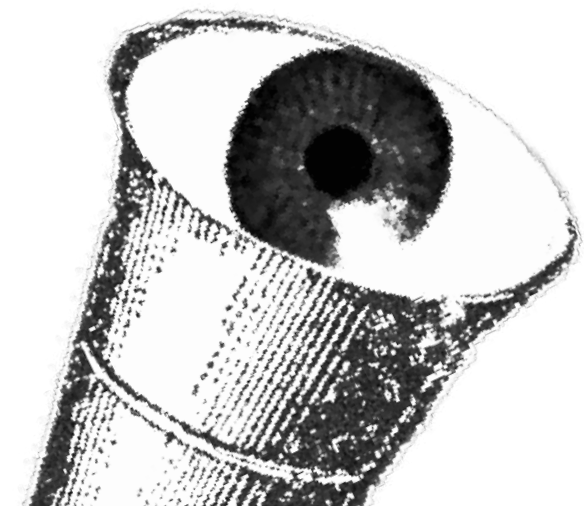
Le 140

théâtre (inter)national et interdisciplinaire

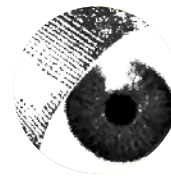
Cette année, le jury de sélection est composé de membres des équipes du BAMP, du 140 et d'Ad Lib ainsi que d'Angèle Baux Godard (comédienne, metteuse en scène et autrice) et de Pierrick De Lucas (comédien, metteur en scène et auteur).

Projets présentés par Angèle Baux Godard et Pierrick De Lucas au LookIN'OUT :

2020	La salope du village	Pierrick De Lucas
2020	Alzheimer Project	Angèle Baux Godard
2018	Robin et Marion	Darouri Express (Pierrick De Lucas)
2017	L'empreinte du vertige	Angèle Baux Godard



LET'S DISCOVER



ON N'AURA PAS ASSEZ D'AMOUR À PARTAGER ...

ALIZÉE GAIE



24/11 • 10H00

Alizée Gaie est née à Toulon dans le sud de la France où elle fait ses premières études de théâtre au Conservatoire, parallèlement à ses cours de violon.

Elle part ensuite à Bruxelles en 2013 pour intégrer l'Institut National Supérieur d'Art Dramatique (l'INSAS) duquel elle est diplômée en 2017 avec une distinction. Directement après sa sortie d'école, elle travaille avec Marion Pillé dans son opérette satirique *Le Verfugbar* aux enfers.

Elle travaille également avec Fabrice Murgia, Hugo Favier, Thymios Fountas, Ariane Buhbinder. Elle travaille aussi au cinéma, notamment dans *Sans Soleil* de Banu Akseki.

Parallèlement à son travail d'actrice Alizée commence la mise en scène avec un projet sur l'évolution des relations amoureuses au sein de cette société patriarcale en début de déconstruction et les révolutions amoureuses possible. En tant que créatrice, elle a la volonté que son travail s'adresse à toutes.

Maxie et Maxi participent à un camp d'entraînement sur l'amour et les relations amoureuses. À travers des exercices pratiques empruntés de références à la pop culture, iels vont observer les réponses physiologiques de leur corps en essayant de ressentir et analyser, ce qu'on peut appeler, les effets secondaires de l'amour.

Dans un deuxième temps, iels vont questionner comment faire couple en se frayant un chemin au milieu des injonctions patriarcales, tout en s'écouter soi-même.

On n'aura pas assez d'amour à partager interroge notre représentation du romantisme et les manifestations de l'amour.

CRÉDITS

Mise en scène Alizée Gaie
Jeu Garance Durand-Caminos, Maximilien Delmelle
Dramaturgie Noémi Knecht
Écriture Gaspard Dadelsen
Lumières Alice Decat
Son Victor Crestani
Costume Hugo Favier
Scénographie Kénia Raphael
Chorégraphie Habib Bentanfous

Crédit photo ©Margaux Briand

SOUTIENS FWB – Service du Théâtre – Bourse de recherche, Théâtre Liberté Château-Vallon, le FAME Festival, l'Escale du Nord, la Théâtre La Montagne Magique, Bruxelles Laïque, la Compagnie Artara, la Chaufferie, le BAMP, le Quai 41 et le CAS

Nos besoins

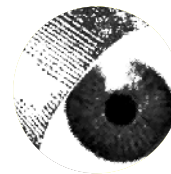
Coproductions, résidences, dates de création, pré-achats (programmation en tout public et en scolaire dès 14 ans)

Contact Production

Ad Lib . Support d'artistes . Anna Giolo

contact@adlibdiffusion.be • 0032 477 49 89 19

Notes



THÉÂTRE PHYSIQUE

OULOLOU X TANTRUM

ANTONIN COMPÈRE /
TANTRUM COMPAGNIE



24/11 • 10H00

TANTRUM Compagnie est une jeune équipe réunie autour des projets créatifs d'Antonin Compère. Acteur et metteur-en-scène, il sort de l'IAD. Il privilégie les écritures nouvelles et le travail corporel au plateau. Ses recherches et créations l'ont amené à travailler autour des thèmes de l'enfance, du souvenir, de la mort et de la joie.

Il travaille aussi à la création d'*Angel's Commando* une fable burlesque autour de la notion de trauma et du royaume des anges et *Mamère* une pièce montée comme une tentative d'entrer en contact avec sa mère décédée.

Ouloulou X TANTRUM est un spectacle tragi-comique sur l'enfance et la construction identitaire. C'est un spectacle non-narratif mêlant théâtre et performance qui renvoie chaque spectateur-riche à son passé fantasmé. C'est une tentative performative d'éprouver le temps de l'enfance qui, au fil du temps, nous a échappé.

