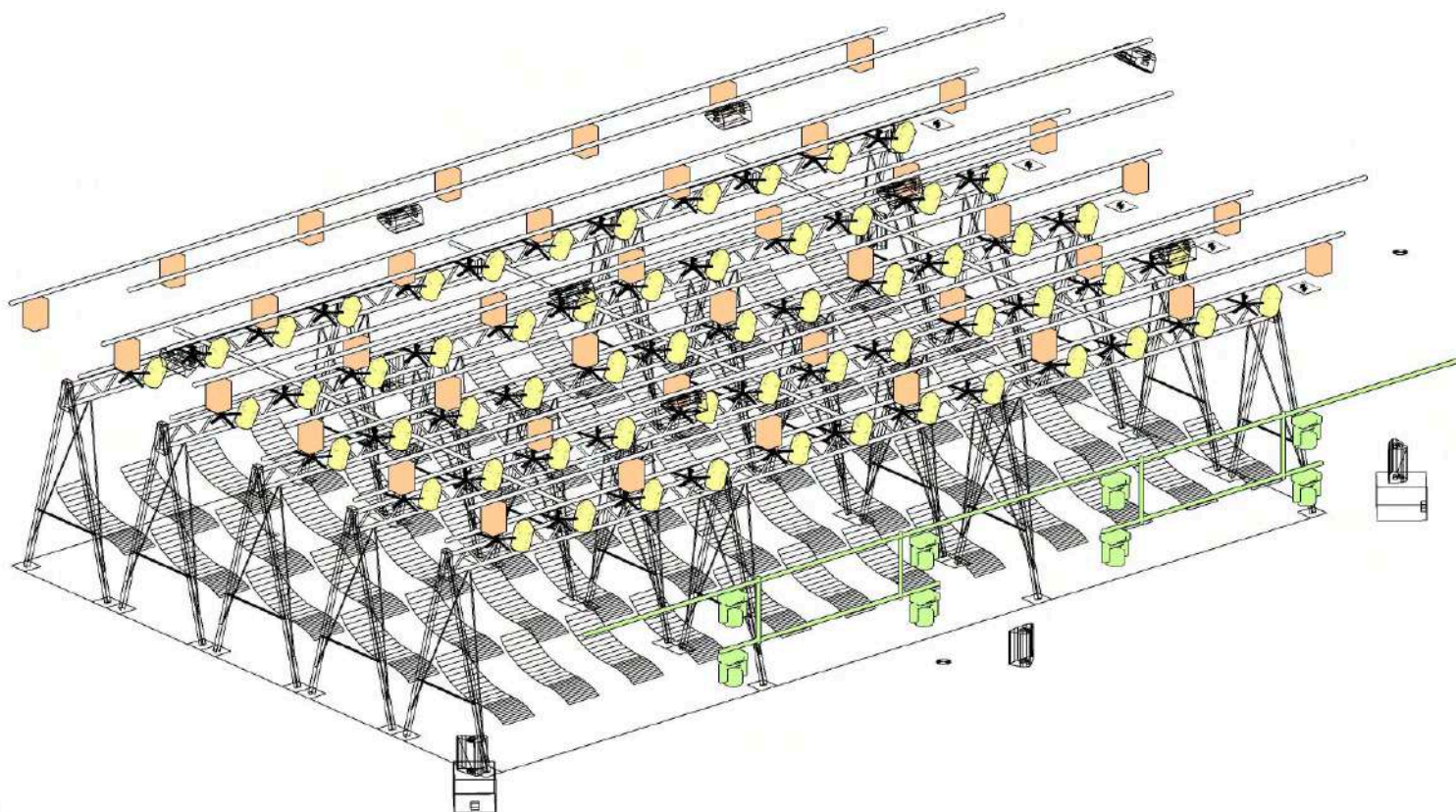


JE SUIS UNE MONTAGNE

Eric Arnal-Burtschy

FICHE TECHNIQUE

V5 - 6 mars 2025



Grande version 15x10 mètres 60 assises

(jauge maximale par représentation)

Dimensions minimales du plateau :

15,50 m (largeur) x 10,35 m (profondeur)
(taille de la structure)

16 mètres de largeur de perche

Dimensions idéales de la zone de jeu :

18 m (largeur) x 13 m (profondeur)

Petite version 10x10 mètres 40 assises

(jauge maximale par représentation)

Dimensions minimales du plateau :

10,44 m (largeur) x 10,35 m (profondeur)
(taille de la structure)

11 mètres de largeur de perche

Dimensions idéales de la zone de jeu :

13 m (largeur) x 13 m (profondeur)

Direction technique :

Christophe VAN HOVE

+32 476 71 04 72

cvanhove.regie@me.com

JE SUIS UNE MONTAGNE

Eric Arnal-Burtschy

Dans les grandes lignes :

« Je suis une montagne » est un spectacle où le public est sur le plateau. Les spectateurs sont invités à s'installer dans des « transats flottants » accrochés à l'aide d'élingues métalliques à une structure autoportante, en forme de balançoire.

