

BELGIUM'S LIBITUM

RÉSIDENCES ARTISTIQUES & PLURIDISCIPLINAIRES

PRÉSENTATION
DES ARTISTES
ÉDITION 2023

Une organisation d'Ad Lib • Support d'artistes
en partenariat avec Le ROx, Le Pied en Coulisses
et la commune de Rouvroy.

Les Résidences

Le programme de résidences Belgium's LIBITUM **accueille, soutient et rassemble** des **artistes belges et internationaux·ales**, toutes disciplines confondues pour un travail de **recherche, d'expérimentation** et de **création** personnelle, en **studio**, en atelier ou au plateau, dans une des disciplines suivantes :

- MUSIQUE
- DANSE
- THÉÂTRE
- CIRQUE ET RUE
- ARTS NUMÉRIQUES
- ARTS PLASTIQUES
- ARTS URBAINS
- ARTS DU LIVRE
- CRÉATION AUDIOVISUELLE
- MODE ET DESIGN
- PROJET PLURIDISCIPLINAIRE

BELGIUM'S LIBITUM

Initié et porté par **Ad Lib**, en partenariat avec **le Rox**, **le Pied en Coulisse** et les villages de la Commune de Rouvroy, la **première édition** de ce programme rassemblera et accueillera **40 projets** et **65 artistes du 4 au 25 juin 2023 en Gaume (Belgique)**.

Chaque semaine de résidence est ponctuée de **temps d'échanges** et **feedbacks collectifs** sur projets, de **répétitions ouvertes** et de **rencontres avec les publics locaux**.

Des **accompagnements d'expert·e·s** sont proposés aux artistes résidents en fonction des besoins de leur projet. Une partie des projets bénéficie en outre de **suites-de-résidence**, dans des lieux partenaires.

Le programme de résidence Belgium's Libitum prend en charge **les frais d'accompagnement**, de **mise à disposition d'espaces de travail**, ainsi que les **frais de repas et d'hébergement** de chaque artiste résident. Un maximum de **8 projets** bénéficie en outre d'une **bourse**.

SOMMAIRE

PRESENTATION DES ARTISTES ET PROJETS

p.5/6

SEMAINE 1 : du 04 au 11 juin

● Martina Aranda / <i>Pas tous les jours</i>	p.6
● Suzanna Bauer / <i>CHAMBR[E]S</i>	p.8
● Julie Benegmos / <i>Projet Mortel</i>	p.10
● Tom Boccara & Wided Ouassale / <i>Fanfan & Mathilde</i>	p.12
● Brenda Boote Bidal / <i>HANA</i>	p.14
● Rachel Cholz / <i>Viens Valeur</i>	p.16
● Véronique Jadin / <i>Les filles du bord de mer</i>	p.18
● Vinciane Mandrin & Nino André / <i>Camouflage</i>	p.20
● David Méndez Yépez / <i>Recordar c'est vivre à nouveau</i>	p.22
● Violette Pallaro / <i>Là-bas</i>	p.24
● Marion Sage / <i>Jument</i>	p.26
● Dorine Voglaire / <i>Carroussel Abyssal</i>	p.28
● Charlotte Wacker & Maxime Schwarz / <i>Late Kiss</i>	p.30

SEMAINE 1 & 2 : du 04 au 18 juin

● Marthe Degaille / <i>BETELGEUSE</i>	p.32
● Cannelle Grosse / <i>Walter B, paysages abîmés</i>	p.34
● Paul Mosseray / <i>Yambi</i>	p.36
● Florian Paque / <i>Dans le silence des paumes</i>	p.38
● Lorette Pouillon / <i>Tranquille</i>	p.40
● Pietro Quadrino / <i>Je recommence et le conte du pyropeète inconnu</i>	p.42

SEMAINE 2 : du 11 au 18 juin

● Emiliano Cedillo / <i>La pauvreté des pauvres fait la richesse des riches</i>	p.44
● Votre Chazam & Camille Husson / <i>Jessica Lumière</i>	p.46
● Jeanne Debarsy / <i>Rencontres magnétiques</i>	p.48
● Valérie Gimenez / <i>Klaï</i>	p.50
● Adélie Lavail & Olivia Grassot / <i>La peste du doute</i>	p.52
● Nathalie Maufroy / <i>Alive</i>	p.54
● Alban Ovanessian / <i>X-DATES</i>	p.56
● Natalia Vallebona & Faustino Blanchut / <i>Le marin perdu</i>	p.58

SEMAINE 2 & 3 : du 11 au 25 juin

● Maxime Arnould / <i>Passion for fear</i>	p.60
● Camille Bleu-Valentin / <i>Sugar rush Candy crush</i>	p.62
● Lenaïc Brulé / <i>Menopausia</i>	p.64
● François Gillerot / <i>Léviathan</i>	p.66
● Bahar Majdzadeh / <i>Refuges éphémères, lieux transformés (REL)</i>	p.68
● Paul Vivien / <i>L'harmonie de notre absence</i>	p.70

SEMAINE 3 : du 18 au 25 juin

● Antoine Cogniaux / <i>Danser la tarentelle ça n'empêche pas de couler</i>	p.72
● India de Vere / <i>Pussy Willow</i>	p.74
● Lorena Di Bello & Martina Calvo / <i>Chez Gloria</i>	p.76
● Marie Lecomte / <i>Feu les animaux</i>	p.78
● Thibault Sartori / <i>Personne ne sort les fusils</i>	p.80
● Marie-Charlotte Siokos / <i>Bêtes d'orage</i>	p.82

TEMPS DE RENCONTRES

p.84

INFOS & CONTACT

p.85

Martina Aranda



© Martina Aranda

Passionnée par les mots et les images, Martina Aranda trouve dans la littérature pour jeunesse un espace de création. Ecrire et dessiner est sa façon d'être au monde.

Après avoir déménagé en Belgique pour travailler dans les institutions européennes, Martina Aranda quitte son poste et rejoint

l'atelier d'illustration de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle y suit une formation d'autrice-illustratrice en littérature jeunesse pendant cinq ans.

En 2019, elle publie son premier album jeunesse chez *CotCotCot Éditions*. Depuis 2020, trois autres albums sont parus chez *Pastel*, maison d'édition jeunesse belge.

Pas tous les jours

« Arnaud aime bien y aller, mais pas tous les jours. Parfois, quand il pleut, il préfère rester dans sa petite classe et regarder la balançoire se mouiller ».

Pas tous les jours est un projet d'album illustré pour enfants. Cet album serait le premier d'une petite série aspirant à être adaptés en dessins animés pour enfants de 3 à 6 ans inspiré de séries comme *Trotó*, *Max and Rubi* ou *Simon*.

SOUTIENS

- Avec le soutien des Éditions Pastel

SORTIE / CRÉATION

- Prévus au : 2ème semestre 2024

BESOINS DU PROJET

- Échange de pratiques
- Conseils en production
- Coach mouvement

RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : Martina Aranda
- Instagram : @martina.arandas

Suzanna Bauer



© Suzanna Bauer

Suzanna Bauer est une artiste pluridisciplinaire, metteuse en scène de formation (INSAS à Bruxelles), mais aussi éclairagiste, scénographe et régisseuse.

Forte des rencontres et relations nouées à Bruxelles, elle se passionne pour les projets interdisciplinaires, cherchant à convoquer différents média afin de proposer une lec-

ture du monde plurielle, jamais univoque. Entre rêve et réalité, il y a, selon elle, tout un tas de chevauchements troubles et contradictoires donnant naissance à une perception mixte du monde. C'est cet endroit qu'elle explore artistiquement, comme une porte qui lui permet d'explorer l'art comme un outil de compréhension du monde.

CHAMBR[E]S

« Vous êtes vous déjà éveillé.e dans un lieu que vous ne reconnaissez pas ? Chambres part de ce sentiment particulier pour développer une recherche entre danse et chorégraphie ».

Impossible de vous rappeler ce que vous faites dans ce lit et pourquoi vous y êtes. Il vous faut quelques instants pour composer le puzzle. Imaginez maintenant qu'il vous faille plus que quelques instants. Vous vous plongez dans les indices qu'il y a autour de vous pour comprendre où vous êtes, seulement rien ne vous revient. Peut-être que vous partez alors de ce qu'il s'est passé la veille ou de ce que vous pensez faire aujourd'hui.

Cette enquête est l'objet de la recherche : une personne part en quête de ses souvenirs pour tenter de retrouver ce qui l'amène à être dans le lit où elle se trouve. Ici partage ses réflexions sans interruption, comme un fleuve difficile à contenir, tandis que les gestes ordinaires perdent leurs substances puisque sans mémoire. Derrière elle, se joue le balai dansé d'autres réveils, au sein d'autres labyrinthes mémoriaux.

SOUTIENS

● Avec le soutien de la bourse Marie Paule Delvaux Godenne du Roi Baudoin, Suitcase de Île asbl et le BAMP

SORTIE / CRÉATION

● Non définie

BESOINS DU PROJET

● Conseils en production
● Feedback dramaturgique
● Échange de pratiques
● Coach mouvement

RÉSEAUX SOCIAUX

● Instagram : @suzanna.bauer

Julie Benegmos



© Julie Benegmos

L'autrice et metteuse en scène Julie Benegmos fonde la Compagnie Libre Cours en 2017.

Naviguant entre théâtre d'expérimentation, théâtre documentaire et fiction, elle s'empare des nouvelles technologies, explore l'hybridation des médias et fait appel à une mixité d'artistes issu·e·s de

différentes formations pour créer des projets innovants qui questionnent la place du public et sa participation à l'œuvre.

Dans ses films comme dans ses pièces de théâtre, elle cherche à questionner le spectateur et le bousculer dans ses idées reçues.

Projet Mortel

« *Et si nous réinventions nos rites funéraires ?* »

Et si nous décidions de nous réapproprier nos morts ?
Et si nous refusions de laisser nos morts entre les mains du rationalisme scientifique ?
Et si nous refusions de laisser nos morts entre les mains du capitalisme ?

En tant qu'artiste, j'aimerais chercher à inventer, créer, imaginer de nouvelles façons de penser la mort. En tant qu'être humain j'aimerais y retrouver du sens mais surtout de la beauté.

CREDITS

● Une création de Julie Benegmos, Marion Coutarel, Aneymone Wilhelm, Maxime Arnould

SOUTIENS

● Avec le soutien de Théâtre Nouvelle Génération – Lyon, Scène nationale archipel de Thau, le 104 – Paris, la Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée

● En Co-production avec Puissance Quatre (Théâtre Sorano – Toulouse, Théâtre Olympia – CDN de Tours, TU de Nantes, Théâtre 13 – Paris), le Théâtre Molière – Scène Nationale de Sète, la Cigalière – Sérignan

SORTIE / CRÉATION

● Prévue en : février 2025

BESOINS DU PROJET

● Coproductions
● Résidences
● Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

● Sites Web : juliebenegmos.com
● Facebook : Compagnie libre cours

Tom Boccara & Wided Ouassale



© Sylvain Dufayard

Wided Ouassale et Tom Boccara partagent une passion commune pour le cirque, le cinéma et surtout l'art du clown.

