

REVUE DE PRESSE

ALTER

19.08.2023 · LA LIBRE Belgique Page 2 > 3
"Comment la danse fascine et forge dès la petite enfance" par Laurence Bertels

22.08.2023 · LE SOIR Bruxelles Page 4 > 5
"Pour les plus jeunes « Alter » : l'art agile de l'argile" par Catherine Makereel

24.08.2023 · WEBTHÉÂTRE Page 6 > 8
"ALTER- COSQUILLAS Deux chorégraphies muettes pour grands ou petits" par Michel Voiturier



19.08.2023
LA LIBRE Belgique - Laurence Bertels
[LIEN](#) de l'article

L Comment la danse fascine et forge dès la petite enfance

Vrai coup de cœur aux Rencontres théâtre jeune public pour "Alter" de la Compagnie Nyash qui à nouveau nous enchante et nous réjouit.



Laurence Bertels

Publié le 19-08-2023 à 11h21 Mis à jour le 21-08-2023 à 11h09

Enregistré



"Alter" de la Cie Nyash ©Alice Kohl

11
Partages



Terre rouge d'argile sur le sol, matière et africanité, terre d'origine, d'accueil et des possibles, terre que travaille, triture l'impétueuse et joyeuse Miko Shimura devant les enfants médusés. La compagnie Nyash invite à nouveau le public dans son univers sensible, hors temps, hors sol... Caroline Cornélis, chorégraphe exigeante, ne laisse rien au hasard et chacune de ses propositions traduit son respect pour la danse et pour ceux avec qui elle souhaite le partager, les enfants, ces adultes de demain qui grandissent et se construisent aussi en se frottant à l'art. Toujours capable de se renouveler, comme l'ont prouvé [Stoel - remarqué au prestigieux festival d'Edimbourg](https://www.lalibre.be/archives-journal/2015/09/15/stoel-ZWZN6CSI3NCDRHCJZIPZDJMG3E/) < <https://www.lalibre.be/archives-journal/2015/09/15/stoel-ZWZN6CSI3NCDRHCJZIPZDJMG3E/> > - ou [Llum](https://www.lalibre.be/culture/scenes/2021/08/19/llum-une-histoire-dansee-et-chuchotee-a-loreille-des-p), < <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2021/08/19/llum-une-histoire-dansee-et-chuchotee-a-loreille-des-p> > elle vient de remodeler *Terre Ô* pour une création réinventée et réenchantée.

Avec sa cape verte en éponge de dragon, assis sagement au premier rang, un des jeunes spectateurs est paré pour l'aventure. Premiers froissements et premières exclamations de son voisin, assis à même le sol, qui s'approche dangereusement de la scène et ne quitte pas la chorégraphe des yeux. Le rythme s'accélère, la féline devient guerrière. L'enfant recule, se blottit dans les bras de sa mère, puis attiré comme un aimant par l'Alter qui se joue devant lui, s'approche à

nouveau du plateau. Et observe, fasciné.

Elle malaxe la terre glaise, frotte ses mains, telle l'artisane, sur sa chemise ample et son short bleu. Un monde se crée en quelques secondes. Elle court entre les figurines, la famille qu'elle s'est inventée.

L'enfant avance à plat ventre sur le plateau, petits cris et doux commentaires à l'appui. Il est captivé. La danseuse gère, le regarde, lui sourit, balance ses personnages, ses blocs de terre, arrose le sol, joue avec Tom Malmendier, qui l'accompagne de son udu, argilophone ou mobile d'argile pendant qu'elle se coiffe de l'une ou l'autre vasque. Tout est matière à jeu, à rencontre, à confrontation. Les complices se toisent, se provoquent, se retrouvent ou s'étreignent en ce duo dansé en puissante légèreté.