Nos besoins

Production déléguée, résidence (création lumière), diffusion

Contact Production

Antonin Compère

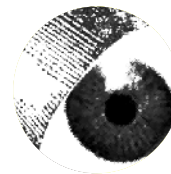
antonincompere2@hotmail.com • 0032 476 58 64 65

CRÉDITS

Mise en scène Antonin Compère
Jeu Elisa Firouzfar, Gwladys Lefeuvre, Antoine Cogniaux, Samuel Dufontbarré, Mattéo Goblet, Félix Vannoorenberghe
Assistanat à la mise en scène Harpo Guit

Crédit photo ©

SOUTIENS Compagnie Point Zéro, de L'infini Théâtre, d'Ad Lib's ATTIC Residencies



CARCASSES / LRDP

LES VIERGES NOIRES / CIE LISA DEBAUCHE



24/11 • 11H15

Actrice, formée dans la compagnie Pierre Debauche ainsi qu'au Conservatoire Royal de Bruxelles, Lisa a rapidement bifurqué vers la musique. Ce qu'elle désirait par dessus tout, c'était trouver les mots, les siens. S'en emparer pour trouver sa véritable voix, son langage. En tant qu'auteure-compositrice-interprète, du nom de LISZA, elle sort deux albums-*La vie sauvage* et *Charango*-sous son propre label de production et d'édition musicale. *«Rester libre. Absolument. Le théâtre ne m'a jamais quitté. Je savais qu'un jour j'y reviendrais. C'est donc d'abord par l'écriture que je renoue avec lui. Carcasses/L.R.D.P. est la troisième pièce que j'écris.»*

À 26 ans, je lis Une chambre à soi de Virginia Woolf. Le monde change. Puis je tombe sur King kong théorie de Despentès. Le monde change encore. Je suis sidérée de m'apercevoir que je n'avais lu que des hommes auparavant. C'est une révolution, un chambardement. Ma vie ne sera plus jamais la même. Ces lectures me transforment, me chavirent, libèrent ma manière d'écrire et de penser.»

«Quel est le bruit de la vérité? Serais-je punie pour ma déloyauté? Moi la reine des putés, l'ambassadrice des chiennes, ai-je trahi les gens que j'aime en m'emparant ainsi des mots?»

- Carcasses/LRDP.

Un plateau quasi nu divisé par un rideau de boucherie créant deux terrains de jeu. Au centre, une évocation de carcasse d'animal de la taille d'un cheval partenaire de jeu. Au sol des cadavres de bouteilles.

Une femme prend la parole. Des réminiscences du passé affluent dans le désordre. Son rapport aux hommes, la culpabilité, sa quête infinie de liberté. Elle tente de tout dire comme si, soudain, le barrage avait cédé à l'intérieur. Le souvenir d'un viol avec lequel elle se débat. Des couteaux dans la tête. Danser quand les mots ne suffisent pas. La mémoire lui revient. Ses images et ses contradictions. Son immense désir de vivre. Le silence comme une prison. Quel est le bruit de la vérité? Sans censure, raconter. Tour à tour, nue et costumée, de la burqa au chevalier, elle ne règle pas ses comptes. Elle fait feu à l'ancienne version d'elle-même, se réappropriant son corps et sa voix tout autant que l'espace.

Entre performance et rituel magico-punk, **Carcasses/LRDP** est un objet théâtral qui fusionne parole jouée, musique et mouvement. Il s'agit de mettre le corps et les sensations au centre de l'expérience pour aller au plus proche de la matière vivante, organique du propos, tout en «l'augmentant» et en la «contrastant» par la création de «tableaux» poétiques.

CRÉDITS

Mise en scène et jeu Lisa Debauche
Assistanat mise en scène Léa Quinsac
Regard extérieur et conseil dramaturgique
 Eve Louisa Oppo, Emeline Marcour,
 Judith Longuet-Marx
Chorégraphie Béa Debrabant
Création sonore Antoine Pasqualini
 (Monolithe noir)
Costumes Solène Valentin
Scénographie Clément Losson
Conseil scénographique Giulia Messina
Création lumière Amélie Gehin

Crédit photo ©Laetitia Bisa

Nos besoins

Coproduction, partenariats, résidences, diffusion

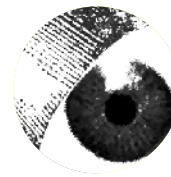
Contact Production

Lisa Debauche

lisa.debauche@hotmail.com • 0032 472 99 62 85

SOUTIENS Maison poème, BAMP

Notes



INSTALLATION AUDIOVISUELLE /
CHANT / PERFORMANCE

ÉPOPÉES TRANSVERSALES

VIMURE



24/11 • 11H15

Le duo **VIMURE** (Nicolas Tessé & Sarah Roulet) réalise et représente ses propres compositions audiovisuelles et est porteur principal du projet *Épopées transversales*.

Le projet audiovisuel *Épopées transversales* est né d'une rencontre humaine, d'une symbiose d'idées et d'ambitions. La collaboration prend la forme de performances immersives dans lesquelles les spectateurs sont invités à plonger ; aussi bien dans les transformations directes des images de Klaus que dans les expérimentations vocales et musicales de Fleur.

Notre projet consistera en une expérience qui fait appel aux émotions ainsi qu'au partage d'une expérience collective et sociétale.

À travers l'image, le son et l'espace, le projet retranscrit en vue subjective l'introspection de l'être humain vers son essentiel organique, sa spiritualité fondamentale, à travers sa confrontation à la collectivité : s'y inclure ou s'en exclure ?

Paysages onirique, plans documentaires, mouvements souples, théâtre humain, invitation à l'imaginaire, expérimentations vocales ; ainsi nous vous emmenons dans nos *Épopées transversales*.

Nos besoins

Coproduction, diffusion, programmation, résidence

Contact Production

Sarah Roulet

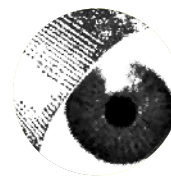
vimureproject@gmail.com • 0032 474 12 12 31

CRÉDITS

Veejaying Klaus
Chant et production artistique Fleur

Crédit photo ©Olivier Calicis

SOUTIENS Maison poème, BAMP



LE MARIN PERDU

POETIC PUNKERS



24/11 • 14H00

Poetic Punks est un collectif créé en 2013 à Bruxelles qui développe des projets interdisciplinaires de danse contemporaine et de théâtre physique en s'appuyant sur la virtuosité et la performance de l'interprète, mises au service d'un propos théâtral contemporain.

Natalia Vallebona expérimente plusieurs pratiques de la danse qui la conduisent à développer une jonction entre la poésie et l'énergie punk. En tant qu'interprète, elle a collaboré avec de nombreux artistes internationaux.

Faustino Blanchut travaille régulièrement comme interprète et metteur en scène pour différents projets internationaux. En 2022, il signe la co-mise en scène et la chorégraphie pour le programme 2022 du Circus Monti avec Masha Dimitri.

Depuis 2021, Natalia et Faustino sont artistes associés de la compagnie italienne Abbondanza Bertoni/Teatro alla Cartiera de Rovereto. La même année, ils créent le LOBO Festival, un rendez-vous annuel qui se déroule chaque mois d'août à Montbrun Bocage en France.

«Si un homme a perdu un œil ou une jambe, il sait qu'il a perdu un œil ou une jambe; mais, s'il a perdu le soi – s'il s'est perdu lui-même –, il ne peut le savoir, parce qu'il n'y a plus personne pour le savoir.»