Iels se sont rencontré·e·s à l'âge de 12 ans, à leurs début à l'École de Cirque de Bruxelles où iels ont étudié l'acrobatie, la jonglerie, l'équilibre et le jeu clownesque. Durant ces années, iels ont développé une grande

complicité sur scène mais aussi dans la vie.

Après des parcours séparés, l'un axé autour des arts-plastiques et du théâtre, et l'autre autour du cirque et du cinéma, Tom et Wided se retrouvent aujourd'hui autour d'un projet commun.

Fanfan & Mathilde

« Une fable burlesque qui met en scène deux solitudes en quête d'une place sur terre ».

Un projet de long-métrage qui s'inscrit dans une volonté de développer un mode de création à cheval entre arts-vivants et cinéma.

Synopsis : le comte François d'Aracod, dit «Fanfan», est le seul héritier d'une longue lignée. Mais il semble bien loin du rôle que ses parents lui ont attribué : malgré ses trente ans, Fanfa passe la majorité de son temps à se déguiser, à rêvasser dans le parc et à s'inventer des mises en scène chevaleresques dont il est le héros. Lorsqu'il fait la rencontre de Mathilde, jeune femme marginale, il découvre un tout autre rapport au monde.

CREDITS

- Production Roue Libre Production

SOUTIENS

- Avec le soutien de Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles

SORTIE / CRÉATION

- Prévue : Début 2025

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection

Brenda Boote Vidal



© Raul Accou

Brenda Boote Bidal, danseuse et chorégraphe argentine basée à Paris et Bruxelles, a commencé ses études de danse et de composition chorégraphique à l'Université de Buenos Aires.

Suite au début de sa carrière en tant que danseuse et chorégraphe avec la création de sa première pièce, *Casa Kynodontas*,

Brenda emménage à Paris en 2019. À partir de 2020, elle suit le Master en Danse et Pratiques chorégraphiques proposé par Charleroi Danse en collaboration avec La Cambre et l'INSAS.

L'interdisciplinarité artistique, les théories féministes et le corps comme résistance sont des thèmes qui l'anime.

HANA

« *Hana signifie fleur en japonais et désigne le point culminant, la passion profonde, la beauté extrême* »

Solo de danse multidisciplinaire qui utilise la pratique du Shibari pour questionner le corps féminin.

Un espace plein de cordes et un cercle au centre... Le monde est devenu organique et plastique. Une danseuse fait bouger les cordes et les tord. L'espace se transforme et elle aussi.

HANA est une proposition qui amène le·la spectateur·ice à se plonger dans ses souvenirs, ses imaginaires et ses luttes personnelles.

CREDITS

- Interprétation et conception chorégraphique : Brenda Boote Bidal
- Regards extérieurs : Lucía García Pullés, Jimena Perez Salerno
- Scénographie du shibari : Juliette Buffard
- Création de costume : Miguel Penarand Olmeda
- Crédit vidéo : Mar Badal

SOUTIENS

- Avec le soutien de Charleroi Danse, Garage 29, Centre National de la Danse à Pantin (Paris), Campus Condorcet (Paris)

SORTIE / CRÉATION

- Non définie

BESOINS DU PROJET

- Conseils en production
- Conseils en diffusion
- Feedback dramaturgique
- Coach mouvement
- Echange de pratiques

RÉSEAUX SOCIAUX

- Sites Web : linktr.ee/brendabidal
- Facebook : Brenda Boote Bidal
- Instagram : @beeleebb

Rachel Cholz



© Jen ASMR

Rachel Cholz s'installe à Bruxelles en 2010 où elle entreprend un cursus à l'ENSAV-La Cambre. Elle effectue ensuite un master en écriture théâtrale à l'INSAS, de 2016 à 2018.

Aujourd'hui, elle participe à des micros-ouverts, du récit, pour de l'installation-performance et pour le théâtre.

À travers sa structure Avril[s], Rachel Cholz vise à mettre en scène ses textes, mais travaille aussi à des projets pluridisciplinaires. Elle aime travailler en collaboration avec des personnes n'étant pas directement liées au monde de la scène, et dans des formats ne relevant pas nécessairement du spectacle.

Viens Valeur

« Pour me relaxer, elle va faire des bruits avec sa bouche et ses doigts sur les objets ».

Viens Valeur s'inspire directement du procédé ASMR, en pleine expansion sur Youtube. C'est l'expérience d'une dramaturgie impliquant plusieurs youtubeuses en vidéo, en leur proposant une mise en scène à distance.

Ce projet s'est développé au travers de deux préoccupations. Tout d'abord, le fétichisme des objets en tant que possibles sonores et le décalage sémiotique mis en place face au désintérêt de l'objet comme porteur de sens. Ce projet interroge également la mise en réseau de l'image, ici iconique, représentative de l'ère numérique actuelle.

CREDITS

● Artistes associées : Kay ASMR, Jen ASMR, Alteanne ASMR, Sandra ASMR, Moon ASMR

SOUTIENS

● Avec le soutien de Fabrique de théâtre, Villa la Brugère, Transcultures, Château Éphémère, Pépinières européennes, iMAL, FWB commission Arts numériques

SORTIE / CRÉATION

● Non définie

BESOINS DU PROJET

● Résidences
● Accompagnement en diffusion

RÉSEAUX SOCIAUX

● Site Web : rachelmcholz.com
● Facebook : Rachel Cholz
● Instagram : @rachel_m_cholz

Véronique Jadin



© Véronique Jadin

Véronique Jadin est une réalisatrice et scénariste basée en Belgique.

Après avoir réalisé des podcasts et courts-métrages, elle réalise son premier long métrage *L'employée du Mois* en 2021. Le film fait actuellement la tournée des festivals à travers le monde et reçoit un accueil chaleureux de la part du public et

des professionnel·le·s (prix de la meilleure actrice au Scream Horror Film Festival de Los Angeles et au Festival International de Comédie de Liège).

Véronique travaille à présent sur *Les filles du bord de mer*, qui sera son deuxième long-métrage.

Les filles du bord de mer

« Comment être soi même tout en restant l'enfant de ses parents ? »

Les filles du bord de mer est une comédie romantique qui utilise les codes connus de la romcom pour interroger la notion de l'héritage au sens large, via le rapport de chacun aux objets du passés et à la nostalgie.

Synopsis : Laura, 42 ans, est rentrée dans son village ardennais pour s'occuper de son père malade. A son décès, elle a repris le vieux bar art déco qui était l'oeuvre de ses père et grand-père. Elle est écrasée par cet héritage qu'elle peine à maintenir à flot. Elle entretient une relation peu satisfaisante avec un gars du village, qui sert surtout à masquer sa profonde solitude et son désarroi. Elle est censée rédiger un manuel juridique pour lequel elle a accepté une avance, mais elle n'arrive pas à écrire une ligne.

CREDITS

● Production par Diana Elbaum pour Beluga Tree

SORTIE / CRÉATION

● Prévues en : 2025

BESOINS DU PROJET

● Résidences

RÉSEAUX SOCIAUX

● Facebook : Veronique Jadin
● Instagram : @veronique_jadin

Nino André + Vinciane Mandrin



© Vinciane Mandrin

Nino André + Vinciane Mandrin est un duo d'artistes performeur·euses et auteur·ices diplômés de l'ERG et de l'ENSBA de Lyon.

Le duo co-crée des expositions, des textes, des performances et des formes pédagogiques. Leur pratique est centrée sur l'analyse, la reproduction et le piratage de postures de domination, avec des techniques

corporelles inspirées du drag et du cabaret.

Ils s'intéressent à la pratique du récit corporel et de l'auto-fiction comme stratégie politique effective face aux régimes de captation et de fétichisation du corps queer et racisé, en parallèle et en résonance avec une recherche sur les écritures plastiques du désir et des sexualités queer.

Camouflage

« Une réflexion incarnée sur la direction des regards et la fétichisation des corps »

Camouflage est une performance artistique, une chorégraphie inspirée de parades militaires et de scènes intimes de préparation et d'ornement du corps. C'est une navigation corporelle entre deux définitions du « camouflage », qui désigne d'une part une technique militaire dite « passive », et d'autre part toutes les transformations qu'un·e acteur·ice opère sur son corps pour interpréter un rôle.

CREDITS

- Une création de Vinciane Mandrin et Nino André
- Costumes par Lilie Grange

SOUTIENS

- Avec le soutien du CAC Brétigny

SORTIE / CRÉATION

- Non définie

BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : Vinciane Mandrin
Nino André
- Instagram : @vincianemdn
@ninoa.andre

David Méndez Yépez



© David Méndez Yépez

David Méndez Yépez est un artiste multidisciplinaire bruxellois, péruvien d'origine.

Il est auteur-compositeur-interprète. Suite à la sortie de son EP "Siempre de pie" en 2016, il réalise une centaine de concerts à travers l'Europe et plus de 200 concerts dans les écoles de la Fédération Wallonie Bruxelles qui lui permettent de dialoguer

autour des thématiques abordées dans ses chansons : migrations, doutes et joies existentielles, amours et désamours, justice, (in)égalités, célébrations de la vie. Depuis 2015, il participe à des ateliers d'art dramatique et de conte. Membre du collectif d'artistes associés du Rideau de Bruxelles, *Recordar c'est vivre à nouveau* est son premier projet de théâtre.

Recordar c'est vivre à nouveau

« J'ai du mal à garder les souvenirs en moi, du coup je garde des souvenirs en souvenirs ».

Recordar, ça veut dire *se souvenir* en espagnol. *Recordar* vient du latin "recordari", formé à partir de "re" et de "cordis". "Re" c'est un préfixe pour dire "à nouveau". "Cordis" ça veut dire cœur en latin. *Recordar*, se souvenir, ça veut dire "repasser par le cœur". Quand je me souviens de quelqu'un, je le fais repasser par mon cœur. En anglais, to record, ça veut dire enregistrer. To record a song. Enregistrer une chanson.

Quand mon père est mort, ma sœur et moi, on a hérité de 200 caisses de souvenirs. Avec ce spectacle, j'aimerais transformer ces caisses en chanson.

CREDITS

- Conception et interprétation : David Méndez Yépez
- Collaborateur artistique et metteur en scène : Ilyas Mettioui
- Regard dramaturgique : Tatjana Pessoa
- Aide à la recherche et à l'écriture : Marisel Méndez Yépez

SORTIE / CRÉATION

- Prévus le : 19 novembre 2024 au Rideau

BESOINS DU PROJET

- Coproductions

RÉSEAUX SOCIAUX

- Sites Web : chicosymendez.com
- Facebook : Chicos Y Mendez
- Instagram : @chicosymendez

SOUTIENS

- En coproduction avec : Le Rideau, La Coop asbl et Shelter Prod
- Avec le soutien de : La Fédération Wallonie-Bruxelles, ING, Tax Shelter, Gouvernement fédéral belge, Musée de la Mémoire (Lugar de la Memoria) et l'Ambassade de Belgique à Lima.