Subjugué



"Alter" par la Cie Nyash

Toujours subjugué, le petit garçon n'a cessé d'avancer, puis de reculer, sans jamais franchir l'invisible frontière. Il suffit de le regarder pour percevoir l'importance de la danse jeune public, très présente cette année aux Rencontres théâtre jeune public, qu'il s'agisse d'*Incorporer/Kids* d'Olga de Soto qui privilégie l'exploration de l'eau, du souffle, du ballon et d'expériences physiques mais qui oublie de nourrir son propos. Ou de *Danses en dormance* de Marian del Valle < <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2021/03/31/legs-le-festival-qui-ausculte-la-danse-des-pulsations-du-passe-aux-vibrations-a-venir-3> > pour un fascinant hommage aux pionnières de la danse moderne, pièce pour deux danseuses et un pianiste qui arrive aujourd'hui à Huy. "Poésie vive, réminiscences évanescences, images fortes : comme une leçon d'histoire qui s'adresserait directement au cœur" écrivait notre collègue Marie Baudet dans *La Libre* du 31 mars 2021. Ou encore de *Sa vie de XL Production/Cie Villa Lobos, spectacle de mémoire lui aussi qui dresse le portrait dansé et raconté d'Isadora Duncan (1877-1927* < <https://www.lalibre.be/culture/scenes/2023/04/14/sa-vie-biopic-theatral-dune-icone-de-la-danse-isadora-duncan-AZBOZA6BPRH4DOFH7DLPZZ34JQ/>>), danseuse mythique qui révolutionna la danse avec son style libre et fluide et ouvrit les portes de la danse contemporaine.

22.08.2023

LE SOIR Bruxelles - Catherine Makereel

[LIEN](#) de l'article

Culture

22/08/2023

pour les plus jeunes « Alter » : l'art agile de l'argile

C.Ma



Miko Shimura entame un corps à corps

fiévreux avec l'argile.

Caroline Cuelenaere -

Province de Liège.

Tout ce qu'elle touche se transforme en or scénique pour les petits. Il y a eu Stoel (sublime variation dansée sur chaises), 10 : 10 (transposition chorégraphique des jeux de cour de récré) ou encore Llum (qui transformait la lumière en ballet) l'été dernier. Et voici que l'alchimiste qu'est Caroline Cornélis opère une nouvelle transmutation magique. Dans Alter (dès 3 ans), une danseuse et un musicien foulent et pétrissent joyeusement l'argile pour convoquer des paysages captivants et tisser une relation organique entre l'humain et les éléments de la nature.

Poursuivant une recherche entamée il y a 10 ans dans Terre ô, la compagnie Nyash retrouve donc le contact avec l'argile, cette matière entre terre et eau. Sur scène, Miko Shimura émerge sur un sol de sable rouge et se lance dans un corps à corps fiévreux avec cette substance mouvante. La danseuse dessine de ses pieds des paysages étranges, malaxe de ses doigts des tours d'argile, faisant apparaître des créatures fantastiques. Sous son impulsion, l'argile se mue en visages, en ponts éphémères, en cheminée fragile, en projectiles espiègles. Autant de constructions qui disparaissent, écrasées, dans des grands « schlac » ou serpentent ailleurs dans des petits « swischhhh », métaphore de la nature instable de toute existence. Aux côtés de la danseuse, un musicien accompagne ces tableaux mouvants de bruitages mystérieux ou de percussions baladeuses, le tout orchestré sur des instruments faits, eux aussi, de terre (cuite) ou d'eau. Les enfants seront captivés par ces jeux permanents, entre terre et boue,

où la matière ne cesse de s'ériger, wagueler (balloter), s'affaisser et renaître. De danses tribales en sculptures d'escargot, de doux pas de deux en joyeuses glissades, Alter fait des haltères avec notre imagination.

Construire son identité

On s'amuse aussi drôlement chez l'Anneau Théâtre mais pour un public un peu plus grand (dès 6 ans) et sur un thème plus costaud. Car les Rencontres de Huy n'échappent pas à la lame de fond qui traverse actuellement la société : la question du genre. Même les enfants ont donc droit à leur spectacle pour interroger le masculin et le féminin. Comment construit-on son identité ? L'Anneau y répond avec POp ! , une pièce sportive lovée dans une boîte à jeu en forme de commode avec placards et tiroirs à surprises. C'est d'abord un nouveau-né qui sort de cette penderie gigoteuse. Extrait de l'armoire comme le poussin sort de son œuf, cet être balbutiant, tout habillé de blanc, va partir à la découverte de son corps, de son image, de ses goûts.

Impossible de révéler toutes les irrptions inattendues qui surgissent de la grande boîte dépliant.

Robes, épées, cravates, chaussettes, jambes, bras : chaque élément entraîne le protagoniste à essayer toutes sortes de formes, couleurs, styles, jusqu'à ce que la rencontre avec un reflet pour le moins fuyant ne vienne brouiller un peu plus sa quête. Si certains ressorts sont un peu binaires – bleu versus rose, chevalier versus princesse – et si certains passages manquent un peu de nerf, l'ensemble ravira à coup sûr les enfants, avec ses parties de cache-cache entre cintres et tiroirs baladeurs.

