

POUR TOUS CEUX ET CELLES
QUI VEULENT CONTINUER À FABULER...



d'après Hésiode, Ovide et les autres

Kosmos

DE
Jasmina Douieb
Lara Hubinont

SPECTACLE
Théâtre d'objets
Jeune public à partir de 7 ans

Dossier d'accompagnement

CAR QUOI DE PLUS IMPORTANT QUE LES HISTOIRES
POUR PENSER ET RÊVER LE MONDE ?

**BIENVENUE DANS NOTRE
AVENTURE KOSMIQUE!**

**VOUS AVEZ DANS LES
MAINS UN DOSSIER
D'ACCOMPAGNEMENT
QUI VOUS DONNERA
QUELQUES IDÉES POUR
VIVRE PLEINEMENT
CETTE EXPÉRIENCE ET LA
PROLONGER.**

AVANT FAUT-IL SE PRÉPARER?

Pas forcément ! Le spectacle est conçu pour avancer avec les enfants dans un questionnement sur nos origines. Ils n'ont pas besoin de notions pré requises pour suivre le spectacle. Cependant, vous pouvez les préparer à être **disponibles** au moment T. Vous, chers spectateur.ice.s, serez nos principaux partenaires, dans la représentation que nous allons VIVRE ensemble. Ce moment passé avec vous ne se reproduira jamais deux fois de la même manière. Ce moment sera unique dans toute l'Histoire de l'Univers!

Merci d'éteindre tout ce qui pourrait distraire l'attention précieuse des enfants, la vôtre et la nôtre. Maintenant que nous sommes ensemble, on peut démarrer!

PENDANT LES YEUX, LES OREILLES ET LE CŒUR GRANDS OUVERTS !

Pour profiter au maximum du spectacle, nous demandons à chacun.e de rester silencieux. afin que chaque personne dans la salle puisse suivre l'histoire. Bien sûr, c'est un spectacle vivant, et nous aimons laisser la place aux réactions spontanées, pourvu qu'elles soient en connexion avec ce qui se passe sur scène. (on peut rire évidemment ! et même danser si l'envie nous prend...)

APRÈS BORDS DE SCÈNE

Le spectacle a pour but de susciter des questions et nous espérons qu'elles seront nombreuses. En scolaires, nous prenons le temps de répondre à certaines d'entre elles, directement après le spectacle, dans la mesure de nos connaissances. Ce temps de questionnement et de partage est fondamental pour nous, il permet de se nourrir des réflexions des un.e.s et des autres et d'élargir les points de vue.

Nous comptons sur vous pour poursuivre la réflexion dans les jours qui suivent le spectacle. Ce dossier est là pour ça: vous accompagner dans cette démarche.

A vous de jouer!

DE QUOI ÇA

PARLE?

On est là. Et vous aussi **vous êtes là.**

Mais avant ? Avant ce matin, avant l'école, avant le ventre de votre maman, avant les dinosaures, avant la vie.... Il y avait quoi ? D'où vient-on ?!

C'est qui le premier Homme ? Et d'ailleurs, pourquoi parle-t-on toujours d'un homme ? Les premiers, c'étaient forcément un homme ET une femme, non ? Et si c'était une femme ? Et la terre sur laquelle nous vivons, et le ciel qui nous entoure, qui les a fabriqués ? Qu'y avait-il quand il n'y avait rien ?

Kosmos nous plonge dans ce vertige ancestral, ces questions qui nous occupent depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles...

Depuis la nuit des temps, nous nous regroupons autour de feux, dans des églises, dans des cafés, dans des laboratoires, dans des théâtres. Depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires...

Dans la nôtre, nous racontons une histoire très vieille et complètement loufoque, notre préférée, celle qui nous vient des Grecs anciens. Elle raconte :

Comment du chaos est née Gaïa, la terre, et comment Gaïa a engendré le ciel, les montagnes, les rivières et même les chips ! Comment son fils, Cronos, a mangé cinq de ses enfants et comment le petit dernier, Zeus, s'est échappé et a fait vomir son père pour libérer ses frères et sœurs.

Comment cette fratrie de dieux complètement fous a édifié ensuite un palais incroyable en nuage. Comment ils y font la fête toute la journée. Et comment ces dieux, qui pouvaient avoir tout ce qu'ils voulaient, ont fini par s'ennuyer... Alors pour s'amuser, ils ont créé des humains. **Nous !**

Cette histoire n'est pas vraiment vraie, non.

Mais alors à quoi sert-elle ? Peut-être existe-t-elle simplement parce que nous sommes une espèce fabulatrice, comme le disait Nancy Huston. Une espèce qui se relie par ses récits, sa poésie, ses rêves. Une espèce qui, pour exister, a besoin de se raconter. Et c'est là sans doute la force du récit.

Au-delà de raconter une version de la création du monde, notre spectacle, avec humour et décalage, nous questionne sur ce qui nous relie.

Par croisement d'inspirations, nous tissons une histoire bien ancrée dans l'actualité de notre monde et de ses grandes préoccupations, mêlant le mythologique, le scientifique, l'historique, l'astronomique et le poétique, dans une sauce bien à nous!