Plongés ensuite dans le noir complet, les yeux fermés et confortablement installés, les spectateurs vont être transportés dans différentes ambiances faisant appel à leurs sens : le chaud, le froid, le vent, la bruine, l'orage, la lumière, le silence et le bruit...



Pour la réussite de ces ambiances, différentes techniques sont utilisées et il convient de les respecter scrupuleusement (noir complet, son en multidiffusion ...)

Une grande et une petite version sont proposées pour s'adapter à la taille de votre plateau. 60 transats pour la grande version en 15x10 mètres, 40 transats pour la petite version en 10x10 mètres. Il est également possible d'avoir des formats intermédiaires.

Une partie du matériel est fournie par la compagnie (structure, ventilateurs, lyres wash, régie son et lumière ...) et l'autre partie par le théâtre (parc lumière traditionnel, diffusion audio, ...).

La mise en place des lumières et du son est préférable dans une salle équipée de perches motorisées. Dans le cas d'un gril fixe, du sous-perchage sera nécessaire.

8 enceintes sur le gril et 6 enceintes au sol sont indispensables pour produire un son spatialisé.

Transport :

Le matériel de la compagnie est transporté en poids lourd, a priori un camion semi-remorque. Si cette option pose problème en terme d'accès et de déchargement, merci de nous contacter.

Tout le matériel est conditionné sur des chariots ou dans des boîtes sur roulettes, ou éventuellement sur palette, tout chargé à plat. Aucune manutention lourde n'est nécessaire pour le déchargement.

Un transpalette est nécessaire pendant toute la durée du montage et pendant le démontage.

Pendrillonage :

Aucun pendrillonage n'est nécessaire, hormis un demi-fond entre le gradin et le plateau. Un briefing des spectateurs a lieu dans le gradin avant qu'ils ne s'installent au plateau. Il est nécessaire de pouvoir créer un accès au plateau à travers ce demi-fond.

Tapis de danse :

De la bruine et des gouttes d'eau étant diffusées sur le plateau, il est essentiel que le plateau soit équipé d'un tapis de danse noir avec du scotch de tapis de danse récemment posé.

Noir complet :

Les spectateurs doivent être plongés dans le noir total.

Aucune source lumineuse parasite n'est acceptée.

Le théâtre doit masquer les lampes témoin des blocs secours. Cela permet aux blocs secours de fonctionner normalement en cas de problème ou d'évacuation tout en faisant en sorte qu'ils n'émettent aucune lumière passive, y compris résiduelle.

Un interrupteur doit par ailleurs être prévu à portée du technicien assurant la conduite et un autre à côté du médiateur présent en salle afin de pouvoir allumer la lumière immédiatement au besoin.

Mesures compensatoires proposées pour palier au masquage des BAES : présence humaine via les 2 ou 3 médiateurs du lieu, le technicien de permanence du lieu, une personne de la compagnie soit un ratio d'1 accompagnant pour 12 spectateurs.

Logique d'accroche :

Les transats pour le public ainsi que nos systèmes de pluie et de vibration (bass shakers) sont fixés sur notre structure.

Les PAR et les ventilateurs sont fixés sur les perches du théâtre à 3,5m du sol.

Les PC sont fixés sur les perches du théâtre à 4m du sol.

Le son est fixé sur les perches du théâtre à 5m du sol, mises-à-part les enceintes posées au sol.

A noter que l'équipement des perches au montage nécessite une très grande quantité d'éléments de fixation (colliers belges / velcro / ...).

Structure autoportante :

Cette structure modulaire doit être installée sur le plateau, qui doit mesurer au minimum :

Grande version :

15,50 m (largeur) x 10,35 m (profondeur)
(taille de la structure)

Petite version :

10,44 m (largeur) x 10,35 m (profondeur)
(taille de la structure)

Composée de 15 modules indépendants, la structure est fournie par la compagnie et peut-être adaptée dans sa disposition en fonction des lieux.