Violette Pallaro



© Rineke Dijkstra

Violette Pallaro est une autrice, actrice, metteuse en scène et vidéaste franco-belge d'origine italienne, installée à Bruxelles depuis 2012.

Elle est sensible aux processus de travail et aux formes qui donnent la place à la rencontre des diversités et des altérités, ainsi qu'au partage et décroissement

des savoirs et savoirs-faire. Déjà formée à l'art dramatique, au cadrage-montage, à la photographie et aux techniques visuelles, elle continue de se former aujourd'hui à l'écriture et la réalisation de documentaires et fictions sonores en vue d'élaborer ses propres projets et d'explorer un travail de mises en ondes au plateau.

White Noise (titre provisoire)

« *Un questionnement sur l'adolescence.* »

White Noise (titre provisoire) est un projet de théâtre radio-phonique live, une fiction qui va parler de l'adolescence, et plus particulièrement des 13-14 ans. C'est un questionnement sur l'adolescence, celle d'aujourd'hui et celle de mon époque, déjà si lointaine. J'ai eu cet âge moi aussi, mais c'était dans une autre vie, un update me semble donc plus que nécessaire. Cette fiction est une exploration du rapport des adolescent·e·s à leur image et aux réseaux sociaux, au groupe et à l'isolement, à la sexualité, au harcèlement... et aussi leur rapport à la fiction, qui isole ou rassemble.

SOUTIENS

- Avec le soutien du Festival Factory-Liège

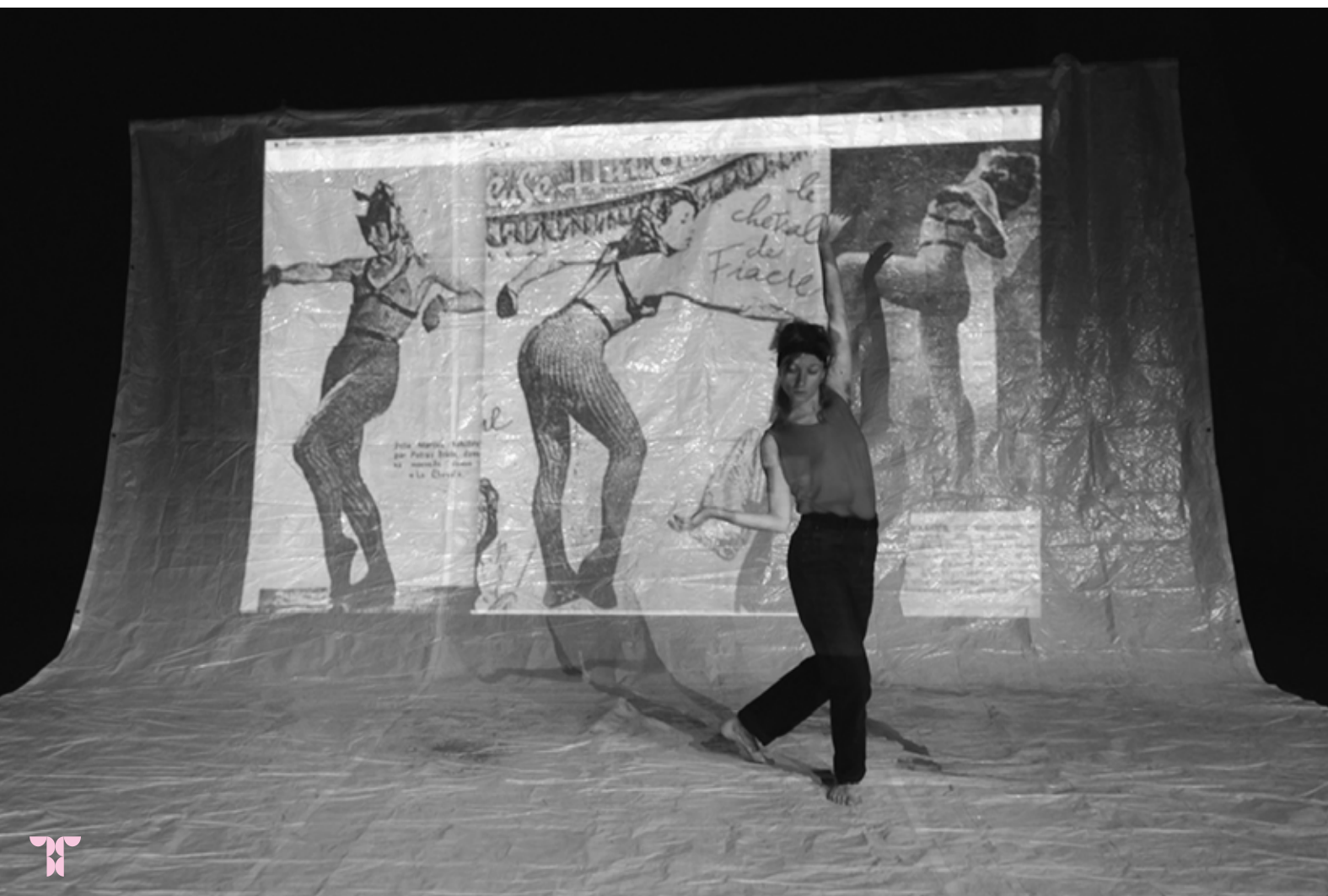
SORTIE / CRÉATION

- Non définie

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

Marion Sage



© Marion Sage

En parallèle de son statut d'enseignante, Marion Sage mène ses propres recherches artistiques en chorégraphie et performance.

À la suite d'une recherche autour du geste de la voix soutenue par le Vivat d'Armentières, elle crée sa première pièce chorégraphique, *Grand tétras*, sous la

direction du collectif de théâtre Superamas. En parallèle de ses propres recherches, elle travaille avec d'autres chorégraphes en tant que performeuse ou accompagnatrice. Avec l'artiste sonore Anne Lepère, elle invente des performances et ateliers autour de récits croisant des mythologies et des recettes de cuisine.

Jument

« Une envie de questionner nos relations à cet animal - et peut-être plus généralement aux autres vivants - à travers son histoire, ses légendes et ses rôles sociaux-politiques. »

Ce solo est une forme parlée, dansée et rythmée. Je montre des images et je tape un rythme de sabots sur une percussion galicienne placée autour de mon cou. Je tente de bouger-cheval et on entend retentir une chorale de chevaux de différents âges. Je joue avec l'esthétique du montage et j'essaie de mêler les registres. L'archéologie animale côtoie le fantastique et le croisement entre l'archive de la danse et la mythologie fait émerger un corps hybride entre hier et maintenant.

CREDITS

- Création sonore : Anne Lepère
- Accompagnement dramaturgique : Antia Diaz

SORTIE / CRÉATION

- Non définie

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : marionsage.net
- Instagram : @m_r_n_sage

Dorine Voglaire



© DALLE-E

Scénographe et plasticienne, Dorine Voglaire travaille également en tant que diffuseuse pour des compagnies du secteur des arts de la rue.

Forte d'une expérience dans la gestion de projet, elle dirige la jeune compagnie Dédale aux côtés de Mathieu Beausire, mécanicien vélo et membre du collectif Lost

Ninos (construction et scénographies pour Espéranzah, Astral Boréal...).

La compagnie axe ses activités autour de la construction de scénographies d'envergure dont l'objectif est de rallier les émotions enfantine et le spectaculaire.

Carroussel Abyssal

« Lorsque l'on monte dans un carroussel, le quotidien est oublié, on tourne, on rêve, tout devient léger ».

En construisant un carroussel, la Cie Dédale souhaite proposer un univers hybride, entre joli et effrayant, poétique et massif. Avec un travail porté sur les contrastes entre les matériaux lourds de la structure et l'aspect flottant de celle-ci, l'objectif est de porter l'attention sur notre place sur terre et notre impact sur les océans et cours d'eau.

L'univers sera directement inspirée de la mythologie marine : ses monstres et ses légendes, les villes englouties et les cités sous-marines.

CREDITS

- Artiste scénographe : Dorinne Voglaire
- Artiste constructeur : Mathieu Beausire

SOUTIENS

- Avec le soutien de Latitude 50

SORTIE / CRÉATION

- Prévus au : printemps 2025

BESOINS DU PROJET

- Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : en cours de création
- Facebook : en cours de création

Charlotte Wacker & Maxime Schwarz



© Late Kiss

Issu.es du cinéma et du théâtre, le duo a un lien fort avec le visuel et le travail du clip fait partie intégrante de leur démarche artistique.

L'expérimentation et le jeu sont au cœur de la recherche musicale de la chanteuse et parolière Charlotte et du musicien et producteur Maxime. Ainsi il n'est pas rare

que Maxime s'essaie au chant et Charlotte à la production.

Outre ce premier projet de création d'un album commun, les artistes portent également d'autres projets : *Breudd* (Maxime Schwarz) et *Charlotte Grace* (Charlotte Wacker).

Late Kiss

« Ce projet à sonorité Lo-fi allie voix suaves, synthés frissonnantes et ritournelles entêtantes, tel un baiser mordant au fond de la nuit ».

Avec comme inspirations *Flavien Berger*, *Men I Trust*, *infinite bisous* ou encore *Sébastien Tellier* ou la musique de film italienne des années 70, les sonorités de *Late Kiss* mêlent une vibration électro à des impulsions Lo-fi.

Le processus de création de ce duo est intuitif, immédiat, presque candide, avec comme leitmotiv de retravailler au minimum les sons issus de leur recherche. *Late Kiss* laisse libre cours à l'impulsion première en sublimant les imperfections de la matière brute originelle comme un Kintsugi sonore.

CREDITS

- Parolière, chanteuse, compositrice, productrice : Charlotte Wacker
- Musicien, compositeur, arrangeur, producteur : Maxime Schwarz

SOUTIENS

- Avec le soutien de la Bourse à l'expérimentation de la Fédération Wallonie Bruxelles

SORTIE / CRÉATION

- Non définie

BESOINS DU PROJET

- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Instagram : @late_kiss

Marthe Degaille



© ESA/Hubble & NASA, E. Noyola, R. Cohen

Née en 1992, Marthe Degaille est diplômée de l'ESACT (Liège) en 2020 et titulaire d'un Master en Arts de la scène et du spectacle vivant (Université de Franche Comté) obtenu en 2021.

Actrice, autrice et metteuse en scène, ses pratiques sont marquées par son engagement en faveur de la visibilité des récits et

corps lesbiens sur les scènes de théâtre. Ses outils dramaturgiques principaux sont les pensées féministes, queers et lesbiennes. En 2021, elle assiste Isabelle Urbain sur un projet de création autour du football féminin à l'ESACT. En septembre 2022, elle présente une pièce de théâtre fictionnelle sur la vraie vie de Suzan Daniel, militante LGBT dans le cadre du FAME Festival.

BETELGEUSE

« Un geste théâtral féministe, pensé comme un partage sensible, poétique, drôle et troublant qui met en jeu les relations entre femmes ».