– *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* –

Le Marin Perdu est une création de théâtre physique de et avec Natalia Vallebona et Faustino Blanchut. La pièce s'inspire librement du livre *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau* du neurologue britannique Oliver Sacks. La pièce expose sur scène le présent d'un homme perdu, qui fluctue entre les pièces dispersées du puzzle de sa mémoire. Cette introspection le conduit à effleurer son propre diagnostic: «Moi, j'ai perdu ma mémoire ... Moi».

Entre instants de lucidité et oublis soudains, il voyage sans connaître de destination, ni de point de départ. Dans la bataille de la mémoire, le repli est impossible. Nous avons dessiné des personnages en mouvement en tentant de traduire corporellement la perte de mémoire, la confusion, la lucidité, la peur, le vieillissement soudain et l'immobilité.

À la frontière entre théâtre physique, performance et danse, **Le Marin Perdu** s'appuie sur les gestes concrets: le tic (comme manifestation d'une émotivité oppressée), le regard, la pensée, le monologue intérieur, l'objectif, la rupture ou le rythme.

CRÉDITS

Chorégraphie, mise en scène et interprétation Natalia Vallebona
Dramaturgie, mise en scène et interprétation: Faustino Blanchut
Création musicale Laura Marti Casas et Patrick Belmont
Composition live Maxime Pichon

Crédit photo ©Donato Aquaro

SOUTIENS Prix du Mouvement Contemporain Paris, Micadanses Paris, CoDans Gent

COPRODUCTIONS La Bergerie de Soffin, Teatro della Tosse Gènes, Festival Onze Bouge, Teatro della Contraddizione Milan (Prix Expolis), Compagnia Abbondanza/Bertoni, Hangartfest Pesaro · L'Italia dei Visionari

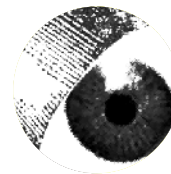
Nos besoins

Coproduction, résidences, diffusion et première

Contact Production

Faustino Blanchut

poeticpunks@gmail.com · 0032 492 42 17 58



JUSQU'À PREUVE DU CONTRAIRE

MARION MENAN & SIMON LOISEAU



24/11 • 15H15

Simon Loiseau et Marion Menan collaborent depuis 2017 au croisement des arts plastiques, du théâtre et de la danse, pour créer des installations et des spectacles qui convoquent la sculpture, la photographie, la vidéo, l'architecture, et le corps.

Ces différents medias se rencontrent et se transforment pour concevoir des scénographies, dans lesquelles des projections de lumière dans l'espace viennent perturber la perception.

Jusqu'à preuve du contraire interroge ce qui se joue dans l'esprit de celle ou celui qui voit une image ou interprète un phénomène. Pour cela, le spectacle se présente comme une succession de différents tableaux, constitués d'apparitions de lumière, de corps et d'éléments de scénographie géométriques. Avec ces éléments, nous écrivons des boucles chorégraphiques que nous répétons, et face auxquelles le public constate les différences, les absences, les distorsions.

Jusqu'à preuve du contraire s'empare des images comme des réalités provisoires et partielles. Construit comme une enquête visuelle, le spectacle redonne une importance à l'opacité, à la pénombre, aux indéterminations, et à une certaine puissance de la sensation.

CRÉDITS

Conception et interprétation Marion Menan et Simon Loiseau
Création vidéo Tom Vincke
Création lumières Emma Laroche
Photo Simon Loiseau

Crédit photo ©Simon Loiseau

SOUTIENS FWB, Aide à la création du Conseil Interdisciplinaire des Arts de la Scène, La Bellone, Buda Coutrai, le 104 Paris, le CWB-Paris

Nos besoins

Coproductions, résidences, diffusion

Contact Production

Simon Loiseau et Marion Menan

simonloiseau4@gmail.com • 0032 483 46 76 51

marionmenan@gmail.com • 0032 483 61 25 32

Notes

Nos besoins

Programmation

Contact Production

RAVIE ASBL

ravie.asbl@gmail.com

CRÉDITS

Composition

Marie Van Puyvelde et Martin Tilkens

Écriture Florentin Crouzet-Nico

Jeu Marie Van Puyvelde (Ysmé)

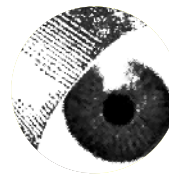
& Florentin Crouzet-Nico

Création vidéo Thomas Plissart

Crédit image Clarisse Decroyer

Crédit photo ©FX Willems

SOUTIENS RAVIE asbl, Le BAMP



THÉÂTRE / MUSIQUE /
INTERDISCIPLINAIRE

24/11 • 15H15

Florentin Crouzet-Nico est un auteur, comédien et créateur lumière français basé à Bruxelles. Il a suivi une formation de mise en scène à l'INSAS de 2015 à 2018. Il est également un membre actif de RAVIE asbl.

Ysmé (Marie Van Puyvelde) est comédienne et rappeuse belge bilingue. Elle a suivi une formation à L'IAD de 2015 à 2018. Également membre de RAVIE asbl.

Ils travaillent dans le secteur depuis plusieurs années, elle en tant qu'interprète et musicienne, lui en tant qu'interprète, auteur et créateur lumières. Il s'agit de leur première collaboration et création.

ESPERANZA

YSME & FLORENTIN CROUZET-NICO
/ RAVIE ASBL



Esperanza est un texte soutenu par une composition musicale électro. Un comédien et une musicienne sont au centre du dispositif vidéo immersif. En croisant le texte, la musique, la lumière et la vidéo, cette pièce est un exutoire au désespoir. Nous cherchons une poésie qui dit la violence réelle du politique, en fait le constat et donne le temps d'un texte, une porte de sortie.

Esperanza est morte, allongée sur une plage et nous la fixons. Nous sommes quelques dizaines autour du corps. Le comédien porte la parole de quatre personnages qui vont dérouler leurs histoires, leurs liens à l'espérance.

Qui est Esperanza? Que représente-t-elle? Comment est-elle morte? Que faire du corps? Qu'a t-elle fait quand la police tirait sur la foule? Que reste-t-il de l'amour qu'on lui porte?

Ces quatre textes sont quatre visions de ce qu'est l'espoir. **Esperanza** retrace et transforme des expériences de deuils et de violence policières en manifestation. C'est un trajet de l'abattement vers la joie, de la mort vers la puissance de vivre.