Les transats sont accrochés par des élingues à une structure 2 points (perches américaines de 2,5m). La conception de cette structure a été réalisée par un bureau d'étude spécialisé en ingénierie structurelle : BAS bvba

La mise à la terre de cette structure devra être assurée par le théâtre.

Les pieds de la structure sont en acier, et les éléments horizontaux de liaison sont en aluminium.

Equipements sur la structure :

Bruine :

La structure sera équipée de brumisateurs. Ceux-ci diffusent un faible volume d'eau mais il sera nécessaire entre chaque représentation de sécher le plateau à l'aide d'une raclette et d'un aspirateur à eau fourni par la compagnie.

Une auto-laveuse pourra également être utilisée pour la récupération de l'eau.

Toute la tuyauterie et la machinerie (pompes, électrovannes, ...) sont fournis par la compagnie.

Le système de bruine n'est pas raccordé directement sur le réseau d'eau courante, mais prélève l'eau dans des bidons de 20L (un par circuit, 3 circuits) fournis par la compagnie. Une arrivée d'eau doit être disponible proche du plateau, soit avec un connecteur Gardena, soit avec un pas de vis standard de robinet, pour permettre de remplir les bidons toutes les deux représentations grâce à un tuyau que nous fixons sur le robinet.

Chauffage des transats :

Les transats sont équipés d'un chauffage dans le dos. Pour alimenter ce mini chauffage (étanche), un transfo 12 volts est disposé au dessus de la structure, à l'abri des projections d'eau. Celui-ci est IP67 et conforme à la réglementation européenne (marque MeanWell).

Vibreurs :

15 vibreurs type Bass shakers seront installés sur la structure. Ils ont pour but de faire vibrer le spectateur dans son transat.

Ils sont amplifiés par quatre amplis de puissance qui seront disposés le plus loin possible des spectateurs (pour éviter les bruits de ventilation).

Le kit complet (Bass shaker + amplis + câblage HP) est fourni par la compagnie.

PAR64 chauffants et ventilateurs :

Au dessus des 15 modules, à 3,50 mètres, sont présents des PAR64 en CP61 (1000W) qui par moments dans le spectacle, vont chauffer le torse des spectateurs.

Il est impossible de remplacer ces PAR64 par des projecteurs à LED, qui ne rempliraient pas cette fonction de « chauffage »

Il y a une perche par module et un PAR64 par spectateur. Ces derniers seront fournis par le théâtre. Ils peuvent être couplés.

Grande version : 60 PAR64

Petite version : 40 PAR64

A côté de chaque PAR64 se trouve un ventilateur (diamètre 45 cm) par spectateur. Les ventilateurs sont alimentés par un « relay pack » 230V qui permet d'activer en DMX les ventilateurs.

Les relay pack sont alimentés par des directs 16A et par des DMX **3 points**. Il y en a un par perche (apportés par la compagnie).
Nous apportons le câblage électrique permettant de relier les ventilateurs aux relay pack (standard allemand).

Grille de PC 1kw sur les perches :

Une « grille » de PC 1kw (voir plan d'implantation) sera installée à une hauteur comprise entre 4 mètres (minimum) et 6 mètres (maximum). Sur chaque perche, chacun des PC aura un circuit différent de 1 à 7 sur la grande version ou de 1 à 5 sur la petite version.

Grande version :

42 PC, 7 PC par perche, 6 perches

Petite version :

30 PC, 5 PC par perche, 6 perches

Prévoir 1 gradateur = 1 PC

A défaut, on peut éventuellement coupler des PC pour gagner des gradateurs, mais dans l'axe vertical uniquement : PC#1 perche 1 avec PC#1 perche 2 par exemple.

Les PC doivent être précisément implantés sur le gril pour faciliter le focus.

Chaque PC sera en douche, serré au maximum.

Le focus se fera avec un gabarit, avant que la structure ne soit montée.

Les PC 1kw peuvent éventuellement être remplacés par des équivalent LED, à condition d'être pilotables sur 1 seul canal DMX par machine.

Lyres wash :

Au bord plateau, sur deux hauteurs, sont installés 8 lyres wash fournies par la compagnie :
Eurolite LED TMH-X4 Zoom Wash

Le support d'accroche, à fournir, peut être des pieds, des échelles, ou des perches de face / sous-perches chargées à 2,1m et 3m de haut par rapport au niveau du plateau.

Le câblage DMX **3 points** et le câblage 16A seront fournis par le théâtre.

Diffuseurs d'odeurs :

Fourni par la compagnie. Plusieurs odeurs seront diffusées pendant le spectacle. Il faudra aérer au maximum le plateau entre chaque représentation.