BETELGEUSE est une comédie philosophique de science-fiction féministe. Dans un laboratoire coupé du monde, quatre scientifiques observent les variations du micro-métagène de la révolte chez les mères. Leur méthode d'observation est empathique : elles se transforment et accueillent en elles le vécu des êtres qu'elles observent.

Une partition collective en deux parties, composée d'un poème dramatique et d'une fable, mettant en dialogue différents rapports à la langue et au jeu, alternant entre lyrisme et trivialité, poésie et quotidien.

CREDITS

- Jeu : Anaïs Moray, Isabelle Urbain, Josepha Sini, Malika Temoura
- Scénographie : Léa Vayrou
- Création sonore : Mélodie Blaison
- Création lumière : Gabrielle Guy
- Création costume : Léa Vayrou
- Dramaturgie : Olivia Stainier
- Regard extérieur : Caroline Godart
- Écriture et mise en scène : Marthe Degaille
- Production déléguée et diffusion : Habemus Papam

SOUTIENS

- Avec le soutien de : Théâtre de la Balsamine, La Bellone, Théâtre & Publics, La chaufferie-Acte I, CED-Wallonie Bruxelles, Le Corridor

SORTIE / CRÉATION

- Prévue le : 15 février 2024

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : www.habemuspapam.be/spectacles/betelgeuse/

Cannelle Grosse



© Cannelle Grosse

Après avoir appris la pratique photographique et ses différentes techniques en autodidacte, Cannelle Grosse étudie l'histoire de la photographie à l'université Lyon II puis à l'ERG.

Avec l'héritage de ces deux enseignements pour bagage, elle engage une démarche au croisement d'une approche purement

documentaire et d'une pratique artistique plus « empirique » autour du paysage. Elle évolue parallèlement au sein de plusieurs collectifs dont « Quartier libre » en 2015, et « Certain·e·s d'entre nous, infokiosk » en 2017, avant de créer la structure de production « Studio Ursa Major » et de prendre part activement au collectif « Les Îles Mardi ».

Walter B, Le paysage abîmé

« Un hommage au dernier voyage et à la disparition de Walter Benjamin à Portbou. »

Walter B, le paysage abîmé est une installation photographique. A travers un cheminement labyrinthique composé de fragments de paysages, d'éléments sonores et de poèmes, j'invite le regardeur à se perdre, à s'abandonner à l'errance, dans les pas et dans les mots du philosophe mort aux portes de Vichy.

SORTIE / CRÉATION

- Prévus en : Septembre 2023

BESOINS DU PROJET

- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

- Sites Web : cannellegrosse.com
- Instagram : @cannellegrosse

Collectif Hold Up Paul Mosseray



© Stephen Vincke

Fondé en 2015, le Collectif Hold Up a une pratique plurielle : théâtre en salle et en rue, musique, scénographie écriture...

Avec une bonne dose d'engagement politique, le collectif fait appel à la métaphore et parfois même à l'absurde afin de réformer les idées reçues, flexibiliser l'espoir et labourer le champ des possibles.

Originaire de Charleroi, Paul Mosseray est metteur en scène et interprète. Sa curiosité lui permet d'explorer le théâtre jeune public (*Tom*, cie Tête à l'envers) et le théâtre corporel (*Jetlag*, cie Chaliwate). Il fait également partie du collectif *Tout va bien* avec lequel il réalise des documentaires d'investigation indépendants et militants.

Yambi (titre provisoire)

« *Tant qu'on en parle pas, on ne pourra que reproduire et entretenir un rapport de domination de l'Europe sur l'Afrique* ».

Il y a plus de 70 ans, alors qu'elle avait notre âge, Tante Mayanne enseignait le catéchisme à Lubumbashi. Or, jamais, dans notre famille, on n'évoque le Congo. Pendant 15 années, elle a écrit à son père chaque semaine. 750 lettres pour essayer de mieux comprendre, pour témoigner d'une époque et combler les trous d'une histoire qu'on ne nous a jamais racontée mais qui est inscrite dans chacun de nous.

CREDITS

- **Ecriture et jeu** : Paul Mosseray et Mathilde Mosseray
- **Création sonore** : Jérémie Mosseray

SOUTIENS

- Avec le soutien de La Fabrique de Théâtre, le Corridor, le BAMP, l'Archipel 19, l'Escale du Nord, et le CED-WB

SORTIE / CRÉATION

- **Prévue** : saison 2024-2025

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- **Site Web** : holdup.be
- **Facebook** : Collectif Hold Up
- **Instagram** : @holdup.collectif

Florian Pâque



© Margaret Mitchell

Florian Pâque est directeur artistique de Cie Le Théâtre de l'Eclat pour laquelle il a créé 6 spectacles depuis 2015.

Formé à l'Académie César Franck de Visé, puis au Cours Florent Paris où il intègre la Promotion 36 de la Classe, il est aujourd'hui auteur, metteur en scène et comédien. En 2019, Nicolas Schmitt lui commande

un seul en scène. De cette collaboration naîtront trois spectacles qui affinent le théâtre qu'il souhaite développer, une écriture du réel, citoyenne et engagée, politique et poétique, à mi-chemin entre le théâtre documentaire et la fiction. Ses textes sont publiés dans plusieurs maisons d'édition et en 2021 l'Académie Royale de Belgique lui attribue son Prix Découverte.

Dans le silence des paumes

« Et si justement c'était au creux des paumes qu'on écoutait le mieux le monde ? »

Basé sur des témoignages récoltés auprès de travailleur·euse précaires et invisibilisé.e.s, *Dans le silence des paumes* est un spectacle joué en appartement à destination de tous les publics. À mi-chemin entre le théâtre documentaire et la création onirique, la pièce interroge le corps de ces femmes et de ces hommes usés par des métiers pénibles et répétitifs, et tente, avec tendresse et humour, de briser le silence dans lequel trop souvent la société les terre.

CREDITS

- **Jeu** : Loelia Salvador, Nicolas Schmitt, Florian Pâque
- **Production** : Le Nez au Milieu du Village

SOUTIENS

- **Avec le soutien de** : Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles ; Domaine de Maniemont
- **En coproduction avec** : La Poudrerie, scène conventionnée Arts en territoire (Sevrin) ; Les Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois) ; Mairie d'Orléans

SORTIE / CRÉATION

- **Prévue le** : 6 octobre 2023

BESOINS DU PROJET

- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

RÉSEAUX SOCIAUX

- **Site Web** : lenezaumilieuduvillage.com
- **Facebook** : Florian Pâque
Le Nez au Milieu du Village
- **Instagram** : @f_paque
@ le_nez_au_milieu_du_village

Lorette Pouillon



© Lorette Pouillon

Lorette Pouillon est une artistes plasticienne diplômée de l'école d'art de Saint-Etienne en 2020.

Après une première exposition personnelle en 2021 à la galerie de l'Antenne (Saint-Etienne), elle réalise une résidence de recherche en milieu scolaire soutenue par les Ateliers Médicis, puis expose son travail

à la Biennale Artpress des jeunes artistes à Montpellier. Elle est actuellement résidente aux ateliers du Grand Large à Lyon.

Tranquille

« Une performance dont les sculptures sont les comédien·ne·s. »

TRANQUILLE est un projet de performance mettant en scène des formes entre sculpture et vivant. En s'inspirant des codes de la pièce de théâtre, buissons, rochers sur roulettes ou crânes lupins ventriloques créent un paysage désordonné et remettent en cause leur statut de « choses mortes ».

SORTIE / CRÉATION

● Prévue en : Novembre 2023

BESOINS DU PROJET

● Accompagnement en production

RÉSEAUX SOCIAUX

● Site Web : lorettepouillon.com
● Instagram : @loreeette

Pietro Quadrino



© Avi Ben-Ze'ev

Pietro Quadrino est un acteur et créateur indépendant, basé à Bruxelles.

Au cours de sa carrière, il travaille avec des metteurs en scène de renommée internationale, comme Ariane Mnouchkine, Peter Brook, Jan Lawers, Omar Porras. En 2016, il entame sa propre recherche artistique et crée des performances, de l'art-vidéo

ainsi que des films. Pietro développe un intérêt particulier pour le travail avec des personnes issues de différents milieux et pays. Il mène différents projets avec des patients toxicomanes, au sein du milieu psychiatrique, ou encore au sein du village israélo-palestienien de Neve Shalom/Wāḥat as-Salām. En 2019, il crée par ailleurs le mouvement littéraire de la Pyropoésie.

Shiraz, Je recommence et le conte du Pyropoète inconnu

« Au moment où les fondations sur lesquelles le récit d'une histoire est construite sont ébranlées, qu'advient-il du concept d'identité ? »

Ce solo pour deux performeurs est une fable qui se répète, qui se reflète, qui s'inverse : la même histoire est racontée deux fois, par deux interprètes différents, avec deux parcours différents (Shiraz, danseuse ; Pietro, acteur), qui essaient de reproduire le même matériel, en s'imitant le plus fidèlement possible.

CREDITS

- Performers : Pietro Quadrino, Shiraz Amar
- Oeil extérieur : Elik Niv
- Scénographie : Penny Hes Yassour
- Création sonore : Lorenzo Danesin

SOUTIENS

- Avec le soutien de Wāḥat as-Salām, Neve Shalom Cultural Center

SORTIE / CRÉATION

- Prévue : saison 2023-2024

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

Emiliano Cedillo



© Victoriano Moreno et Mestizo Arts Platform WICOOP

Emiliano Cedillo est un jongleur, acrobate et comédien, d'origine mexicaine. Il a fait ses études au Centre National des Arts du Mexique, le «CNART».

Il a grandi dans une ville du Mexique où il trouve que la délinquance est le pain quotidien. Emiliano s'empare sur scène des disciplines du cirque et du théâtre

pour parler de son expérience, et se poser des questions identitaires et sociétales.

Actuellement, Emiliano travaille au sein de « TransfoCollect », une compagnie de théâtre multidisciplinaire en Belgique, ainsi que sur des projets personnels.

La pauvreté des pauvres fait la richesse des riches

« Nous vivons dans un monde où l'apparence est plus importante que le cœur »

Certaines personnes sont plus privilégiées que d'autres et personne n'a choisi de naître pauvre, sans argent, sans maison, sans famille. La pauvreté des pauvres fait la richesse des riches est un spectacle qui est né pour parler des inégalités à travers le cirque et le théâtre. Il combine jonglerie, acrobatie, cyclisme artistique et jeu d'acteur.

CREDITS

- Concept & performance : Emiliano Cedillo
- Oeils extérieurs : Wided Ouassale et Aurelie di Marino

SOUTIENS

- En collaboration avec TransfoCollect
- Avec le soutien de Mestizo Arts Platform/WIPCOOP, N22 BRUSSEL/CIRCUIT

SORTIE / CRÉATION

- Prévue : août/septembre 2023

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : mestizoartsplatform.be/emiliano-cedillo/
- Facebook : Emiliano Cedillynsky

Votre Chazam Camille Husson



© David Chazam

Votre Chazam est musicien, compositeur omnidirectionnel, créateur sonore, désorganisateur de soirées et de festivals « peculiar-stream », comédien et performer. Fabricant ses propres instruments, il fait des concerts souvent paradoxaux, assiste des artistes contemporains et des metteur-euses en scène, et construit parfois ses propres spectacles.