La reproduction et la diffusion sont soumis aux droits d'auteurs et nécessitent une autorisation préalable de l'auteur, conformément Code de droit économique, Titre 5, Chapitre 2, que vous pouvez formuler à droits@rossel.be en mentionnant le type de reproduction, sa destination et sa durée.

24.08.2023
WEBTHEATRE.FR - Michel Voiturier
[LIEN](#) de l'article

ALTER- COSQUILLAS

Deux chorégraphies muettes pour grands ou
petits

Publié par Michel Voiturier | 24 août | Critiques | Jeune Public |

o | [W](#) [W](#) [W](#) [W](#)



Deux créations pour Jeune Public sont à la fois dépourvues de toute parole mise en phrases et chorégraphiées à partir d'un matériel élémentaire : pour l'un, l'argile et , pour l'autre ces figures que sont la ligne, le cercle et le triangle.

Alter ou le corps à corps avec la terre

La terre. Matière initiale. Élément de base pour notre planète. En prendre conscience à travers les chorégraphies et les sculptures de « Alter ».

Au commencement, un espace, un plateau de théâtre qui devient peu à peu partie intégrante de la représentation d'un univers car une femme est en train d'en parsemer la surface d'une matière pulvérulente ocre tandis qu'un musicien dans unealebasse en terre cuite suggère la sonorité d'un souffle.

Tout est en place. Voici le temps de l'édification d'un monde où tout est possible. D'abord, ce sont les traces de pas laissées par le trajet effectué par les deux protagonistes. Ensuite, elle seule, exécutant une danse exploratrice rythmée par des percussions minimales, y laisse traînées, arc de cercles, formes hybrides d'une géographique qu'une lumière verte, tout à l'heure, restituera comme carte d'état major.

Le temps est venu pour l'être humain d'investir cette étendue. Le duo s'empare de carottes d'argile, les dispose çà et là, comme autant de repères de lieux habités. La femme s'occupe de les personnaliser, en les pétrissant, parfois avec une violence vigoureuse. Monuments ou animaux ou figures fantastiques surgissent tandis qu'une bande son très acousmatique évoque ondées, convulsions, tremblements, inspirations... Chacun y verra agglomérations, murailles défensives, frontières fluctuantes, invasions dévastatrices en une cartographie géopolitique au travers des siècles.

L'Histoire se transfigure en histoires. La ballerine se servira aussi de cette terre-mère pour la rendre docile aux doigts qui la modèlent, lui accorder le rôle de vêtement ou de parure maquillante, lui accorder le privilège de la caresse ou de l'enveloppe protectrice ultime. Ainsi s'ajoute à l'historique collectif, l'individuel du rapport sensuel des humains avec leur terre.

Il y a de la performance dans le jeu de Miko Shimura qui fait littéralement corps avec la matière qu'elle manipule, dont elle charge la présence de symboles forts. Son comparse la seconde de sons, de mélodies étranges, ajoutant l'ouïe au toucher et à la vue.

La fin venue, les débats sont ouverts. Tant de pistes à suivre à partir de cette riche mise en scène d'une épopée humaine jamais

terminée, de cette quête aussi des perceptions infinies que nos sens sont susceptibles de nous transmettre.

Rencontres du Théâtre Jeune Public Huy 2023

Centre culturel 18-19 août 2023 10h 14h

Durée : 35'

Dès 3 ans

Production : Nyash

Projet : Caroline Cornélis

Création, interprétation : Miko Shimura, Tom Malmendier

Collaboration artistique : Marielle Morales

Univers sonore : Tom Malmendier, Claire Goldfarb

Création lumières : Frédéric Vannes

Regard scénographique et plastique : Anne Mortiaux

Diffusion, développement : Ad Lib • Support d'artistes

Complicité : Ashida Junko – céramiste

Photo : © Carole Cuelenaere - Province de Liège

Soutien : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du

Centre culturel d'Andenne, BAMP – Brussels Art Melting Pot,

festival Sauterelles, Théâtre La Montagne Magique, Centre Henri

Pousseur et de la Roseraie

Prix : de la Ministre de l'Enfance aux Rencontres 2023