Position de la régie :

Elle sera au mieux installée dans une salle à proximité directe du plateau, et à défaut, au loin du plateau. Une table de 2x1 mètres suffit. Il faut prévoir une alimentation 16A ainsi que plusieurs multiprises.

Cette régie doit être dissimulée au regard du public quand il est installé dans les transats.

Régie lumière :

Nous n'avons pas besoin de console lumière pour l'exploitation. Toutefois, pour le montage, une console lumière peut-être utilisée pour tester les circuits.

Nous utilisons 2 interfaces DMX « Enttec USB pro interface » :

- 1 univers pour votre installation (gradateurs) et la commande des relay packs. Sortie dmx 5 points.
- 1 univers pour les lyres wash du bord plateau. Sortie DMX 5 points. Adaptateur DMX 3 points.

Nous avons besoin d'un splitter DMX pour nos relay packs (si possible avec 8 sorties DMX **3 points**) en plus de celui pour votre installation.

La conduite lumière est encodée en dur dans le logiciel MAX MSP, et une série de raisons techniques nous empêche de patcher des numéros de dimmer supérieurs à 249.

Merci de veiller à ce que le raccordement des projecteurs et ventilateurs soit réalisé sur des lignes liées à un numéro plus bas que 249; ou de fournir une solution permettant de ramener des numéros supérieurs dans cette plage de patch (par ex. : ré-adressage des dimmers, repatch à travers une console intermédiaire dans le début de l'univers DMX1, ...)

Régie son :

Nous avons une interface audio connectée à un Ableton Live. Elle dispose de 24 sorties analogiques, qu'il faudra connecter à vos amplis ou enceintes amplifiées directement.

Pas besoin de console son.

Installation son en multidiffusion :

Pour avoir un son spatialisé au maximum, un nombre important d'enceintes est installé au sol et sur les perches. Le théâtre fournira le matériel et l'installera lors du prémontage. Voir le plan d'implantation.

Sur le gril : 8 enceintes accrochées sur lyre+crochet

Au sol : 6 enceintes sur pied (1m-1m50) + 2 subs

Toutes les enceintes seront sur des canaux d'amplification séparés.

Dans l'idéal, nous souhaitons la même référence pour toutes les enceintes, ou à défaut, le lot de 8 enceintes suspendues d'un type, et les 6 enceintes du sol d'un autre, formant un système cohérent.

Conscients du nombre important d'enceintes demandées, si vous devez multiplier les références, il faudra respecter une cohérence dans l'installation.

Exemple de références possible pour les enceintes point source : L Acoustics X8, X12, D&B E8, E12 ...

Exemple de sub possible : L Acoustics SB18, D&B B4, Y sub ... idéalement des subs 18"

Le théâtre fournira le câblage pour aller de la régie jusqu'aux amplis ou aux enceintes amplifiées

Besoins électriques :

Matériel compagnie	Ampérage	Quantité	Commentaire
Relay pack	8A max. par relay pack	5	1 direct 16A par perche équipée de ventilateurs
Amplis Bass shaker	5A par amplificateur	4	2 <u>vrais directs</u> 16A au niveau du rack d'amplis
Lyres Wash	1A par machine	8	1 direct 16A bord plateau
Régie	Très peu	1	1 direct 16A et plusieurs multiprises pour la table de régie

Stockage et accès :

Un espace doit être prévu pour entreposer les chariots de transport du matériel vides pendant les représentation. La surface au sol nécessaire est d'environ 20m². Les éléments à entreposés sont:

- chariot pour structures — 300 x 130 x 25
- chariot pour structures — 300 x 110 x 25
- pannière pour américaines — 270 x 80 x 200
- chariot pour ventilateurs (2x) — 120 x 72 x 210
- chariot pour ventilateurs — 180 x 72 x 200
- caisse pour système de bruine — 153 x 103 x 104
- rack pour transat (3x, empilables) — 140 x 75 x 40
- caisse à outils — 122 x 60 x 72
- caisse à outils — 122 x 60 x 102
- flight case (2x) — 120 x 60 x 72
- flight case (2x, empilables) — 80 x 60 x 60

Merci de veiller à ce que les accès de la salle permette d'amener ces chariots au plateau.

Accueil public :

Un temps d'explication, de préparation et d'installation a d'abord lieu avec un médiateur. Le public s'installe dans le gradin de la salle et est informé sur le spectacle (voir protocole d'accueil public).