Notes

Nos besoins

Prêt matériel sonore, résidences

Contact Production

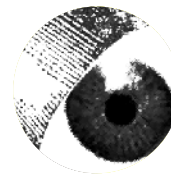
Chloé Larrère • 0032 483 26 54 01

Emilie Flamant • 0032 498 70 75 25

CRÉDITS

Performance Chloé Larrère et Julie Rens
Dramaturgie Léa Tarral
Écriture Chloé Larrère et Emilie Flamant
Costumes Marilou Caravati
Création musicale Julie Rens
Distribution en cours

SOUTIENS garçon/garçon asbl, La Chaufferie
Acte1, Factory 2022, Ad Lib's ATTIC
Residences



THÉÂTRE / RADIO / MUSIQUE /
INSTALLATION

25/11 • 10H30

ALLÔ MÉNIE !

CHLOÉ LARRÈRE



Chloé Larrère suit une formation d'interprétation à l'INSAS dont elle sort diplômée en 2018. Parallèlement à ce cursus, elle développe des écritures personnelles entre performance et théâtre qu'elle met en scène, une pratique qu'elle poursuit à la sortie des études.

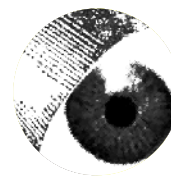
Elle travaille comme interprète pour des artistes et compagnies confirmées de la scène belge (Vincent Glowinski, Elsa Chêne, Xavier Lukominsky, La Berlue) mais aussi de jeunes compagnies émergentes (Laïka, Thymios Fountas, Maxime Arnould, Bogdan Kikena, Jean-Gabriel Vidal-Vandroy).

En 2021, elle écrit et interprète une forme courte au Théâtre des Doms (*Ce baiser soufflé sera pour toi*) qu'elle présente également dans le cadre du festival *Factory*. Son travail questionne l'expérience féminine, les rêves et les idéaux de personnages tirés d'un monde populaire.

Elle est actuellement en pré-production de son premier court-métrage, *Scratch Scratch* soutenu par Initials Films (Bruxelles) et Origines Films (Paris).

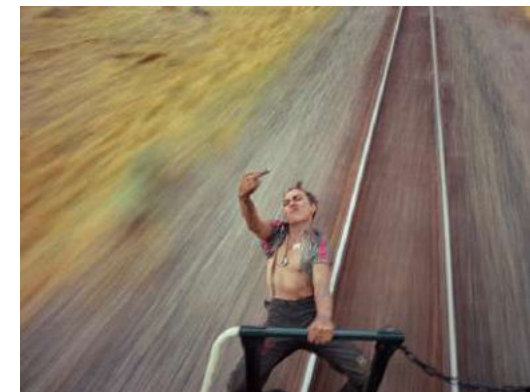
Pendant plus de dix ans, en direct tous les jours à 15h, *Ménie* répond aux appels et aux lettres de milliers de femmes. Elles lui confient leur intimité, leur couple, leur sexualité qui cherche encore ses mots, dans une France conservatrice. *Ménie* libère leur parole sur les ondes. Chaque après-midi, pendant que leur mari travaille, elles sont deux millions devant leur transistor, à l'écoute de *Ménie*. Dans les cuisines, on peut entendre le grondement d'une révolution intime.

Allô Ménie! est un projet à la croisée entre la radio, l'installation et la performance théâtre en live. C'est un témoignage d'hier et d'aujourd'hui, des traversées de génération. C'est l'intime qui gronde.



LE SEIGNEUR DES PORCHERIES

NELLY FRAMINET



25/11 • 10H30

Nelly Framinet est metteuse en scène et créatrice lumière.

Elle a adapté deux romans au théâtre pour deux monologues:

Le Dîner de Moules de B Vanderbeke et *l'Uruguayen de Copi*

Elle a assisté Christophe Sermet pour quatre spectacles au Rideau de Bruxelles. Elle s'intéresse, comme lui, au théâtre de texte et à la direction d'acteur.

En tant qu'éclairagiste elle travaille pour différentes Cie: Transquiquennal, Le collectif Le colonel Astral, Cie Mala Hierba, Karine Jurquet, Sybille Cornet, Sarah Siré, Madame Véro...

Le Seigneur des porcheries est une comédie noire adaptée pour trois acteur.rice.s et un musicien.

C'est l'histoire de John Kaltenbrunner, ou l'itinéraire d'un paria qui va soulever une poignée de laisser-pour-compte et mettre à sac une société de demeures, alcoolique, raciste et malveillante.

Ce récit nous parle de désobéissance et de ce petit déclic qui suffit pour faire bouger les lignes et infléchir le cours de l'histoire.

Une épopée punk et poétique comme un cri d'indignation contre la bêtise et la porcherie humaine. Au plateau, une esthétique brute au service de la langue de Tristan Golf puissante et acérée.

Avec ses amies, elle fonde «Fritüür», une chorale féminine punk décalée. Elles sont 11 sur scène et depuis 10 ans chantent à la fois sur des scènes alternatives et conventionnelles. L'humour, l'irrévérence et la joie intrinsèque qui animent ce spectacle sont des qualités précieuses pour elle et indispensables pour ce futur travail autour du *Seigneur des porcheries*.

Nos besoins

Coproduction, résidences

Contact Production

Nelly Framinet

nellyframinet@gmail.com • 0032484 42 43 61

CRÉDITS

Mise en scène Nelly Framinet

Musique Julien Courroye

Jeu Marie Denys, Gaetan Lejeune, Sophie Jaskulski

Assistanat à la mise en scène Karine Jurquet

Création lumières Nicolas Thill

Scénographie Boris Dambly

Crédit photo ©Mike Brodie

SOUTIENS FWB-Bourse de recherche, Festival Factory, La Chaufferie Acte I, la Fabrique de théâtre, la Maison des cultures de St-Gilles

Nos besoins

Coproductions, lieux d'expérimentation avec des publics, résidences, préachats

Contact Production

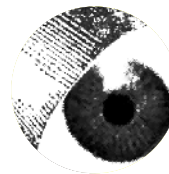
Virgile Magniette

virgile@compagnonspointent.be · 0032 472 44 20 46

CRÉDITS

Jeu Allan Bertin, Benoit Janssens, Valentin Demarcin, Axel Cornil, Mickaël Dubois, Virgile Magniette

Crédit photo ©Virgile Magniette



INSTALLATION /
SPECTACLE DE RUE

25/11 • 11H45

Les Compagnons pointent (ASBL) est un collectif artistique composé d'Allan Bertin, Axel Cornil, Valentin Demarcin, Benoit Janssens et Virgile Magniette, respectivement L'embonpoint, Le point à la ligne, Le point de vue, Le contrepoint et Le point virgule.