POUR ALLER

PLUS LOIN...

QU'EST CE QU'UN MYTHE?

Les mythes sont des histoires inventées, qui ne sont pas basées sur la réalité et que tout le monde au sein d'une communauté connaît. Il s'agit le plus souvent de très anciens récits ou croyances qui ont été transmis oralement depuis la nuit des temps pour répondre à des questions que les Hommes se posent sur le monde qui les entoure.

“ Le mythe définit parfois davantage les hommes qui s’y retrouvent que le monde dans lequel ces humains vivent. Le mythe est structurant. C’est un matériau à façonner. Il est là pour être travaillé, pour être complété. Et il est très important qu’il soit issu d’une tradition orale. En racontant, de manière instinctive, nous adaptons les mythes aux besoins de celui qui l’écoute. Alors seulement il fonctionnera en tant que mythe c’est-à-dire en tant que substance inachevée qui attend une réappropriation.”

Aurélien Barrau





QU'EST CE QU'UNE COSMOGONIE?

C'est un ensemble de récits mythiques ou de conjectures scientifiques, cherchant à expliquer l'origine et l'évolution. Celle traitée dans le spectacle vient de la Grèce antique : c'est la Théogonie d'Hésiode, qui rappelle comment l'univers est né du Chaos, qui donna naissance à Gaïa et ses descendant-es:

Gaïa: Déesse primordiale qui donnera naissance à tout

Ouranos: Dieu du ciel

Cronos: Fils de Gaïa et Ouranos, qui sépare le ciel de la terre

Rhéa: Femme de Cronos qui pleure la mort de tous ses enfants (sauf Zeus qu'elle va sauver!)

Zeus: fils de Cronos sauvé par Rhéa. Créateur de l'Olympe

Epiméthée: créateur des animaux

Prométhée: créateur des Hommes de l'univers. féminisme, le repli identitaire.

MAIS DONC CETTE HISTOIRE...

C'EST VRAI OU C'EST PAS VRAI?

L'histoire de Gaïa et de sa descendance, a été inventée il y a plus de 3000 ans, on ne sait pas très bien par qui. Elle a voyagé de bouche en bouche et elle s'est transmise comme ça pendant des décennies. Puis, un écrivain grec qui s'appelle Hésiode en a retranscrit une version dans son livre la Théogonie (sur les origines des Dieux). Puis, plus tard, un autre écrivain, romain cette fois, Ovide, en a fait aussi un livre qu'il a appelé : les *Métamorphoses*.

Puis un autre, puis un autre, puis un autre... Elle a pas mal changé, cette histoire, et c'est presque impossible aujourd'hui de dire quelle est la vraie version!

Mais, dans le spectacle, on raconte aussi des choses qui sont vraies. Comme par exemple qu'avant que tu naisses, tu étais dans le ventre de ta maman. Que l'univers est né d'une grande explosion qu'on appelle le Big Bang. Ou que la terre tourne autour du soleil.

Par exemple, savais-tu que notre système solaire porte les noms de dieux de cette histoire? Et aussi certains jours de la semaine?! C'est dingue, non?! En fait, les Grecs anciens racontaient cette histoire avec des noms Grecs (Gaïa, Ouranos, Cronos, etc) puis les Romains sont arrivés au pouvoir et ils aimaient bien cette histoire mais ils trouvaient que les noms sonnaient trop grecs, alors ils les ont changés!

ET C'EST VRAI QU'ON EST

TOUSTES COUSIN-ES?

Oui... et non...

Bon, bien sûr on n'a pas les mêmes grands-parents!

Mais si Gaïa est le début de tout, alors les arbres, les animaux, les chips, les humains et même les chicons!, tout ce qui est sur terre vient d'elle.

Donc Gaïa est notre Grand-Mère à toutes et... on est comme qui dirait toutes cousines et cousins!!



Lymphe



À QUOI ÇA SERT DE RACONTER DES HISTOIRES QUI NE SONT MÊME PAS VRAIES?

Ça sert à rêver! Le rêve et l'imagination sont les bases de notre société. Les humains ont besoin d'histoires pour se rassembler, découvrir d'autres vies, comprendre et se comprendre.

QU'EST-CE QU'IL Y AVAIT AVANT LE BIG BANG?

Beaucoup de scientifiques travaillent à y répondre. Peut-être que quand tu seras grand on aura plus d'informations mais pour le moment, on ne sait pas encore... Et ne pas savoir, ça, ça énerve les humains!

Nous, on avait surtout envie de vous partager ça: les humains, depuis toujours, quand ils ne savent pas, ils inventent! Il existe des tonnes d'histoires qui racontent les débuts de l'Univers. Dans le spectacle, on vous a raconté l'histoire inventée par les Grecs anciens, mais il en existe beaucoup d'autres très chouettes (on t'en a préparé quelques-unes via le QR code à la fin de ce dossier!)

QUELQUES EXERCICES

À FAIRE...

LA CHAISE , DESSUS OU DESSOUS?

Je suis assis sur une chaise, la chaise est en dessous de moi. C'est une vérité!