Dans le cadre de représentations scolaires, un essai de stroboscope côté gradin est nécessaire pour permettre d'identifier des éventuelles sensibilités non-diagnostiquées. Un stroboscope ou un projecteur permettant des effets de stroboscope doit être installé sur un pied au pied du plateau, et être actionnable depuis cet endroit (fourni par le théâtre).

A l'issue de ce moment d'information, le public est invité à s'équiper de matériel de protection s'il le souhaite. Il s'agit de capes de pluies, de lunettes de soleil, de serviettes en tissus, ...

Une table de minimum 1,5m x 0,8m (idéalement un praticable) ainsi que 2 portants équipés de cintres (40 ou 60 pcs) sont nécessaires au pied du gradin pour disposer ce matériel de protection. Un éclairage doit être également prévu côté gradin pour éclairer le médiateur dans sa présentation ainsi que le matériel de protection.

Le matériel de protection est fourni par la compagnie, à l'exception de bouchons d'oreilles fournis par le théâtre.

Nous avons besoin d'une chaise à chaque coin du plateau pour permettre aux médiateurs de se placer pendant les représentations.

Pour l'entretien des serviettes en tissus proposées au public, l'accès à une machine à laver et un séchoir sont nécessaires dès J-1.

Durée de la représentation :

La durée du spectacle annoncée au public est de 1h30.

Le public est ensuite +ou- 1h sur le plateau.

Une représentation peut avoir lieu toutes les 2h, ce qui laisse le temps de refaire la mise : sécher le plateau et les sièges ...

Récapitulatif du matériel fourni par la compagnie :

Matériel	Grande version	Petite version
Structure	Kit 15x10 mètres, 5 modules 15m	Kit 10x10 mètres, 5 modules 10m
Nombre de transats	60	40
Ventilateurs	60 ventilateurs + 5 relay packs	40 ventilateurs + 5 relay packs
Kit bruine	Kit complet + tuyau 25 m + 1 relay pack	Kit complet + tuyau 25 m +1 relay pack
Buttkicker	Kit complet 15 Bass shakers	Kit complet 15 Bass shakers
Lyres wash	Kit 8 lyres wash	Kit 8 lyres wash
Diffuseur d'odeur	3	3
Régie son et lumière	1	1

Récapitulatif du matériel fourni par le théâtre :

Matériel	Grande version	Petite version
Mise à la terre structure	Liaison équipotentielle	Liaison équipotentielle
PAR64, couplés	60	40
PC 1KW, circuits séparés	42	30
Accroches Lyres wash	Echelles ou perche et sous-perche au bord plateau	Echelles ou perche et sous-perche au bord plateau
Câblage 16A	Kit	Kit
Câblage DMX 3 points et 5 points	Les relays packs et les lyres wash sont en 3 points	Les relays packs et les lyres wash sont en 3 points
Splitters DMX (+ le votre)	1 splitter 8 sorties 3 points	1 splitter 8 sorties 3 points
Enceintes point source accrochées	9	9
Enceintes point source sur pied au sol	8	8
Subs au sol (type 1x18")	4	4
Arrivée d'eau	À 25 mètres max. du plateau	À 25 mètres max. du plateau

Besoins en personnel et planning prévisionnel :

Attention : L'équipe plateau (régisseur plateau + machinistes) devra être la même au montage (J-2, J-1) et au démontage. Les stagiaires techniques ne sont pas comptabilisés dans le décompte suivant.

J-X :

- Livraison du matériel de la compagnie par un transporteur conventionnel. 3 techniciens du théâtre devront être présents au déchargement.

J-2 :

Journée (8H) :

- Arrivée des techniciens de la compagnie
- Montage des kit lumière et son
- Installation des ventilateurs et relay pack sur les perches des PAR64
- Installation de la régie, test et vérification du patch lumière et son
- Pré-focus des PC, pointage et vérification des enceintes sur le gril
- Installation et patch des enceintes au sol
- Aménagement de l'accueil du public (marches vers le plateau, pendrillonage scène/salle,...) et équipements périphériques du spectacle (pompes à eau, ...)

Régisseur son	Régisseur lumière	Régisseur plateau	Machiniste
2	3	1	1

Technicien compagnie (à confirmer)	Artiste (à confirmer)
2	1

J-1 :

Journée (8H) :

- Montage des modules de la structure portante
- Installation lumière d'accueil public
- Installation de la machinerie sur les modules : système de diffusion de pluie et bruine, Bass shaker, chauffage transat
- Installation des lyres wash dans les gradins (kit compagnie)
- Pointage lumière
- Clean plateau et câbles
- Tests, finalisation de l'installation.