Camille Husson est une artiste comédienne, metteuse en scène, autrice et conceptrice dans les domaines des Arts Vivants. Elle a notamment co-fondé le Collectif « Darouri Express » avec C.Guilini, L.Guellati et M.Lory. Sensible à faire découvrir l'art théâtral de manière ludique, elle donne de nombreux ateliers favorisant l'échange.

Jessica Lumière

« TOUT RECONSTRUIRE disent-iels »

Jessica Lumière est fatiguée. Elle ne veut plus être la gourou de sa secte. Merde alors.

SOUTIENS

- Avec le soutien du BAMP

SORTIE / CRÉATION

- Prévues : saison 2024-2025

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

Jeanne Debarsy



© Jeanne Debarsy

En 2007, Jeanne Debarsy est diplômée de l'AD en tant qu'ingénieure du son et collabore aussitôt avec de nombreux·ses artistes.

Elle se passionne tout particulièrement pour le média radiophonique et sonore car celui-ci lui procure une liberté d'action et d'expression précieuse à ses yeux. En 2016,

elle fonde, aux côtés d'autres auteur·ice·s, le collectif *Babelfish* dédié à la création audiovisuelle. En 2018, elle reçoit le Prix Radio de la Scam Belgique pour l'ensemble de son travail, qu'il soit personnel ou collaboratif. En 2019, elle fonde le collectif *We Lo(u)ve Radio*, avec Aurélie Brousse, dans une visée de performer le son en public autour de thématiques féministes.

Rencontres magnétiques

« Mes yeux s'écarquillent, mon cœur bat, j'hésite, je le soupèse, je le retourne, je le regarde sous toutes les coutures ».

En 2017, je reçois, en cadeau, un enregistreur à bande mythique : le Nagra III. Il appartenait jusqu'alors à Pierre Van Tieghem, homme de radio. Cette acquisition chanceuse est due à la disparition de cet homme que je ne connaissais pourtant pas. L'idée m'est alors venue de parler de "la disparition", sous toutes ses formes, en utilisant et en apprivoisant cet outil d'enregistrement qui m'a été légué.

SOUTIENS

- Avec le soutien de Production Babelfish asbl

SORTIE / CRÉATION

- Non définie

BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : jeanne.debarsy.com
- Facebook : Jeanne Debarsy
- Instagram : @ljeanne_debarsy

Valérie Gimenez



© Bérengère Gimenez

Diplômée du conservatoire de Liège en 2011, Valérie Gimenez est artiste-interprète, et également autrice.

Elle a co-écrit et joué dans plusieurs créations théâtrales dont *Nourrir l'Humanité c'est un métier*, nommé "Meilleure découverte" par le prix de la critique belge en 2014 et "Prix climat" par les prix Tournesol

du Festival d'Avignon en 2015. En 2022, elle réalise la fiction radiophonique (AN)amour. Dans le cadre de son projet *Klaï*, elle propose des ateliers d'initiation au "karaté-théâtre" à la maison des femmes de Schaerbeek avec la karatéka Giovanna Catavitello. Parallèlement, elle travaille avec Aurélie Wijnants pour la réalisation du scénario de son futur court-métrage.

Klaï

« *Le pouvoir des femmes est infini et insoupçonné* ».

Partant de la pratique du karaté de l'autrice, le projet de court-métrage *Klaï* part de l'envie d'approfondir une recherche sur les liens évidents qui existent entre cet art martial et l'art de l'acteur. Ayant comme thématique principale la violence intrafamiliale, le film traite de la reconstruction d'une femme qui, après avoir subi des violences psychologiques, se réapproprie son corps.

CREDITS

- Autrice - Porteuse de projet : Valérie Gimenez
- Script doctor de *Klaï* : Aurélie Wijnants

SOUTIENS

- Avec le soutien de : La maison des femmes de Schaerbeek, Bourse "Un futur pour la culture" FWB, Territoires de création, Adlib · Supports d'artistes (Résidence Attic)

SORTIE / CRÉATION

- Non définie

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration
- Echanges avec les artistes en résidence

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : labreche-collectif.com

AOmaon Collectif

Adélie Lavail & Olivia Grassot



© Jamie Randall

Fondé en octobre 2019 par Adélie Lavail & Olivia Grassot, AOmaon Collectif est une troupe artistique dédiée à l'art chorégraphique et visuel.

AOmaon Collectif cherche constamment à échanger de nouvelles idées, à ouvrir le dialogue avec les participants, le public, les collaborateurs et les esprits curieux.

Ce point de rencontre, à travers la danse, représente une force collective ; Émotions, spontanéité, douceur, vulnérabilité, poésie et auto-dérision, telles sont les couleurs représentées dans la palette de leurs mouvements. Elles cherchent à partager une expérience sociale et à ouvrir les frontières de l'imagination afin de présenter des œuvres universelles et accessibles à tous·tes.

La peste du doute

« La Peste du Doute combine le confort du passé avec l'instabilité du futur ; les plaisirs du passé avec les doutes du futur ; le regret du passé avec le désir du futur ».

Nostalgie, ennui, anxiété, quel virus que cette incertitude. Submergées par l'information, quelle lutte faut-il mener pour rester enraciné dans la réalité quand le monde semble insensé ? Nous rencontrons notre dictateur actuel, cette ombre éternelle ombre qui nous inquiète. Nous voyons l'Incertain sous l'apparence d'une maladie qui se propage et devient incontrôlable jusqu'à l'isolement.

« Comment voir si se rencontrer est devenu impossible, comment sentir si l'on ne peut plus toucher, comment croire si nous ne pouvons plus faire confiance ? »

CREDITS

- Auteur·ice·s : AOmaon collectif (Adélie Lavail & Olivia Grassot)
- Interprètes : Adélie Lavail , Antoine Coppi, Amélie Olivier & Olivia Grassot

SOUTIENS

- Avec le soutien de La Mairie de Perpignan ^(FR), Fieldwork Dance ^(UK)
- En coproduction avec Messums Gallery Wiltshire ^(UK)

SORTIE / CRÉATION

- Prévus en : juillet 2024

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

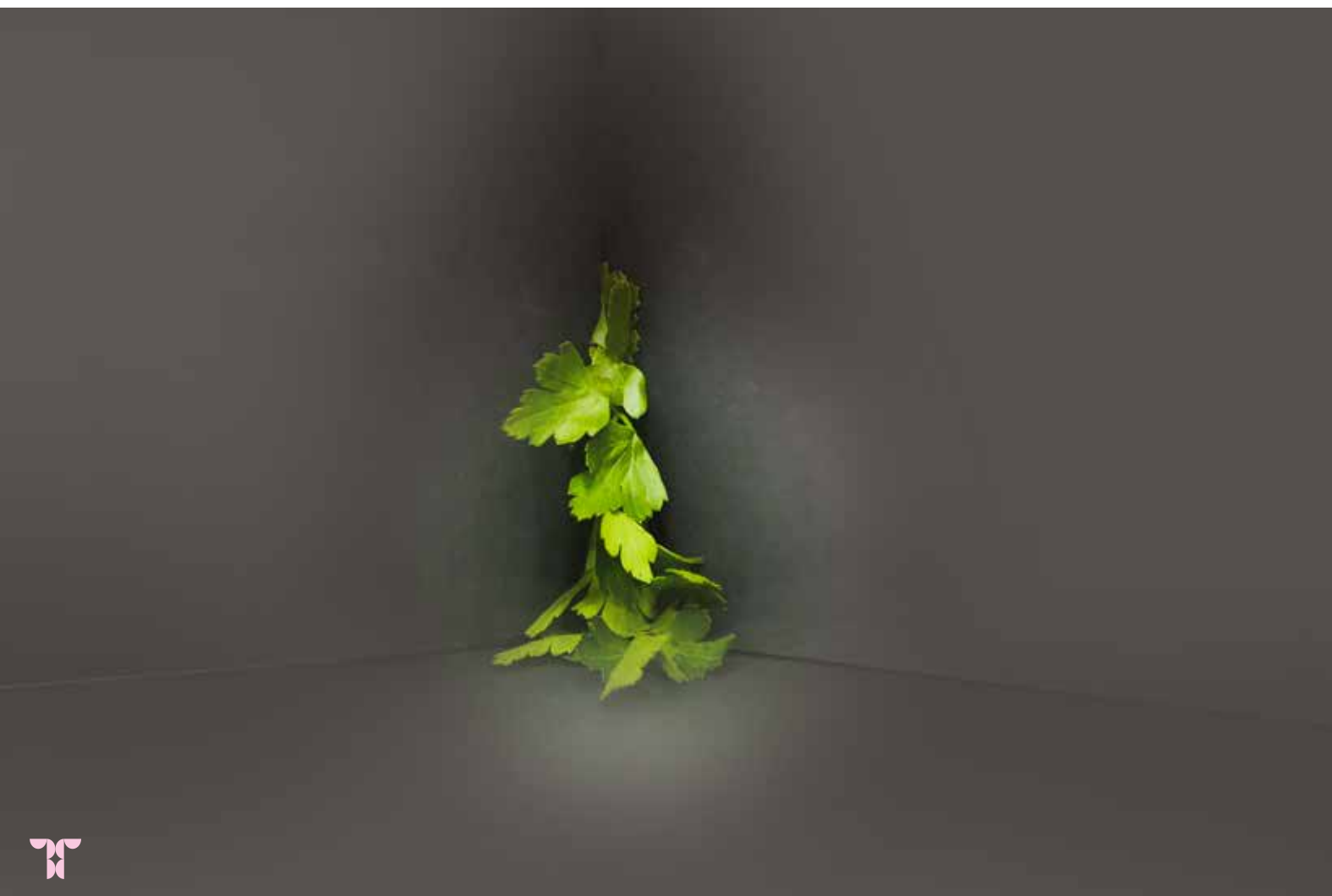
- Sites Web : oliviagrassot.com/aomaon
adelielavail.com/about
- Facebook : AOmaon-collectif
- Instagram : @ao_maon

Nathalie Maufroy

Alive

« *Projet de recherche sur la nature virtuelle humanisée ou la projection d'une forêt imaginaire* ».

Une recherche autour du vivant qui mêle projections vidéo et éléments naturels. Le corps humain se superpose d'une part à des éléments « naturels » de projection et d'autre part une représentation végétale humanisée cherche à envahir nos environnements urbains. Deux axes d'expérimentations se dessinent actuellement sous pour questionner nos représentations contemporaines de la nature.



© Nathalie Maufroy

Nathalie Maufroy est une artiste pluridisciplinaire, scénographe de formation (ENSAV de La Cambre), avec un parcours hétéroclite à travers la création scénique.