Tous diplômés du Conservatoire de Mons où ils se sont rencontrés, ces cinq comédiens de formation arpentent, chacun de leur côté ou ensemble, les scènes théâtrales belges et étrangères que ce soit comme auteurs, metteurs en scène, comédiens ou dans d'autres fonctions du théâtre, depuis bientôt dix ans. Mais c'est autour de la figure de Bobby Lapointe qu'ils ont décidé de s'associer, de travailler ensemble et de, plus tard, créer une compagnie.

Nos compagnons souhaitent aujourd'hui créer une installation de bar politico-excrémentielle avoisinant les toilettes de festival, installation dont il est question ici : Cacao à Cuba.

CACAO À CUBA

LES COMPAGNONS POINTENT ASBL

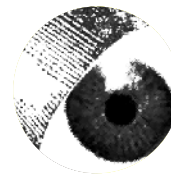


Bienvenue dans la RCCC, République Cacamuniste de Cayo Compos'.

Après avoir longtemps cohabité avec la République de Cuba, les membres fondateurs du parti ont décidé de prendre de la hauteur. Ils se sont donc réfugiés sur une île et ont déclaré leur indépendance, sorte de révolution dans la révolution. Loin des politiques nau-séabondes et des fumiers de politiciens, ils souhaitent un état proche des besoins du peuple.

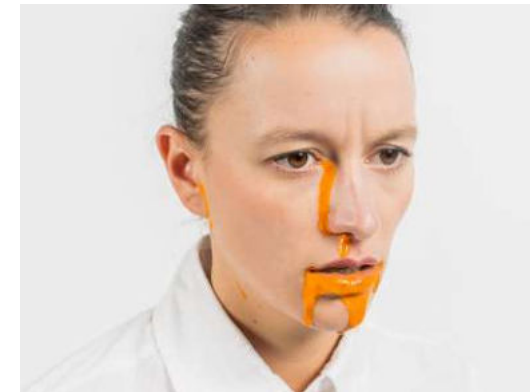
La République Cacamuniste de Cayo Compos' offre tout un système d'administration, une circulation fluide via une route unique, une armée et s'est débarrassée du cacatholicisme et de ses fléaux. Les six premiers citoyens fondateurs ont créé la république et se sont attribués les premières fonctions vitales de l'État. Ils cherchent maintenant à accueillir de nouveaux membres du parti et citoyens afin de montrer à la face du monde que vous pouvez vivre autrement.

En les rejoignant vous serez plus qu'un simple citoyen insulaire, vous participerez à l'abolition positive de la propriété privée considérée comme une séparation de l'homme de lui-même et défendrez les valeurs de la devise qui fait de leur état le fleuron de l'histoire des civilisations : Caca, pipi ou les deux.



PERSONNE NE SORT LES FUSILS

THIBAUT SARTORI



25/11 • 11H45

Après son bac, **Thibault Sartori** suit des études de physique à l'École Normale Supérieure de Paris d'où il ressort diplômé d'un master en astrophysique en 2012. Riche de projets théâtraux créés en marge de ses études (dont *Himmelweg* de Juan Mayorga où il reçoit le prix de la mise en scène et d'interprétation dans plusieurs festivals), il change de cap et entre au conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris. Il joue dans *Blackbird* de David Harrower mise en scène par Laura Thomassaint dans plusieurs festivals (où il reçoit plusieurs prix d'interprétation).

Il se délocalise ensuite à Bruxelles et intègre l'INSAS dans la section mise en scène. En plus de ses études, il développe des projets plus personnels présentés au Festivaleke ou au Festival Murmure Frénétique. À sa sortie de l'INSAS, il écrit *Rustine* qui sera joué au festival Trajectoires à Mons-Mars en octobre 2019. Il rejoint l'équipe du Esch Theater au Luxembourg pour une adaptation de *Leurs enfant après eux* de Nicolas Mathieu à l'automne 2022 mise en scène par Carole Lorang, Éric Petit-Jean et Bach-Lan Lê-Ba Thi.

En 2019 se tient le procès France Télécom/Orange. Sept dirigeants sont accusés de harcèlement moral sur leurs salariés parfois jusqu'à leur mort. À la barre, le PDG a un seul regret : d'excellents résultats « gâchés » par la quarantaine de suicides.

Gâchés ?

Parlons-nous la même langue ?

En adaptant *Personne ne sort les fusils* de Sandra Lucbert, Thibault Sartori et ses complices envahissent la scène pour disséquer la langue qui nous traverse et que nous parlons tous. Leurs armes ?

Une cravate qui n'en finit pas, des dirigeants qui dorment durant une audience, Chantal Goya qui explique l'histoire du capitalisme à vos enfants et un plateau repas servi à la cafétéria d'une entreprise.

À la croisée du documentaire, de la fiction et de l'analyse, ils rendent visible la structure langagière de notre monde, sa violence et son influence jusque dans notre psyché.

Nos besoins

Production, résidence, diffusion, accompagnement diffusion et production

Contact Production

Thibault Sartori

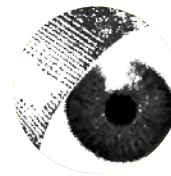
thibault.sartori@hotmail.fr • 0032 484 99 21 81

CRÉDITS

Mise en scène et adaptation Thibault Sartori
Dramaturgie Claire Bodelet, Sarah Seignobosc
Interprétation Quentin Barbosa,
Marie Bonnarne, Justine Rouet Chabaux

Crédit photo ©Thibault Sartori

SOUTIENS Centre des Arts Scéniques, Ad Lib's
ATTIC Residencies, Festival Courant d'airs



OÙ SONT LES GROSSES ?

ASTRID DE TOFFOL / WHAT IF? COLLECTIF



25/11 • 14H00

«Je m'appelle **Astrid De Toffol** et je suis une femme cisgenre blanche valide. 1m73. 124 kgs. Aussi loin que je me souviens, j'ai toujours été grosse. Enfant j'étais rondouillette, mais déjà la fille la plus grosse de la classe. J'ai grandi dans une commune semi-urbaine à la campagne, près de Liège.

J'ai toujours eu envie de chanter quand j'étais petite, j'ai d'ailleurs pratiqué le chant d'opéra et le violon pendant mon adolescence. Le théâtre, j'y suis arrivée plus tard et j'ai beaucoup aimé. C'est ce qui m'a amené à tenter le conservatoire de Mons d'où je suis diplômée. Après le conservatoire, j'ai fait l'agrégation et j'enseigne aujourd'hui à des enfants. J'ai co-créé le WHAT IF? Collectif, avec lequel nous avons fait plusieurs créations dont Homo Virtualis et La Traversée du désir.