Régisseur son	Régisseur lumière	Régisseur plateau	Machiniste
1	2 matin — 4 après-midi	1	4

Technicien compagnie (à confirmer)	Artiste (à confirmer)
2	1

Exploitation :

- Nous avons besoin de 2 médiateurs (3 pour la grande version) pour accueillir le public, expliquer le fonctionnement du spectacle, guider les gens et les aider à s'installer
- Nous avons besoin d'un régisseur général connaissant parfaitement la salle, pouvant allumer la config son et lumière et nous dépanner sur celle-ci en cas de besoin.
- Il connaîtra également l'installation électrique, les lumières de service, les BAES en cas de besoin et assurera la permanence technique.
- Un machiniste nous aidera lors des mises pour sécher le plateau et sera aussi présent avec les médiateurs pour l'accueil du public

Régisseur général	Machiniste	Médiateurs
1	1	2 ou 3

Technicien compagnie (à confirmer)	Artiste (à confirmer)
1	1

Démontage :

- Il faut prévoir un service de 4H.

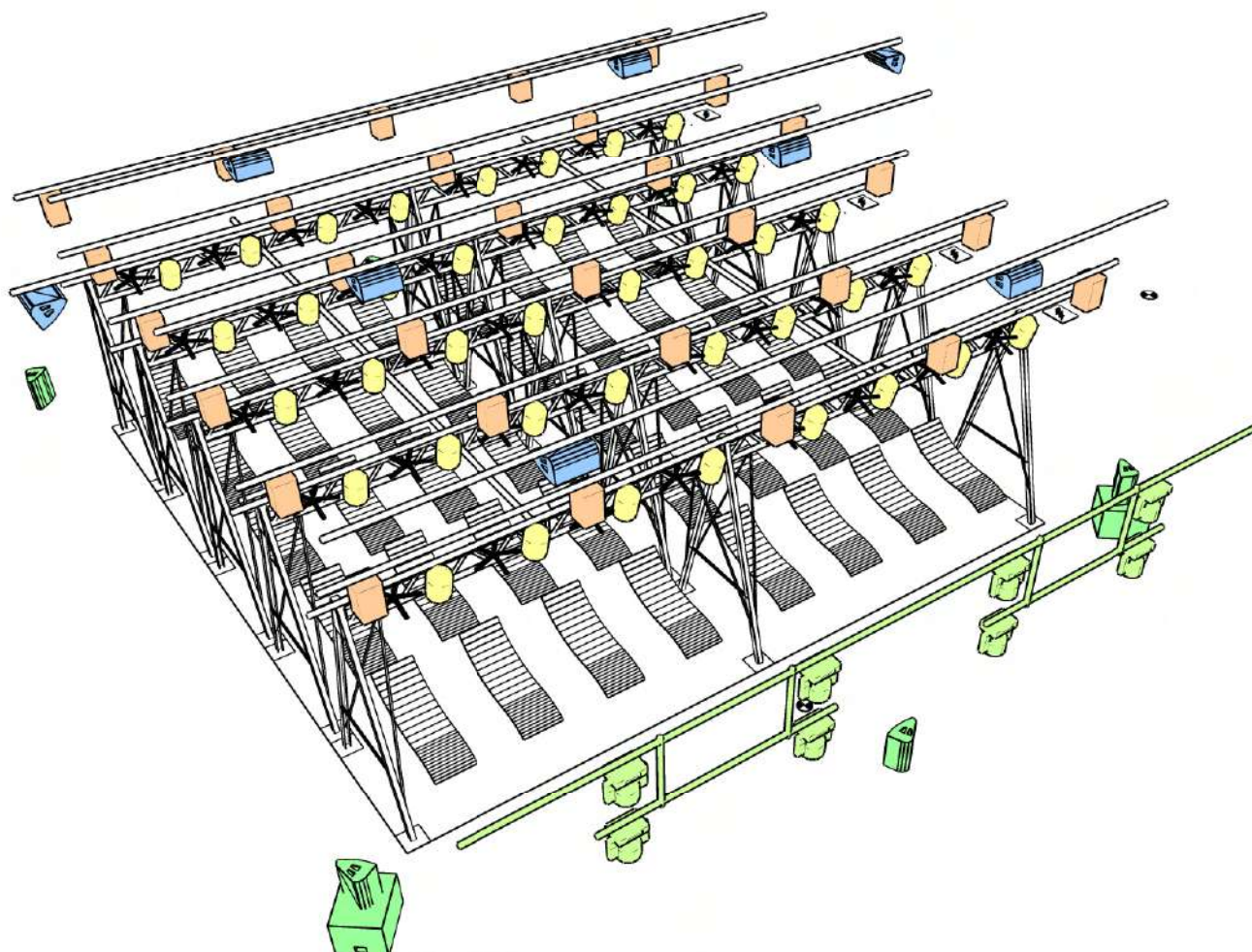
Régisseur son	Régisseur lumière	Régisseur plateau	Machiniste
1	2	1	4

