



PARTI EN FUMÉE

UN SPECTACLE DE OTHMANE MOUMEN

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS

DOSSIER DE DIFFUSION

CRÉATION

DU 12 AU 23.03.2024

AU

**THÉÂTRE
LES TANNEURS**

« Pour raconter un père
qui côtoie la mort,
Othmane Moumen le
ramène à la vie
par la marionnette.
Seul en scène,
le fils tire les fils
d'un paternel
condamné par la
cigarette. »

Catherine Makereel - LE SOIR

Théâtre Les Tanneurs

rue des Tanneurs, 75-77
1000 Bruxelles

NOTE D'INTENTION

Mon père s'est chopé un crabe aux poumons. Il y a sept ans, on lui a diagnostiqué un cancer des poumons en stade 4... le stade terminal. Depuis, il ne lui reste qu'un poumon. Pourtant il est toujours là. Comme un sursis inespéré. Et il continue à fumer clope sur clope, à narguer la mort, les médecins, nous. Qu'est ce qui le raccroche à la vie ?

Le poumon, c'est l'**organe de la tristesse** chez les Chinois, paraît-il. Alors, je me suis demandé... Pourquoi il s'inflige ça ? Pourquoi il n'arrête pas ? Les questions affluaient dans ma tête, face à ce papa qui ne parle pas. C'était quoi les rêves d'un jeune immigré il y a 50 ans ? Est-ce que chauffeur de bus à la STIB c'était dans le plan ? Pourquoi ne bouge-t-il plus aujourd'hui ? Pourquoi refuse-t-il de repartir ? Ce n'était pas facile de lui tirer les vers du nez. La **pudeur des pères**, quoi ! Mais je suis allé l'interroger. Je l'ai enregistré. J'ai **sa voix**. Cette fois, c'est moi qui le ferai parler. Pour qu'il se raconte, vite, avant l'oubli. Le rendre immortel et surtout tenter de donner du sens à tout ça, sa vie, son immigration, cette maladie qui le grignote chaque jour un peu plus. Avant qu'il ne **parte définitivement en fumée...**

En fin de compte, c'est aussi une répétition avant le grand voyage, pour lui d'abord, mais aussi pour moi. Est-il possible de se préparer autant que possible à la disparition d'un parent ? Comment gérer ce départ ou plutôt ici ce « **non-départ** » ? En psychanalyse on parle de tuer le père mais comment fait-on quand ce père est increvable ?

Après le spectacle Moutoufs créé en 2018, je suis ressorti avec encore plus de questions, une envie de monter seul sur le plateau et de continuer à tirer le fil de la transmission, la famille, l'immigration... Lors d'un workshop de marionnettes avec Natacha Belova, j'ai construit un double de mon papa. J'avais envie de raconter la relation entre un fils et son père, l'impossibilité de s'entendre, l'incompréhension mutuelle, la peur de reproduire les mêmes schémas. Parce que je ne comprends pas, je ne le comprends pas, ce père. Je me suis dit que ce serait peut-être plus facile comme ça ? Par l'intermédiaire de cette marionnette, ce sosie de mon père, de raconter l'exil, l'immigration et petit à petit la perte d'identité,... qu'il y aurait peut-être quelque chose à naître, un chemin de compréhension à construire.

Othmane Moumen



LE SPECTACLE

À travers la marionnette et le masque, Othmane tente de **nouer un dialogue** avec son papa, il remonte son histoire, son immigration, de la fin des années 60 jusqu'à aujourd'hui. Il découvre un homme plein d'aspirations, de contradictions et de déceptions.

Persuadé que « pour qu'une vie échappe à la mort, il faut qu'elle ait donné matière à des histoires»*, Othmane tente de rejouer la vie de son père, **l'aventure du quotidien**, car pour lui son père c'est un aventurier, un pirate, un immigré.

Sous une forme résolument visuelle, il décide d'alterner prises de parole directe au public et moments de silence où il laisse la place à la marionnette de son père, l'occasion pour son père immigré de **se souvenir, se raconter et, peut-être, danser...**

* Claire Richard, La dernière nuit d'Anne Bonny



ANIMATIONS ET ATELIERS

À l'issue des représentations il est possible d'organiser des **rencontres** avec le public, afin d'ouvrir des échanges autour des questions de la maladie, de la migration et de la transmission, que soulèvent le spectacle.

Des **ateliers** d'initiation au théâtre autour de la thématique de la transmission pourront aussi être mis en place avec des groupes scolaires.

L'ÉQUIPE

ÉCRITURE, JEU ET CONCEPTION Othmane Moumen

Après avoir découvert le théâtre via l'associatif et les maisons de jeunes, Othmane décide d'en faire son métier en 2000. Il a joué dans une soixantaine de spectacles et est passé par différentes maisons, du Théâtre du Parc au Théâtre des Martyrs, du Théâtre Varia au Théâtre Jean Vilar en passant par le Théâtre le Public et le Théâtre de Liège.