J'ai mis en scène un dyptique de Gilles Granouillet Zoom et Un homme de variété, et j'ai été l'assistante d'Emmanuel Texeraud et de François Maquet.»

Être gros.se est un déclassement social. Le discours de toutes les constructions médiatiques occidentales sur le poids (émissions de télé-réalités, de témoignages, études sur la santé ou fictions) vont dans ce sens : maigrissez à tout prix et rapidement.

Ces injonctions infusent toute la société et peuvent se résumer en un seul terme : la grossophobie.

Où sont les grosses ? nous plonge dans un podcast radiophonique sur les représentations médiatiques des personnes grosses et l'expérience quotidienne de la grossophobie. Le spectacle dénonce la construction médiatique qui détourne la parole des personnes concernées tout en se voulant inclusif et bienveillant.

Entre humour et piquette de rappel corrosif, **Où sont les grosses ?** interroge notre société sur son accueil des personnes grosses et de toutes les personnes aux corps non-standards. Pour qui notre société est-elle conçue ?

En cherchant un chemin pour se ré-appropriier son vécu, Astrid De Toffol nous propose de rêver ensemble à un autre système social plus inclusif directement issu de l'intersectionnalité des luttes féministes ; mais aussi des mouvements anti-diet et fat-activist.

Nos besoins

Coproduction, résidences, diffusion

Contact Production

Astrid De Toffol

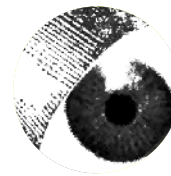
astrid.de.toffol@hotmail.com • 0032 494 47 79 14

CRÉDITS

Conception et jeu Astrid De Toffol
Conception et jeu François Maquet
Assistanat à la conception
Margot Sponchiado

Crédit photo ©François Maquet

SOUTIENS la Fabrique de Théâtre, d'Ad Lib's Attic, Résidences d'écriture et de recherche en arts de la scène et du Corridor



IL N'EST PIRE EAU QUE CELLE QUI DORT

AXEL CORNIL, ALICE D'HAUWE,
MATHILDE RAULT & CAMILLE SANSTERRE



25/11 • 14H00

Axel Cornil est un auteur et metteur en scène belge. Il a écrit à ce jour plusieurs pièces telles que *Si je crève ce sera d'amour / Crever d'amour* (Lansman 2015), *On va bâtir une île et élever des palmiers* (2021), *Là où le soleil se couche* (Lansman 2022).

Mathilde Rault travaille dans plusieurs théâtres et joue dans des pièces contemporaines telles que *Festen*.

Elle fonde le Collectif provisoire au côté de Chloé Struvay et Samuel Seynave, leur projet *Conspiration* qui se jouera en 2023 aux Riches Claires.

Alice D'Hauwe est une actrice et scénariste belge née à Mons. Pour le théâtre, elle travaille avec la compagnie flamande Ontroerend Goed et le spectacle ~~£¥€\$~~ qu'elle joue un peu partout. Mais aussi avec le théâtre jeune public avec *2h14* de Manon Coppée, Emma K de Giuseppe Lonobile ou encore *Alberta Tonnerre* de la compagnie des mutants.

Actrice et metteuse en scène formée à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD), **Camille Sansterre** travaille à sa prochaine mise en scène *Fièvre* qu'elle souhaite mener en partenariat avec le Québec.

Alors qu'elle contrôle la qualité des eaux de la ville où elle habite, Cassandra découvre la présence anormale de plomb. Quand elle tente de prévenir le drame, on lui demande de détourner les yeux. Les enfants tombent malades. Elle lance l'alerte et voit sa vie s'étioler devant elle.

Dans une maison retirée, Cassandra se meurt, le silence et l'ennui pour uniques compagnons. Entre la neige qui tombe à l'extérieur et l'eau qui s'infiltre à l'intérieur, les doutes et les regrets la saisissent à la gorge.

Quand la réalité revient frapper à sa porte, Cassandra se lance alors dans la reconquête du courage qui l'a poussée à faire éclater cette vérité.

Nos besoins

Coproduction, résidences, construction de décors, accompagnement à la diffusion

Contact Production

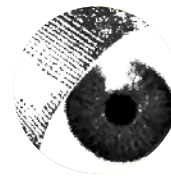
Camille Sansterre

camille.sansterre@gmail.com • 0032 478 39 41 51

CRÉDITS

Écriture, dramaturgie Axel Cornil
Jeu, Univers visuel Alice D'Hauwe
Jeu, Direction artistique Mathilde Rault
Jeu, Production, Univers musical
Camille Sansterre

SOUTIENS Wolubilis, La Fabrique de Théâtre



COLLUSIIION

CIE RAUCHS/MICHEZ



25/11 • 14H00

Jérôme Michez est dramaturge et artiste de la scène, basé à Bruxelles. Formé de 2016 à 2018 à l'INSAS en écritures théâtrales, après une formation d'acteur au Conservatoire de Bruxelles, sa pratique présente plusieurs axes.

Dans son travail d'écriture, il cherche à traduire un rapport au monde conflictuel: entre fictions contemplatives et nécessité d'agir. Jérôme mène une recherche scénique avec Elsa Rauchs, avec qui il interroge les limites de la représentation et comment concilier représentation et action. Cette recherche prend forme avec **AMER | AMER**, performance pour un acteur (Tom Geels) et une invitée du public, créée au Théâtre d'Esch (Luxembourg) en janvier 2022.

Il prolonge les mêmes questionnements dans *collusiion* (création prévue 2024) à partir de l'apprentissage de techniques de cascade par des livreurs à vélo qui vont essayer de mettre en scène la collision naturaliste d'un livreur à vélo avec un gros SUV.

Le public est invité à rejoindre les performeur-euse-s dans un espace protégé où iels s'exercent à la chute, apprennent à se jeter à terre, encaisser un impact, faire un beau vol-plané.

Plus tard, dans la rue, il va y avoir une collision. Quelqu'un va se prendre de plein fouet un SUV qui "ne l'aura pas vu-e". On le sait, on l'attend. Spectateur-ice-s sont invité-e-s à partager ce même espace, ce même temps, dans une proximité avec les performeur-euse-s, alors que les mouvements de préparation sont répétés, semblent devenir de plus en plus douloureux.

Collusiion est une performance en deux temps, en intérieur et en espace public, avec deux vrai-e-s acteur-ice-s, une vraie cascadeuse et quatre vrais livreurs.