Mais si l'on fait l'expérience suivante: on prend un playmobile, on l'assied sur une petite chaise qu'on accroche à une mappemonde. On tourne la mappemonde sur elle-même comme la terre tourne dans l'univers... alors peut-on encore dire que la chaise est en dessous de moi?

ON EST IMMOBILES!

Faites l'expérience: Les enfants marchent dans la classe, quand on tape dans les mains, iels ne bougent plus! Là, on peut dire qu'on est immobiles.

Mais si on reprend notre mappemonde avec notre playmobile... On voit que même quand on a la sensation de ne plus bouger, en fait on se déplace dans l'univers on a la sensation de ne plus bouger, en fait on se déplace dans l'univers!

CRÉER UNE COSMOGONIE

En classe, inventez ensemble votre propre cosmogonie et illustrez-la.

Ensuite, **envoyez-la nous via le théâtre!**



...EN CLASSE OU À LA MAISON



LA TRANSMISSION ORALE

Les grands récits viennent souvent de longues transmissions orales, d'histoires racontées de bouche à oreille pendant des années. Avec le temps, elles changent tellement qu'il est difficile de savoir quelle est la version originale, car chaque conteur modifie des détails selon son époque.

Pour comprendre cela, faites un jeu en classe: commencez par raconter une histoire à un élève. La semaine suivante, cet élève la raconte à un autre, et ainsi de suite. Après plusieurs semaines, le dernier élève racontera l'histoire à toute la classe. Est-ce toujours la même histoire ?

FABRIQUER UN SYSTÈME SOLAIRE

Le spectacle est l'occasion d'aborder en classe le big bang, la formation du système solaire et son fonctionnement. Il y a plein de tutos sur le sujet, mais voici un lien avec une réalisation simple:

<https://fr.wikihow.com/fabriquer-un-modèle-mobile-du-système-solaire>

ANIMATIONS AUTOUR DU SPECTACLE

BORD DE SCÈNE

À l'issue du spectacle (en scolaire) nous prenons 15 à 20 minutes pour répondre et entendre les questions et réflexions des enfants. En tout public, venez nous trouver, nous répondrons avec plaisir à vos questions.

ATELIER SUR L'ÉVOLUTION

Aurélie Maillard des Jeunesse scientifiques de Belgique (JSB) propose un **atelier sur l'évolution des espèces**.
Coordinatrice, Animatrice scientifique –
Antenne de Mons

0476 92 54 55 – aurélie.maillard@jsb.be

ANIMATION PHILOSOPHIQUE

Animation philosophique avec l'asbl PhiloCité propose des ateliers philos en classe. Lors de ces ateliers les enfants auront l'occasion d'approfondir leur point de vue et leur réflexion sur le rien, l'infini, le commencement, la vérité, etc avec un.e animateur.trice formé à la philosophie pour enfant et ayant vu et rencontré l'équipe du spectacle Kosmos.

Plus d'infos sur : **PhiloCité | Atelier philo**

ET POUR FINIR... CADEAU!

En cliquant sur ce QR code, vous aurez accès à six contes que nous, l'équipe de *Kosmos*, avons enregistrés, relatant les débuts de la Terre selon diverses cultures. Vous y trouverez **cinq histoires courtes** sur les cosmogonies **chinoise, yoruba** (Afrique de l'Ouest), **polynésienne, scandinave et inuit**.



COURTE BIBLIOGRAPHIE

- *Le feuilleton d'Hermès*, M. Szac, ed. Bayard Jeunesse, 2006
- *La naissance du monde en cent épisodes*, Bertrand Fichou illustré par Florent Grattery ed. Bayard jeunesse 2020.
- *Les Métamorphoses*, Ovide, traduit par Danièle Robert, Actes Sud, 2001
- *Mythologies vol 1 et 2 les Naissances du Monde* Ed. Actes Sud Junior
- *La mythologie pour les nuls*, Christopher W. Blackwell, Amy H. Blackwell, Gilles Van Heems, Yves D. Papin.
- *Univers - Des mondes Grecs aux multivers* de Guillaume Duprat ed. Saltimbanque
- *Nous sommes là*, Olivier Jeffers Ed. Kaléïdoscope 2018.
- *18 contes de la naissance du monde*, Françoise Rachmuhl Flammarion jeunesse - Collection Castor Poche 2010



CONTACTS COMPAGNIES

Entre Chiens et Loups

Jasmina Douieb
+32 476 46 49 36
jdouieb@gmail.com
www.entrechiensetloups.be



Ceux qui Marchent

Lara Hubinont
+32 495 52 20 92
lara@ceuxquimarchent.be



CONTACTS DIFFUSION, LOGISTIQUE ET ADMINISTRATION :

Anna Giolo

+32 477 49 89 19
contact@adlibdiffusion.be

Ad Lib · Support d'artistes

233 Rue Vanderborght
1090 Bruxelles
www.adlibdiffusion.be

Ad•Lib
SUPPORT D'ARTISTES

 @adlibdiffusion

 adlibdiffusion

INFOS & CALENDRIER :