Il a interprété Arlequin, Puck, Ariel, Passepartout, Chaplin, Scapin, Elephant man, Arsène Lupin. En 2012, il fonde une compagnie de théâtre gestuel qui fait le tour du monde, avec le spectacle Doffice (joué plus de 100 fois). Il dirige également depuis 15 ans des ateliers théâtre. Depuis quelques années il participe activement à l'écriture de pièces comme **Chaplin**, **Doffice**, **Lupin** ou encore **Moutoufs** qui traite de la double identité Belgo-marocaine. Il a tourné dans le film des Frères Dardenne Le jeune Ahmed pour lequel il a été nommé aux Magritte en tant que Meilleur acteur dans un second rôle, en 2019.

Depuis 2023, Othmane Moumen est **artiste associé** du Théâtre Les Tanneurs.



MISE EN SCÈNE Jasmina Douieb

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE Sophie Jallet

COLLABORATRICE ARTISTIQUE Isabelle Darras

CRÉATION SONORE Guillaume Istace

CRÉATION LUMIÈRE Charlotte Persoons

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUME Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

DRAMATURGIE Amel Benaïssa

REGARDS BIENVEILLANTS le Kholektif Zouf (Monia Douieb, Hakim Louk'man and Myriem Akheddiou)

CONCEPTION MARIONNETTES Othmane Moumen

CONCEPTION D'OBJETS ET MASQUES Joachim Jannin et Jean-Raymond Brassine

RÉGIE GÉNÉRALE Lorenzo Berodes

AIDE MANIPULATION ET RÉGIE PLATEAU Sandrine Hooge

ACCOMPAGNEMENT EN PRODUCTION ET DIFFUSION
Ad Lib · Support d'artistes

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle étant en cours de création au moment de l'édition de ce dossier, la fiche technique ci-dessous est provisoire. Une version complète et définitive est disponible sur demande.

1. Plateau :

Dimension de plateau optimale : 8m (ouverture) x 7m (profondeur) x 6m (hauteur)

Dimension de plateau minimum : 7m (ouverture) x 6m (profondeur) x 5m (hauteur)

Salle : boîte noire pendrillonée à l'allemande

2. Lumière :

Rétroprojecteur

3. Accueil :

Équipe en tournée de 3 à 4 personnes
Prévoir des loges propres pour 2 comédien·ne·s
Prévoir un emplacement pour le stationnement d'un véhicule

4. Planning type :

- Prémontage 4h : accroche lumière suivant le plan de feu du spectacle, installation du son
- Montage 8h
- Représentation 1h à 1h30
- Démontage et chargement 1h30

5. Autres :

Jauge 300 / max. 200 en scolaire

Contact régie :

Lorenzo Berodes

lorenzo@lestanneurs.be

+32 (0)471 62 11 30

« Un texte tendre et bouleversant qui n'est certainement pas sans rappeler à la plupart d'entre nous un vécu...
une émotion. »

Julia Garlito y Romo - LE BRUIT DU OFF TRIBUNE

PARTENAIRES

UNE CRÉATION DE Othmane Moumen

UNE PRODUCTION DÉLÉGUÉE DU Théâtre les Tanneurs

EN COPRODUCTION AVEC le Théâtre les Tanneurs, le Théâtre de Liège, le Théâtre le Public, la Maison de la Culture de Tournai, la Cie Entre Chiens et Loups, PAN (la compagnie !), la COOP asbl et Shelter Prod.

AVEC L'AIDE DE la Région Bruxelles-Capitale / Be_Talky et de la SACD

AVEC LE SOUTIEN DE Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (FR), le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, l'Espace Magh, le Théâtre Royal du Parc, taxshelter.be, ING, le tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

« Génie du **mime** et du jeu corporel, Othmane Moumen s'efface cette fois derrière la frêle silhouette de son père, ce qui ne l'empêche pas de lui insuffler son **énergie** vitale.

Outre une marionnette à taille réelle qui vous bluffe de **réalisme**, le créateur a aussi conçu une minuscule marionnette articulée, métaphore de ce père aujourd'hui diminué par la **maladie**. »

Catherine Makereel - LE SOIR

CONTACT DIFFUSION

Ad Lib · Support d'artistes

233, rue Vanderborght
1090 Bruxelles - BELGIQUE

www.adlibdiffusion.be

Anna Giolo

+32 477 49 89

contact@adlibdiffusion.be

CREDITS PHOTOS : @Alexandre Drouet et @ Pierre-Yves Jortay

DOSSIER DE DIFFUSION

THÉÂTRE
LES TANNEURS

PARTI EN FUMÉE