Elle se définit aujourd'hui comme artiste visuelle passant de l'art vidéo à la sculpture ou l'art urbain, en variant les médiums pour jouer avec nos environnements. Ses

œuvres abordent avec dérision les points de rencontres ou de ruptures entre l'être humain et son environnement. Son univers principalement achromatique est à la fois poétique, catastrophique et étrange. Certaines œuvres ont une dimension chorégraphique, humaine et surréaliste, tandis que d'autres proposent une réflexion poétique sur les dérèglements environnementaux.

SOUTIENS

● **Aides à la recherche** : Centre d'Arts Contemporains du Luxembourg Belge, Le Théâtre Molière Scène National de Sète, La Métive, Le Festival International des Arts de Rue de Chassepierre.

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

RÉSEAUX SOCIAUX

- **Site Web** : nathaliemaufroy.com

Alban Ovanessian



© Matías Batallé

Alban Ovanessian (il.lui/iel), né dans une famille franco-arménienne, travaillé durant son adolescence sur des plateaux de cinéma où il.iel s'initie aux arts visuels à travers la scénographie et le milieu du costume.

En 2012, il.iel intègre le Studio Harmonic et devient apprenti de Corinne Lanselle. En 2016, il rejoint le "Cycle Training" de

l'institut des arts performatifs P.A.R.T.S à Bruxelles. En 2019, Alban Ovanessian participe à la création "Somnia", puis, après avoir obtenu son diplôme, il.iel se consacre à ses propres créations. En 2020, il rejoint la compagnie NORRDANS durant deux saisons, puis collabore avec elle dans le cadre de commandes chorégraphiques.

X-DATES

« Nos vies sont in/consciemment immergées dans un nombre infini de dates qui affectent la manière avec laquelle nous interagissons avec la société dont nous sommes acteur·ice·s et observateur·ice·s ».

"X.DATES" introduit le passé, le présent, le futur comme s'ils pouvaient être pensés, traités, physicalisés de la même manière. L'utilisation du passé présente des événements qui ont déjà eu lieu et donc définis comme concrets et ancrés dans la mémoire ; quant au futur, il n'est ni lié à la possibilité, la supposition ou la projection mais exploité comme une concrétude absolue amenant le·a spectateur·rice à envisager d'autres réalités et perspectives : Comment matérialiser le futur pour le rendre " ici " ?

CREDITS

- Dramaturgie : Rebecka Berchtold
- Composition musicale : Baptiste Cazau
- Costumes, scénographie : Rémi Vergnanini

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

SOUTIENS

- Avec le soutien de P.A.R.T.S, NORRDANS, Milvus Artistic Research Center, Pianofabriek, HEIMA Art Residency, Cultural and Art studies Laboratory of Yerevan, Institute of Theater and Cinematography of Yerevan, DansHarmonie

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : albanovanessian.com
- Facebook : Alban Ovanessian
- Instagram : @albanovanessian

SORTIE / CRÉATION

- Non définie
- Monstration d'étape de travail en septembre 2023

Poetic Punkers

Natalia Vallebona & Faustino Blanchu



© Donato Aquaro

Poetic Punkers est un collectif créé en 2013 à Bruxelles dirigé par Natalia Vallebona et Faustino Blanchut.

Ensemble, ils développent des projets interdisciplinaires de danse contemporaine et de théâtre physique en s'appuyant sur la virtuosité et la performance de l'interprète, mises au service d'un propos théâtral

contemporain. Natalia Vallebona expérimente plusieurs pratiques de la danse, une sauvage et l'autre organisée, entre la rue et les studios. Elle crée ainsi une jonction entre la poésie et l'énergie punk. Faustino Blanchut travaille régulièrement comme interprète et metteur en scène pour différents projets internationaux.

Le Marin Perdu

« Si un homme a perdu un œil ou une jambe, il sait qu'il a perdu un œil ou une jambe ; mais, s'il a perdu le soi(...) il ne peut le savoir, parce qu'il n'y a plus personne pour le savoir ».

L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau, Oliver Sacks

Que ne pouvons-nous pas oublier ? Les clés sur la porte en sortant ? D'aller les chercher à l'école ? De s'allonger par terre une fois par semaine et de tout oublier ? Mon écriture illisible ? Le rendez-vous chez le dentiste ? La couleur de tes yeux ? Que c'est un con et qu'il gagne beaucoup trop d'argent ? Notre rencontre ? Que tout le monde, tôt ou tard, marche dans la merde du pied-droit ? Moi ?

CREDITS

- Chorégraphie, mise en scène et interprétation : Natalia Vallebona
- Dramaturgie, mise en scène et interprétation : Faustino Blanchut
- Création musicale : Laura Marti Casas et Maxime Pichon
- Composition live : Maxime Pichon

SOUTIENS

- Avec le soutien de : Prix du Mouvement Contemporain Paris · Micadanses Paris · CoDans Gent · Le BAMP · Centre culturel de Chénée · Maison des Cultures de Saint-Gilles · LookIN'OUT 2022
- En coproduction avec La Bergerie de Soffin · Teatro della Tosse Gènes · Teatro della Contraddizione Milan (Prix Expolis)

SORTIE / CRÉATION

- Non définie

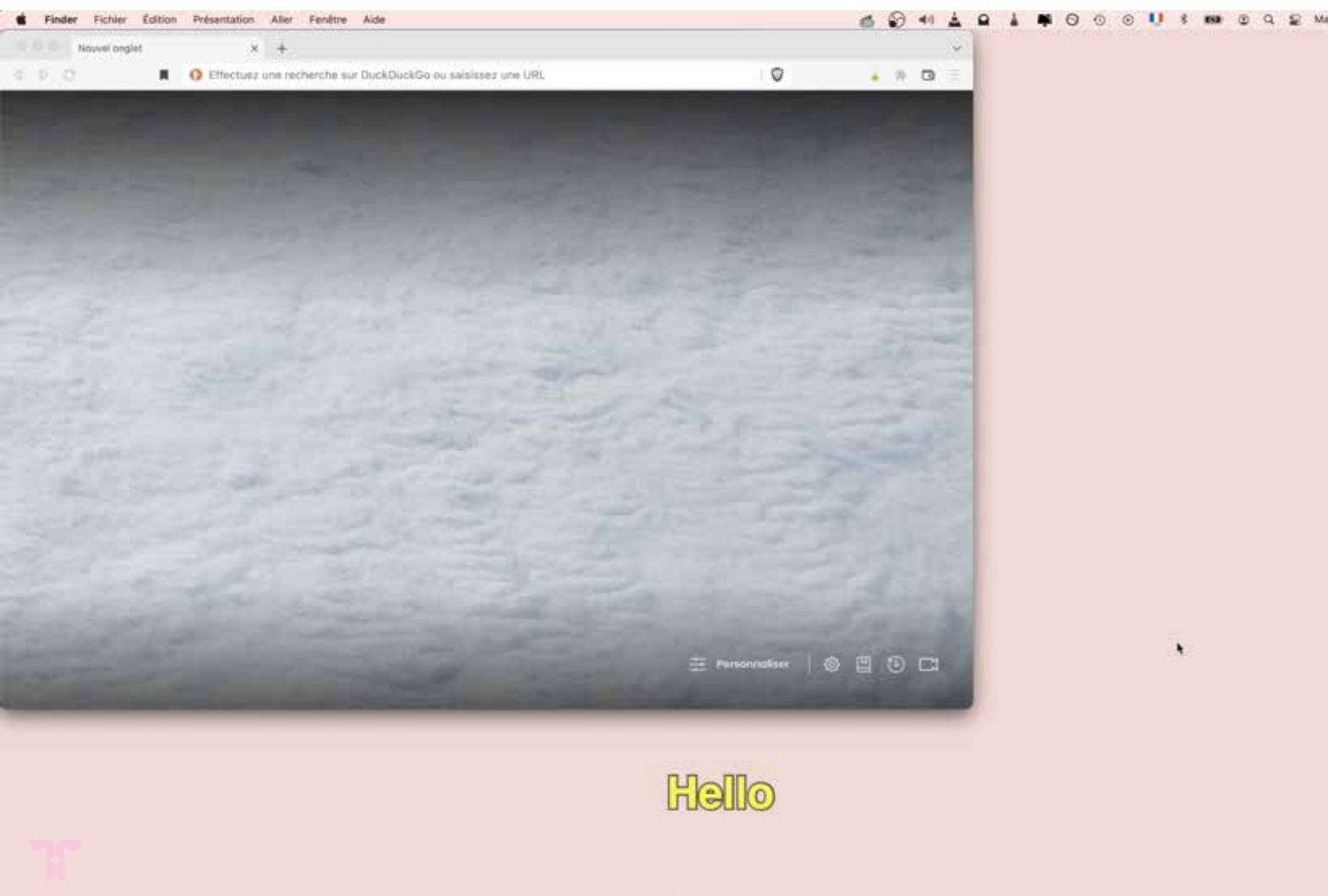
BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : poeticpunks.com
- Facebook : Poetic Punkers
- Instagram : @poeticpunks

Maxime Arnould



© Maxime Arnould

Maxime Arnould est metteur en scène. Il est né en 1992 à Reims (France). Après une formation d'acteur à la Comédie de Reims, Centre Dramatique National, il sort diplômé en 2019 de l'I.N.S.A.S.

Il est à la fois metteur en scène et performeur, tout en collaborant avec d'autres artistes : Ivana Müller, Paola Pisciotano,

Elsa Chêne, Audrey Apers, Mikael Serre, Julie Benegmos. Il est également co-créateur d'une performance collaborative, *3^{ème} vague une écologie du spectacle vivant*, avec Léa Tarral et Aurélien Leforestier. En mars 2023, il crée *Hello World*, à La Balsa mine (Bruxelles). Ses créations sont accompagnées en production par Entropie Production.

Passion for fear

« *Internet est devenu un des nombreux outils où les passionné-es de la peur, celles et ceux qui la fabriquent, se rejoignent* ».

Passion for fear est un projet de solo performatif qui a pour point de départ ma difficulté à m'imaginer un futur dans une société où internet serait le principal moteur d'influence et de production de récits, pour l'avenir.

Dans cette pièce, le discours digital transposé à la réalité du plateau proposerait de rendre compte, des conséquences sur le réel, de certaines théories diffusées massivement sur le web.

CREDITS

- Création et performance : Maxime Arnould
- Dramaturgie : Sara Vanderieck
- Production : Entropie Production

SOUTIENS

- Avec le soutien de : WpZimmer ^(BE), La Bellone ^(BE), Le point Éphémère ^(FR), Workspacebrussels ^(BE)

SORTIE / CRÉATION

- Non définie

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : entropieproduction.be/Passion-for-fear

Camille Bleu-Valentin



© Camille Bleu-Valentin

Artiste plasticienne française, diplômée de l'école supérieure des Beaux Arts de Nantes, et engagée entre plusieurs pays, Camille Bleu-Valentin s'engage à lier poésie et contextes socio-politiques.

