

# Play with me *(Version plein air)*

*Conception Eric Arnal-Burtschy*

*Design Laura Muyldermans*

*Conception musicale Chapelier fou*

*Ingénieur mécanique Sylvain Hochede*

*Ingénieur structure Dirk Jaspaert – BAS bvba*

*Construction Maxime Prananto*

*Direction technique Grégory Mortelette*

*Régisseur tournée Romain Gintzen*



## Contacts

---

Administration/Production:

- Eric Arnal-Burtschy – [pertendo@gmx.fr](mailto:pertendo@gmx.fr) – 0033 6 67 90 73 72

Technique :

- Organisation : Eric Arnal-Burtschy – [pertendo@gmx.fr](mailto:pertendo@gmx.fr) – 0033 6 67 90 73 72
- Montage : Romain Gintzen - [romsss@hotmail.com](mailto:romsss@hotmail.com) – 0033 6 60 19 50 86

## Présentation générale du projet

---

*Play with me* est un lieu de rencontre et de partage qui s'appuie sur notre tendance naturelle à expérimenter et à être pris par le jeu. Il prend la forme d'un ensemble de dispositifs activés par le balancement, la marche ou le rebond des utilisateurs. Chacun de ces dispositifs produit un rythme, une séquence mélodique ou des harmonies différentes, parties d'une composition musicale qu'il est possible de moduler par l'amplitude du mouvement et la pression des mains. L'arrivée d'un deuxième utilisateur fait comprendre qu'il est possible de développer une étroite complémentarité, incitant les gens à jouer avec cela et à expérimenter plus à travers le corps et la musique.

L'intuitivité du dispositif est ainsi l'une des clés du projet, tout comme la logique musicale. Cette dernière s'appuie sur des séquences pouvant s'agencer facilement les unes avec les autres afin qu'une personne non musicienne puisse s'approprier facilement l'objet. La possibilité de moduler ces séquences et le rythme offre une variété importante de compositions afin de donner la sensation de composer un morceau, un peu comme on pourrait le faire dans un petit orchestre. La logique d'ensemble est de proposer une version simplifiée de cet orchestre afin que n'importe qui puisse en faire partie et se sente connecté aux autres participants, incitation à l'écoute et au partage.

En créant une expérience collective et spontanée et en jouant sur l'excitation produite par le jeu, *Play with me* donne ainsi la possibilité de s'affranchir de la barrière sociale liée à l'interaction avec des inconnus et crée les conditions d'un possible échange, que ce soit avec des amis, des personnes que l'on croise parfois depuis des années sans vraiment les connaître ou de complets inconnus. Le projet se situe ainsi quelque part entre l'aire de jeu, l'installation artistique et la performance, revenant à l'étymologie première du terme concert, un 'groupe d'instruments de musique jouant ensemble' qui sont ici activés par l'ensemble du corps et des corps des participants.



## Planning type

---

### J-1

9h00/13h00

Installation des dispositifs / Implantation son

- 1 régisseur plateau, 2 machinistes
- 1 régisseur son

14h00/18h00

Installation des dispositifs / Câblage des dispositifs / Tests

- 1 régisseur plateau, 2 machinistes
- 1 régisseur son

19h00/23h00

Fin du câblage / Fin de l'installation / Réglages son et dispositifs

- 1 régisseur plateau, 2 machinistes
- 1 régisseur son

### Exploitation

Démarrage et tests des dispositifs / Régie d'accueil / Maintien en condition de l'installation

- 1 médiateur professionnel dédié à l'installation

## Plateau

---

- Des sacs de sable sont nécessaires pour lester et sécuriser les dispositifs selon un plan précis au niveau des pieds et embases. Le sable doit être ensaché afin de garantir qu'il reste en place et éviter ainsi tout risque de soulèvement.
- En regard de la norme EN 1176, le sol doit être amortissant sous certains des dispositifs. La terre meuble ou du gazon sont considérés comme amortissant. En cas d'un sol dur en extérieur (béton, bitume), il est nécessaire de le recouvrir d'une couche de sable de 10 cm d'épaisseur afin de garantir cet amorti.
- Les pieds et embases de la structure doivent être couverts afin d'éviter tout risque de blessure.
  - o En cas d'utilisation de sable, l'ensemble de la surface de jeu sera recouvert à cette fin d'une couche de 10 cm de sable.
  - o Si le sol est déjà meuble, il est possible de recouvrir ces pieds et embases d'une couche de terre puis de gazon en rouleau (qui recouvre ainsi également les sacs de lest).

### *Récapitulatif des demandes Plateau :*

- *80 sacs de sable de 25 kg ou 35 kg (à fournir, poids des sacs en fonction du standard du pays). Chaque sac est ensaché sur place dans un second sac de chantier afin de limiter tout épanchement de sable en cas de déchirure. Ces sacs de chantier sont apportés par la compagnie.*
- *Sable en vrac ou gazon en rouleau en fonction du sol*
- *Transpalette pour le déchargement du camion*
- *Zone de jeu délimitée par une bordure en cas d'utilisation d'une couche de sable de 10 cm*
- *Petit outillage (clés hexagonales et deux visseuses)*
- *Raccordement sur deux lignes distinctes de 16A : une pour l'électronique et une pour le son (cf. ci-dessous pour ces deux derniers points).*
- *Câblage électrique : prolongateurs et multiprises (IP65).*

## Son

---

Chaque dispositif produit un son modulé en fonction des interactions produites par l'utilisateur. Ces sons sont diffusés par des enceintes intégrées à l'appareil et reliées à la carte son de la compagnie. Un complément d'ambiance est installé aux quatre coins de l'espace.

Un flight case contenant la carte son, le PC et la centrale Arduino est installé à proximité de l'aire de jeu en fonction de la configuration.

Le câblage (Arduino, son et alimentation électrique USB des enceintes intégrées) entre les différents dispositifs et le flight case de régie sont fournis par la compagnie.

*Récapitulatif des demandes Son :*

- 4 enceintes 12 " minimum (compatibles utilisation en plein-air) sur 4 voies d'amplification
- Console son (2 In/4 Out)

## Lumière

- Un plan d'éclairage adapté sera à prévoir en cas de programmation nocturne.