À travers un training physique réel, celui de la cascade, et une image truquée, la collision naturaliste avec une voiture, Jérôme Michez interroge notre capacité à être touchés par les images que nous regardons, et par les réalités qu'elles recouvrent. Quelle empathie est possible dans une société basée sur la production et la consommations d'images?

À partir d'un attrait pour les blockbusters d'action, de l'expérience du confinement et de la rencontre avec des livreurs de l'économie de plateforme, Jérôme Michez cherche comment articuler image, impuissance et empathie. C'est en mêlant réel et représentation qu'il tend à raviver cette empathie; et raviver l'envie de se mettre en danger pour aller vers l'autre, se mettre en action.

CRÉDITS

Conception et mise en scène Jérôme Michez
Dramaturgie et son Laure Lapel
Assistanat et collaboration artistique
 Elsa Rauchs
Lumière et direction technique
 Suzanna Bauer
Scénographie Nathalie Moisan
Jeu Yasmina Al-Assi, Sezer Dalli,
 Nelson Dimas, Emilie Guillaume,
 Clovis Muhama-Mahoro,
 Abdalroof Naser Nweji, Pascal Jamault

Crédit photo ©Jérôme Michez

SOUTIENS FWB - Bourse de recherche,
 la Bourse provinciale aux artistes hainuyers de
 La Province du Hainaut, la Bourse Hors Cadre
 de l'Association des CNAREP,
 le Kinneksbond - Centre Culturel Mamer
 (Luxembourg), le BAMP, la Maison
 de la Création - Cité Modèle, La Fabrique
 de Théâtre - Province du Hainaut

Nos besoins

Coproductions, temps de recherche et de laboratoire, résidences, dates de création, pré-achats.

Contact Production

Ad Lib • Support d'Artistes • Anna Giolo

contact@adlibdiffusion.be • 0032 477 49 89 19

TALK / INTERVIEW le 24/11 à 16h00 dans la Grande Salle

«Quelle est la place du handicap dans les institutions culturelles?»

Interview menée par Angèle Baux Godard (la FACT) porteuse du projet Dégoupillé-es en compagnie d'Aline Breucker et Quintijn Ketels (Side Show), porteur·euse·s du projet théâtral Permit, oh permit my soul to rebel.

Permit, oh permit my soul to rebel est une relaxed performance. La représentation a été conçue d'entrée de jeu pour des personnes nécessitant un environnement plus détendu pour se rendre au cirque ou au théâtre. Les codes habituels, qui imposent de rester assis et de ne pas réagir verbalement ou physiquement à ce qui se passe sur scène, sont ici adaptés. Le spectacle évite également les stimuli puissants et soudains comme les stroboscopes ou les sons forts. Permit, oh permit my soul to rebel peut être regardée de près comme de loin et les portes de la salle restent ouvertes. Le public est donc libre de bouger à sa guise.

JEU INTERACTIF 25/11 à 15h45 / Durée 1h-Petite Salle

«RENCONTRES OBLIQUES» Un oracle relatif et collectif des métiers de la culture

«Rencontres obliques» (référence au jeu «Stratégies obliques» de Brian Eno et Peter Schmidt) est un jeu de coopération à l'attention des personnes exerçant leur métier dans le domaine culturel, dont les arts du spectacle. Le jeu contient 54 cartes. Chaque carte contient une piste de réflexion, une impulsion basique proposée comme terreau d'échange. Ces pistes sont conçues comme des questions posées à la personne qui les tire ou les reçoit. Mobilisant l'intuition et utilisant le recours aux associations libres, ce jeu d'oracle relatif et collectif amène, in fine, l'ensemble des joueur·x·euse rassemblé·x·es autour de la table à se rencontrer en échangeant au sujet du rapport qu'ils entretiennent à l'art, à leur travail et à leur parcours professionnel, en abordant ces rapports sous un autre angle, un prisme différent.

Le but : libérer la voie pour laisser place aux utopies individuelles ou collectives, au partage d'expériences et d'anecdotes, à l'élaboration de nouveaux projets et envies. Moment d'échange, cette session de jeu est avant tout et surtout, une invitation à se rencontrer autrement.

Animation : Anna Giolo et Timo Steffens

ARTISTES INVITÉ.E.S



MARU MARU KAY 25/11 & 25/11

Né à Florence, Maru Maru Kay est un artiste et DJ aux influences pop art et art japonais en recherche de provocation avec des dessins humoristiques.

Il customisera des badges lors des deux journées LookIN'OUT!

SOIRÉE DE CLÔTURE le 25/11 à partir de 19h00



JUICY

Un concentré de post r'n'b aux influences jazz, soul, hip-hop, le tout passé au blender pour un résultat délicieusement inclassable. Un son contrasté qui s'avale et coule dans les oreilles pour y dévoiler toute l'amplitude des compositions.



NINE AND 1/2

You make me feel like
I'm wasting your precious time

David Bovee's new groove

Pounding funk



PROFESSEUR POSTÉRIEUR

Spécialiste du SPROT (SP@O†), discipline moins connue mais moins ennuyeuse que son cousin germain le sport.

RESULTATS GARANTIS
APRÈS QUELQUES EFFORTS
TOUT DE MÊME

PARTENAIRES à L'INITIATIVE DU LOOKIN'OUT

Le BAMP

Le BAMP est un centre de création artistique pluridisciplinaire basé à Bruxelles. Le BAMP met à disposition des espaces de répétition pour les compagnies en création, il lance annuellement plusieurs appels à résidence dans lesquels il propose un accompagnement à la production, à la dramaturgie ainsi qu' à la structuration administrative.

En plus de cela, Le BAMP organise des LIVE BAMP, événements pluridisciplinaires ouverts aux publics (performances, expositions, concerts, work in progress, ...).

Le 140

Nous nous affirmons comme un lieu culturel incontournable à Bruxelles. L'identité de cette institution mythique est liée à la spécificité de sa programmation, sa grande curiosité, son goût pour le questionnement et la recherche du plaisir à partager.

Au 140, la soirée commence dès l'accueil du spectateur jusqu'aux moments partagés après le spectacle, au bar des artistes en compagnie de ceux-ci; le théâtre est un lieu d'échange. Le 140 est une aventure partagée, un lieu de rassemblement où l'expérience est collective et le bonheur possible. Un lieu de spectacle vivant ! Dans le but d'accompagner la création artistique en théâtre, danse, musique, cirque ou encore performance, le 140 sélectionne 5 compagnies par saison en résidence de création.