Camille Bleu-Valentin est née en 1995 à Paris. Son adolescence passée en Nouvelle Calédonie l'a très tôt sensibilisée à l'organi-

sation sociale de milieux culturels mixtes. Son travail explore la force du paradoxe, la contradiction, la tension, l'ambivalence ; et sonde l'état d'urgence actuel du monde. Engagée autour de plusieurs pays en situations de conflits ou post-conflits, l'artiste expose la densité du présent à travers le pouvoir de l'imaginaire.

Sugar Rush / Candy Crush

« Mon travail s'attache à lier passé et présent afin d'en démontrer les connections et de rendre tangible des faits qui, de par leur éloignement dans le temps, nous paraissent souvent trop abstraits »

Sugar Rush, de l'expression anglaise désignant un état d'excitation lié à une forte consommation de sucre, est un projet d'installation artistique en lien avec le patrimoine culturel français en tant que pays ayant largement participé au commerce des esclaves. L'enjeu est de rendre compte formellement des liens entre production sucrière et traite négrière.

SOUTIENS

- Avec le soutien de : la Ville de Nantes

SORTIE / CRÉATION

- Octobre 2023 à la Galerie RDV, Nantes

BESOINS DU PROJET

- Résidences
- Accompagnement en production
- Aide à la construction ou confection

RÉSEAUX SOCIAUX

- **Site Web** : camillebleuvalentin.wixsite.com/works
- **Facebook** : Camille Bleu-Valentin
- **Instagram** : @camille_bleu_valentin

Lénaïc Brulé



© Alborz Teymoorzadeh

Lénaïc Brulé est comédienne professionnelle, sortie du Conservatoire de Mons en 2009.

Elle fait partie du collectif *Le Groupe Sanguin* qu'elle a fondé avec des camarades de classe. Depuis les débuts du collectif, trois créations communes ont été réalisées (Sanguine, Plotyour City et Mare Nostrum).

Elle est aussi metteuse en scène dans des projets participatifs et très récemment autrice dramatique. Son premier texte *Ricochet*, qui traite du regret de la maternité, a été soutenu par la bourse Beaumarchais d'écriture de la SACD en 2021 et est édité aux Editions Lansman. Avec *Menopausia*, elle poursuit son travail d'écriture engagée pour visibiliser les sujets tabous.

Menopausia

« La ménopause, c'est comme s'embarquer pour une excursion en canoë-kayak sans guide et sans savoir où on va, mais persuadée que tout va mal se passer ». Jen Gunter

Je suis une femme de 36 ans. La ménopause ne fait pas encore partie de ma réalité mais je vais un jour y être confrontée. En Occident, elle est présentée comme un couperet, une date de péremption, un vieux démon qui emmènerait les femmes de l'autre côté ; du côté des non-désirables, des invisibles, des décrépies... Il faut cacher ces rides, ces cheveux gris, ces affaissements. Tandis que les hommes « gagnent en maturité », deviennent « charmants et charismatiques » en arborant leur cheveux gris. La femme dans notre société n'est pas « autorisée » à vieillir.

SOUTIENS

● Avec le soutien de : Théâtre du Boson et l'atelier d'écriture de plateau de rhizom-art dirigé par Paul Pourveur

SORTIE / CRÉATION

● Non définie

BESOINS DU PROJET

● Résidences
● Accompagnement en production

RÉSEAUX SOCIAUX

● Site Web : lenaicbrule.com
● Facebook : Lénaïc Brulé
● Instagram : @lenaic_comedienne

François Gillerot



© François Gillerot

Sorti de l'INSAS en 2013, François Gillerot est aujourd'hui comédien, directeur artistique, directeur de production de compagnie et metteur en scène.

Il a beaucoup joué dans le secteur du théâtre jeune public avec, entre autres, les compagnies La Berlue et Renards. Son premier spectacle Dys sur dys co-écrit avec

Arthur Oudar et sorti fin 2021 est actuellement en tournée. Il a également co-créé la compagnie La FACT qui accompagne et soutient des projets pluriels. Outre son parcours de comédien, il donne des ateliers de pratiques théâtrales dans plusieurs écoles de Wallonie.

Léviathan

« Je souhaite faire peur et rassurer, comme une vague qui frappe le bateau puis lui coule dessus en douceur. »

Léviathan est un spectacle en devenir à destination du jeune public. Il y sera question des peurs que nous créons et qui nous tétanisent. Comment les comprendre, les apprivoiser et s'en accommoder pour se dépasser ? C'est l'histoire de Lydia. N'ayez crainte, en tous cas pas tout de suite.

CREDITS

- Auteurs : François Gillerot, Arthur Oudar
- Interprétation : Léa Romagny & Adrien Drumel
- Scénographie : Marie Menzaghi
- Conception sculpture : Ersatz
- Collaboration artistique : Clément Goethals
- Mise en scène : François Gillerot

SOUTIENS

- Production déléguée : La FACT
- Avec le soutien de : Eden, Montagne Magique, Château de Monthelon

SORTIE / CRÉATION

- Prévue : saison 2024/2025

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Premier lieu de création ou monstration

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : ciefact.com
- Facebook : FACT

Bahar Majdzadeh



© Bahar Majdzadeh

Bahar Majdzadeh est une artiste-chercheuse-enseignante iranienne vivant entre Paris et Marseille.

Ses projets récents sont des travaux de recherche et de création qui établissent un lien intelligible entre l'espace et la mémoire à travers une réflexion à la fois théorique et pratique qui porte sur la carte sensible,

la contre cartographie, la cartographie radicale etc. Ses travaux entremêlent l'art plastique et l'art numérique : *Map of the absentees* en est un exemple. Alors que le processus créatif demeure l'instrument principal de sa démarche, l'écriture est appréhendée comme moyen d'enrichir nos connaissances et notre compréhension à travers une enquête sensible.

Refuges éphémères, lieux transformés (REL)

« Ces lieux délaissés qui n'intéressaient personne, sont des lieux de frontières, suspendus dans le temps, qui racontent une histoire de la ville que l'on cherche à effacer ».

Le REL est une enquête sensible qui mêle des images photographiques à des témoignages écrits et à des cartes dessinées. Il aborde la présence complexe des campements urbains d'exilés, à Paris et dans sa banlieue depuis 2015. Il s'agit de porter un regard sur les dimensions multiples de ces lieux ordinaires, auparavant délaissés.

SORTIE / CRÉATION

- Non définie
- Exposition d'un extrait de travail dans le cadre de l'exposition "*Quand l'inconcevable prend forme*" à la galerie de la Cité des Arts à Paris, du 3 juin au 12 juillet 2023.

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration
- Conseils pour trouver des financements

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : mapoftheabsentees.net
- Instagram : @baharmajdzadeh

Paul Vivien

L'Harmonie De Notre Absence

« *La fin de l'humanité présentée d'un point de vue poétique, par une balade vidéo à l'intérieur de ces dioramas en mouvement* ».

L'Harmonie De Notre Absence est un projet de performance art & science dont l'axe de recherche principal est l'imagination des paysages terrestres après la fin de l'activité humaine. Se nourrissant de données scientifiques, géologiques et climatologiques, des dioramas rotatifs représentent ces futurs possibles.



© Eastern Bloc

Paul Vivien est un artiste français basé à Rennes. Fasciné par les nouvelles technologies, il explore à la fois leurs possibilités en tant qu'outil et leur impact sur notre société

Par le hacking, le détournement et l'upcycling, il crée la rencontre poétique entre les thèmes qui l'inspirent : le comporte-

ment animal, les phénomènes naturels, la science-fiction, le design Low Tech et les arts forains. Ses projets ont la volonté de sortir de l'écran où ils ont été conçus, matérialisant dans l'espace réel ses imaginations virtuelles, en son, en lumière et en vidéo. Ses œuvres ont été présentées par plusieurs institutions à travers le monde. Il est le co-fondateur du label d'art OYÉ.

SOUTIENS

● Avec le soutien de : l'OFQJ, Eastern Bloc, OYÉ art label

SORTIE / CRÉATION

● Automne 2024

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Premier lieu de création ou monstration
- Financements

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : paulvivien.fr
- Facebook : Paul Vivien
- Instagram : @paul.vivien

Antoine Cogniaux

Danser la tarentelle ça n'empêche pas de couler

« *Rendre visible, sensible, le cœur des choses. Pas forcément limpides. Comme un miroir cassé. Par morceaux* ».

Monsieur X se sent pas trop trop bien, il est très fatigué. Alors un jour, il abandonne, il arrête de s'agiter, et il tombe à l'intérieur de lui-même. "Danser la tarentelle ça n'empêche pas de couler" raconte l'histoire de cette chute, de son atterrissage et de l'exploration de la grande grotte humide de l'intérieur du cœur de monsieur X.

CREDITS

● Antoine Cogniaux, Marion Levesque

SOUTIENS

● Avec le soutien de : Bourse d'aide à l'écriture de la SACD

SORTIE / CRÉATION

● Non définie

Antoine Cogniaux s'est formé en tant que comédien à l'ESACT / Conservatoire de Liège, dont il est sorti en 2017.

Pendant sa formation, il a réalisé de nombreux projets de créations collectives. Ses premiers projets professionnels ont été la prolongation de ces projets nés à l'école, avec notamment le spectacle jeune pu-

blic « *Jusque...là-bas* » des ateliers de la colline et « *On est sauvage comme on peut* » du collectif Greta Koetz. Sa participation à « *Ouloulou Volcanique* » puis « *Ouloulou X Tantrum* » porté par Antonin Compère lui a permis de se remettre en contact avec la pratique de la danse, qu'il essaie d'approfondir par des cours et workshops.

India de Vere



© India de Vere

Depuis le brexit poreux, India de Vere travaille en tant que performeur·euse et médiateur·ice visuel·le.

Depuis la fin de ses études à la SEAD (Autriche), iel a voyagé et vécu dans des communautés, explorant l'autodétermination et les pratiques corporelles somatiques. Iel explore la notion de "queerness" en relation

avec le fait d'être vu dans l'espace public, par opposition à la nature. Iel se déplace à travers les désirs et l'incarnation de l'inconnu, de l'altérité et de l'abandon. Iel anime des ateliers de danse avec le désir de déconstruire l'idéologie physique de leur formation en travaillant avec des personnes issues de divers milieux sociaux-culturels.

Pussy Willow

« Les Pussy Willows ont des racines profondes qui se propagent et qui peuvent être considérées comme envahissantes lorsqu'elles sont plantées au mauvais endroit. » Badgett B.

Pussy Willow est un mouvement immersif et une recherche sentimentale sur la représentation et les formes féministes et queer dans la société moderne. À travers une série de tâches performatives et sans complaisance, l'œuvre vise à mettre en évidence les zones d'"entre-deux" dans le corps et à créer des moments de sanctuaire pour les interprètes et les spectateur·ices.

CREDITS

● India de Vere, Marlen Pflüger

BESOINS DU PROJET

● Résidences

RÉSEAUX SOCIAUX

● Sites Web : indiadevere.cargo.site
masshysteriacollective.com

● Instagram : @clubaroundthecorner

SORTIE / CRÉATION

● Août 2023 (Suède)

Las Corpas

Lorena Di Bello & Martina Calvo



© Hopla Festival

Lorena Di Bello est une acrobate aérienne de 24 ans.