Technicien compagnie (à confirmer)	Artiste (à confirmer)
2	1

J+X :

- Reprise du matériel de la compagnie par un transporteur conventionnel. 3 techniciens du théâtre devront être présents au chargement.

Plan d'implantation



Petite version

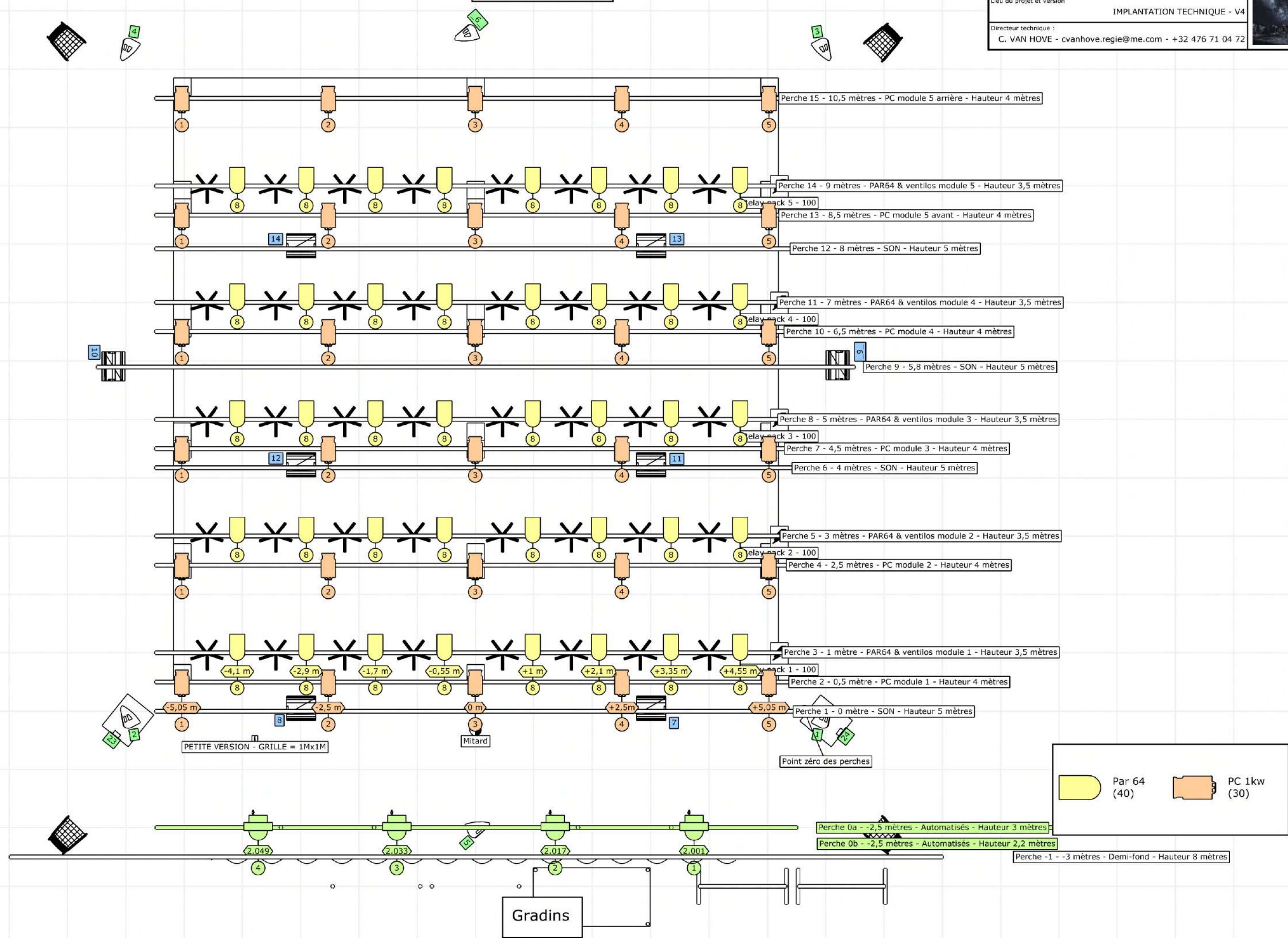
40 assises

Dimensions minimales du plateau :
10,44 m (largeur) x 10,35 m (profondeur)
(taille de la structure)