Ad Lib - Support d'artistes

Basé à Bruxelles, Ad Lib est un bureau d'accompagnement d'artistes dont le cœur de la mission consiste à développer, produire et diffuser des spectacles vivants à la fois contemporains et accessibles qui s'inscrivent dans une démarche affirmée de poétisation du réel et la recherche de nouveaux langages, corporels, visuels ou scéniques.

Ad Lib coordonne et organise également différents programmes de résidences : Belgium's LIBITUM · Programme de résidences pluridisciplinaires ; et Ad Lib's ATTIC · Résidences d'écriture et de recherche en arts de la scène.

Ad Lib soutien le développement du ProDiff Collectif et du réseau international PAMPA. Elle participe activement aux missions de cette fédération et de ce réseau.



ACCÈS

Le BAMP

Avenue Sleeckx, 37
1030 Bruxelles

Trams et Bus

Tram 7 – station Demolder

Tram 92 – station Princesse Elisabeth

Bus 58 et 59 – station Princesse Elisabeth

Bus De Lijn 270, 271, 272 et 620 – station Schaerbeek-Helmet

Train

Gare de Schaerbeek

Stations Villo

Demolder, Riga, Gare de Schaerbeek, Parc Lacroix

Avec le soutien de

la Commission Communautaire Française (COCOF),
de la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB)
et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse (WBTD)



CONTACTS

info@lookinout.be

00 32 489 87 70 01

www.lookinout.be

@LookIN'OUT

@lookinout_projects_incoming

PROGRAMME

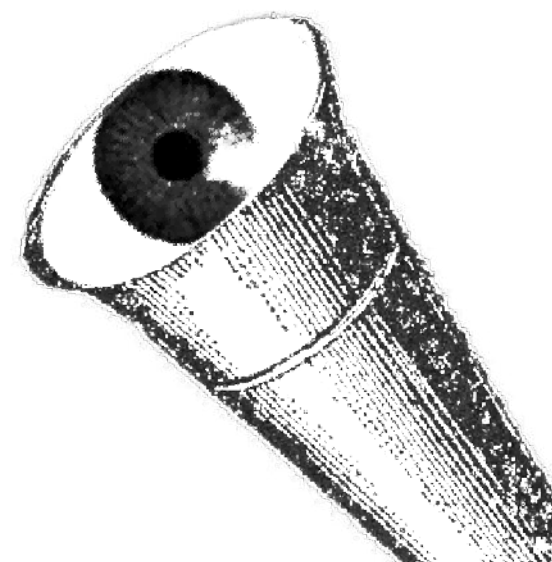
JEUDI 24 NOV.

09h30		Accueil
10h00	Look 1	PRÉSENTATION DES PROJETS > Grande salle ON N'AURA PAS ASSEZ D'AMOUR À PARTAGER ALIZÉE GAIE OULOULOU X TANTRUM ANTONIN COMPÈRE / TANTRUM CIE Temps de contribution aux projets
11h00		Pause
11h15	Look 2	PRÉSENTATION DES PROJETS > Grande salle CARCASSES/LRDP LES VIERGES NOIRES / CIE LISA DEBAUCHE ÉPOPÉES TRANSVERSALES VIMURE Temps de contribution aux projets
12h30		Pause repas : Nuù Miso
14h00	Look 3	PRÉSENTATION DES PROJETS > Grande salle LE MARIN PERDU POETIC PUNKERS SO WHAT ?! ARIADNA GIRONES MATA Temps de contribution aux projets
15h00		Pause
15h15	Look 4	PRÉSENTATION DES PROJETS > Grande salle & Hangar JUSQU'À PREUVE DU CONTRAIRE MARION MENAN & SIMON LOISEAU ESPERANZA YSME & FLORENTIN CROUZET-NICO / RAVIE ASBL Temps de contribution au projet

PROGRAMME

JEUDI 24 NOV.

15h45		Pause
16h		TALK / INTERVIEW « QUELLE EST LA PLACE DU HANDICAP DANS LES INSTITUTIONS CULTURELLES? » ANGÈLE BAUX GODARD (LA FACT) ALINE BREUCKER & QUINTIJN KETELS (SIDE SHOW)
17h00		Apéro offert



PROGRAMME VENDREDI 25 NOV.

10h00 Accueil

10h30 Look 5 PRÉSENTATION DES PROJETS > Grande salle

ALLÔ MENIE!
CHLOÉ LARRÈRE
LE SEIGNEUR DES PORCHERIES
NELLY FRAMINET

Temps de contribution aux projets

11h30 Pause

11h45 Look 6 PRÉSENTATION DES PROJETS > Grande salle

CACAO À CUBA
LES COMPAGNONS POINTENT ASBL
PERSONNE NE SORT LES FUSILS
THIBAUT SARTORI

Temps de contribution aux projets

12h45 Pause repas: Nuù Miso Grande salle/ Hangar

14h00 Look 7 PRÉSENTATION DES PROJETS > Grande salle & Hangar

OÙ SONT LES GROSSES ?
ASTRID DE TOFFOL / WHAT IF? COLLECTIF
IL N'EST PIRE EAU QUE CELLE QUI DORT
AXEL CORNIL, ALICE D'HAUWE, MATHILDE RAULT &
CAMILLE SANSTERRE
COLLUSIION
RAUCHS / MICHEZ

Temps de contribution aux projets

PROGRAMME VENDREDI 25 NOV.

15h30 Pause Petite salle

15h45 JEU INTERACTIF

«RENCONTRES OBLIQUES»
UN ORACLE RELATIF ET COLLECTIF
DES MÉTIERS DE LA CULTURE

17h00 Apéro offert

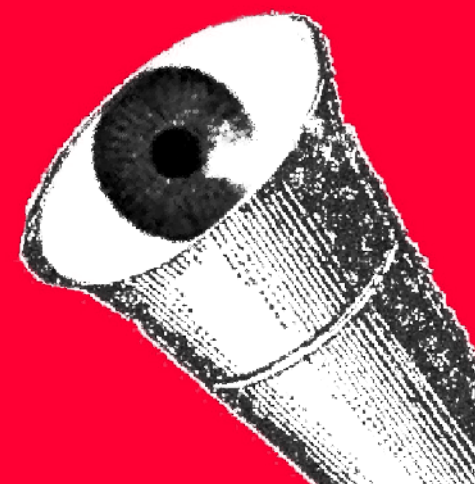
19h00 Soirée de clôture

FOOD TRUCK EL CAMION

OUVERTURE AU PUBLIC

NINE AND A HALF

PROFESSEURE POSTERIEURE
JUICY



SEE YOU NEXT YEAR?