Depuis 2019, elle enseigne la corde, le tissu et le trapèze dans différentes écoles de cirque de Bruxelles, tout en continuant de se former en cirque, danse et théâtre, notamment à l'ESAC où elle terminera sa formation cette année.

Martina Calvo, originaire du Chili, pratique le cirque depuis ses 16 ans, en tant qu'acrobate au sol et agile de main à main.

Elle entre à l'ESAC en 2019 comme agile de tableau russe. Martina pratique aussi la danse, qui lui permet de rendre fluide les acrobaties et figures en les reliant organiquement par le mouvement.

Chez Gloria

« Une invitation à révéler sa véritable essence et à la valoriser ».

Chez Gloria est un soliloque à deux corps. Ce spectacle féministe montre le voyage introspectif dans le monde fou de Mme Gloria, en dévoilant les fragilités et les faiblesses qui se cachent derrière les apparences d'une femme parfaite et impeccable aux yeux de la société. Cette femme, parmi tant d'autres, n'a jamais eu le courage de réaliser ses rêves par peur du jugement et de ne pas être à la hauteur des attentes que le monde, surtout multimédia, place sur la figure féminine.

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en diffusion

RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook : Las Corpa
- Instagram : @cielascorpa

SOUTIENS

- Avec le soutien de : Circo Zoé

SORTIE / CRÉATION

- Prévus : mai 2024 - Version rue ·
Septembre 2024 - Salle et chapiteau

Marie Lecomte



© Marie Lecomte

Née en 1978 en France, Marie Lecomte obtient une Licence d'études Théâtrales à l'Université Paris III en 1998.

Elle s'installe ensuite en Belgique où elle poursuit des études à l'INSAS en section jeu et dont elle sort diplômée en 2001. Elle joue ensuite au théâtre et au cinéma sous la direction de nombreux metteurs

en scène en France et en Belgique. En 2011 elle fonde avec deux comédiens, Hervé Piron et Alice Hubball, le Collectif *Rien de Spécial*. Ensemble ils écrivent, jouent et mettent en scène plusieurs spectacles. Depuis 2018 elle écrit également seule des spectacles mêlant théâtre et musique.

Feu les animaux

« Un spectacle sur la mort ? Avec des animaux morts ? Ecrasés ? Pour enfants ? Mais c'est glauque ! ».

Et bien pas du tout. *Feu les animaux* est avant tout un projet de célébration, de la vie, de l'amitié. Les protagonistes se réchauffent au feu de leur affection. Ils sont ensemble et vivants, avec une curiosité enfantine et belle qui leur fait regarder vraiment le monde autour, et se questionner.

CREDITS

- Texte, mise en scène et jeu : Marie Lecomte
- Création musicale et musique live : Eric Bribosia et François Schulz
- Dramaturgie : Marie Henry

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion
- Aide à la construction ou confection
- Premier lieu de création ou monstration

SOUTIENS

- Une production Rien de Spécial asbl
- Avec le soutien de : La Montagne Magique et du CCBW

RÉSEAUX SOCIAUX

- Site Web : riendespecial.be
- Facebook : Collectif Rien de Spécial

SORTIE / CRÉATION

- Non définie

Thibault Sartori



© Thibault Sartori

Thibault Sartori est diplômé de l'Ecole Normale Supérieure de Paris en astrophysique depuis 2012.

Riche de projets théâtraux créés en marge de ses études, il change de cap et entre au conservatoire de Paris. Il reçoit plusieurs prix d'interprétation et de mise en scène pour des projets personnels d'adaptation

(*Himmelweg*, *Blackbird*). Il se délocalise ensuite à Bruxelles et intègre l'INSAS en section mise en scène. À sa sortie de l'école, il écrit *Rustine* qui sera joué au festival Trajectoires à Mars - Mons en 2019. En parallèle de ses activités artistiques, il donne des cours de mathématiques pour retrouver un équilibre entre analyse rationnelle et écriture du sensible.

Personne ne sort les fusils

« *L'ensauvagement des mots précède l'ensauvagement des actes.* »
Mona Ozouf

En adaptant *Personne ne sort les fusils* de Sandra Lucbert, Thibault Sartori et ses complices envahissent la scène pour disséquer la langue qui nous traverse et que nous parlons tous. Leurs armes ? Une cravate qui n'en finit pas, des dirigeants qui dorment durant une audience, Chantal Goya qui explique l'histoire du capitalisme à vos enfants et un plateau repas servi à la cafétéria d'une entreprise. A la croisée du documentaire, de la fiction et de l'analyse, ce spectacle cherche à rendre visible la structure langagière de notre monde, de sa violence et de son influence jusque dans notre psyché.

CREDITS

- **Autrice** : Sandra Lucbert
- **Interprétation** : Marie Bonnarme, Quentin Barbosa, Justine Rouet-Chabaux

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences

SOUTIENS

- **Avec le soutien de** : Centre des Arts Scéniques, Ad Lib's Active, Look'IN OUT, Escher Theater

SORTIE / CRÉATION

- **Prévue** : saison 2024/2025

RÉSEAUX SOCIAUX

- **Facebook** : Thibault Sartori
- **Instagram** : les_constellations_disparues

Marie-Charlotte Siokos



© Graphisme : Milan Cambier

Le parcours artistique de Macha commence à l'église à lire les évangiles au micro. Première scène. Et puis l'église est partie. Ou plutôt elle est partie.

Partie pour faire 5 ans d'université puis, enfin, faire ce qui lui arrachait les tripes : du théâtre. Conservatoire de Mons. Elle a joué pour Christophe Sermet, Valentin

Demarcin, Lara Ceulemans, Frédérique Lecomte, et Salomé Crickx. Elle a fait l'école des Maîtres avec Tiago Rodrigues, et joué au Portugal, en Italie, au Congo et au Mali avec le projet Mouso Ya Guindo. Récemment, elle a créé une compagnie avec ses camarades de classe du conservatoire. Leur premier spectacle en création est destiné au jeune public.

Bêtes d'orage

« Ça part des tropes vers les tripes, ça bouscule et ça secoue là où ça brûle et fait du bien. »

C'est une grand-mère, un grille-pain, un twerk et un avortement qui rentrent dans un café.

CREDITS

- Auteurs : François Gillerot, Arthur Oudar
- Comédienne : Marie-Charlotte Siokos alias Macha
- Assistant mise en scène : Aurélien Vandebeyvanghe
- Son : Pierre Somville
- Lumière : Margaux Fontaine
- Dramaturgie : Brice Mariaule
- Équipe gravitationnelle : Iacopo Bruno, Merlin Vervae, Axel Cornil, Salomé Crickx, Lara Ceulemans, Sean Paul et Beyoncé.

BESOINS DU PROJET

- Coproductions
- Résidences
- Accompagnement en production
- Accompagnement en diffusion

SOUTIENS

- Avec le soutien de : La Roseraie, Pierre de lune, Maison Poème, Bamp, CED, Besson.

SORTIE / CRÉATION

- Prévues : avril 2024

Temps de Rencontres

À quoi pouvez-vous participer ?

RÉPÉTITIONS OUVERTES

● Mer. 07/06 et Jeu. 15 & 22/06 à 17h

dans les salles du ROx

📍 Avenue Adam 9, ROUVROY

Ces temps de répétitions ouvertes auront lieu dans les salles du ROx. Ils vous permettront de découvrir quelques parties de recherche menées par les artistes résident.e.s et seront suivis de moments de discussion avec un petit groupe de public.

Si vous souhaitez faire partie du groupe de spectateur·ice·s régulièr·e·s, merci de contacter **Anaïs Sarzi, référente du ROx** : anais@rox-rouvroy.be / 063 24 59 20

TABLES RONDES

● Sam. 10, 17 & 24/06 de 15h à 19h

10/06 à la Grange de Montquintin,

📍 Rue St Quentin 7, MONTQUINTIN

17/06 au Pied en Coulisses

📍 Rue d'Harnoncourt 10, LAMORTEAU

24/06 au ROx Rouvroy

📍 Avenue Adam 9, ROUVROY

Basées sur la méthode pédagogique du **Fishbowl** (littéralement « bocal à poissons »), ces tables rondes seront imaginées comme des **temps collectifs de conversation** autour d'un sujet. Sous la forme d'un jeu et/ou d'une éventuelle performance collective, elles viseront ici à développer des discussions ouvertes autour des œuvres et des **préoccupations des artistes au travail**, accueillis dans le cadre des Résidences Belgium's LIBITUM.

Les participant·e·s seront invité·e·s à partager leurs opinions et à échanger, en se basant sur les règles de cette méthode.

Possibilité de se restaurer sur place : vente de produits locaux et dégustation sur place (avec Laitalage d'Hélène et le Poirier du Loup).

+ d'infos
residences@adlibdiffusion.be
+32 (0) 485 23 56 95

INFOS

Vous souhaitez proposer des post-résidences ?

LES POST-RÉSIDENCES

Dans le cadre du programme d'accompagnement proposé aux artistes, nous développons des « **post-résidences** » ; à savoir la possibilité pour les artistes sélectionné·e·s de poursuivre le travail entamé ou développé au Belgium's LIBITUM grâce à l'accueil en résidence par des lieux partenaires au sein de leurs espaces de travail et de logement.

Ces « post-résidences » permettent de **mutualiser le travail d'accompagnement des artistes** ainsi que de **renforcer leur mobilité nationale** et transfrontalière.

Pour l'édition 2023, nos partenaires de « post-résidences » sont entre-autres le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles et le Centre Culturel Rossignol-Tintigny qui s'engagent à accueillir plusieurs artistes du Belgium's LIBITUM sur la saison 2023-2024.

Si vous voulez proposer des **post-résidences** ou **devenir partenaire** des résidences Belgium's LIBITUM, n'hésitez pas à contacter Anna et Timo de l'équipe d'Ad Lib.

ET CONTACTS

L'ÉQUIPE D'AD LIB



Anna Giolo

+ Coordination générale
+ Développement
+ Accompagnement
+ Production

+ 32 477 49 89 19

+ contact@adlibdiffusion.be



Timo Steffens

+ Développement
+ Accompagnement
+ Production

+ 32 471 01 08 85

+ administration@adlibdiffusion.be



Klara Kühn

+ Coordination
+ Logistique
+ Administration

+ residences@adlibdiffusion.be



Sarah Kerlovéou

+ Communication



Annabelle Kihoulou

+ Production
+ Médiation

Une initiative d'Ad Lib · Support d'artistes.

L'édition 2023 du programme de résidences Belgium's LIBITUM est rendue possible grâce à l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service Général de la Création Artistique, de la Loterie Nationale et de l'abbaye d'Orval ainsi qu'au soutien du ROx de Rouvroy, du Pied en Coulisses et de la Commune de Rouvroy.

Ad•Lib 6 **loterie nationale**