11 mètres de largeur de perche

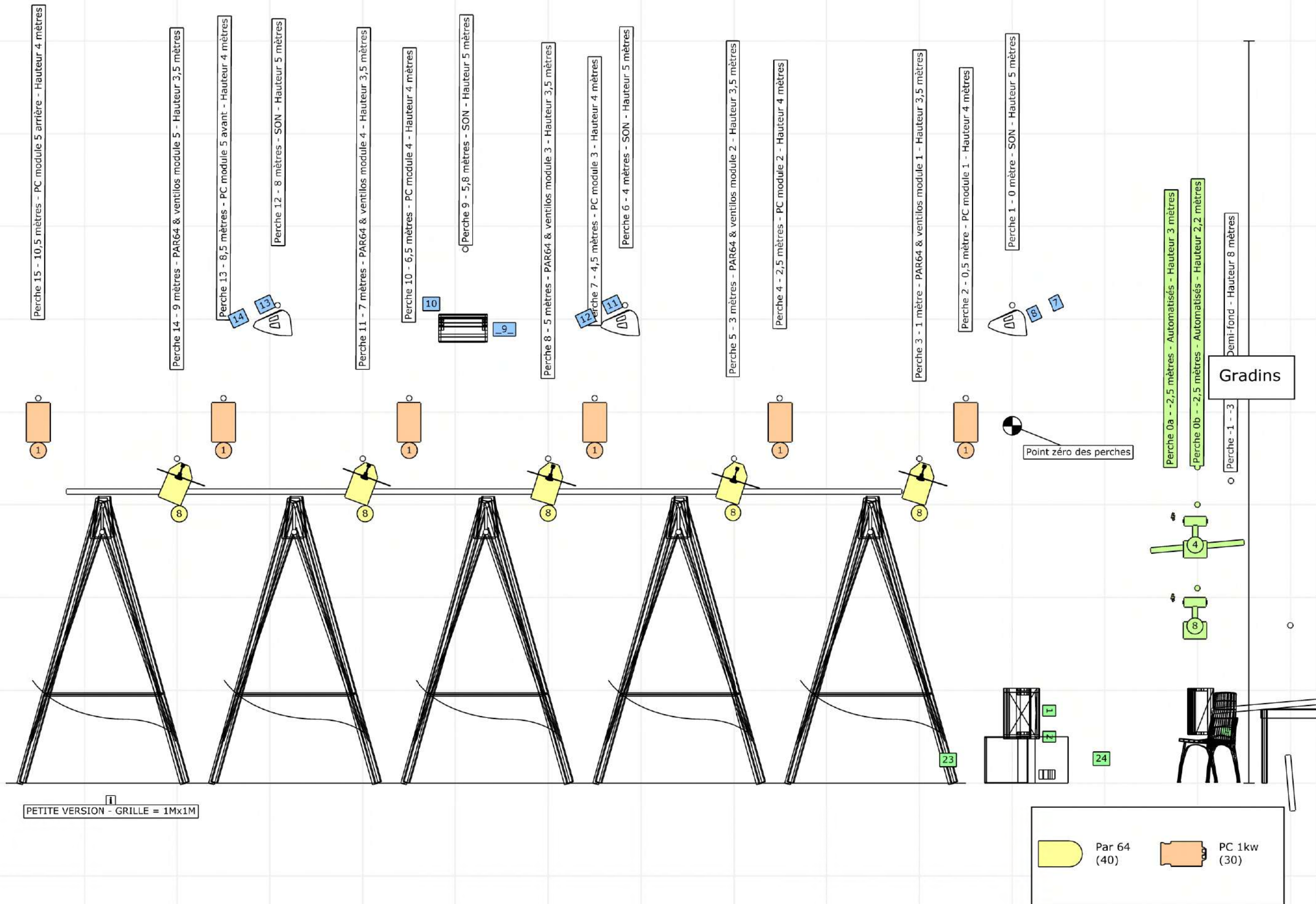
Dimensions idéales de la zone de jeu :
13 m (largeur) x 13 m (profondeur)

Projet	JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy	
Lieu du projet et version	IMPLANTATION TECHNIQUE - V4	
Directeur technique	C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72	





Lointain plateau



Implantation son

Lointain plateau

Projet

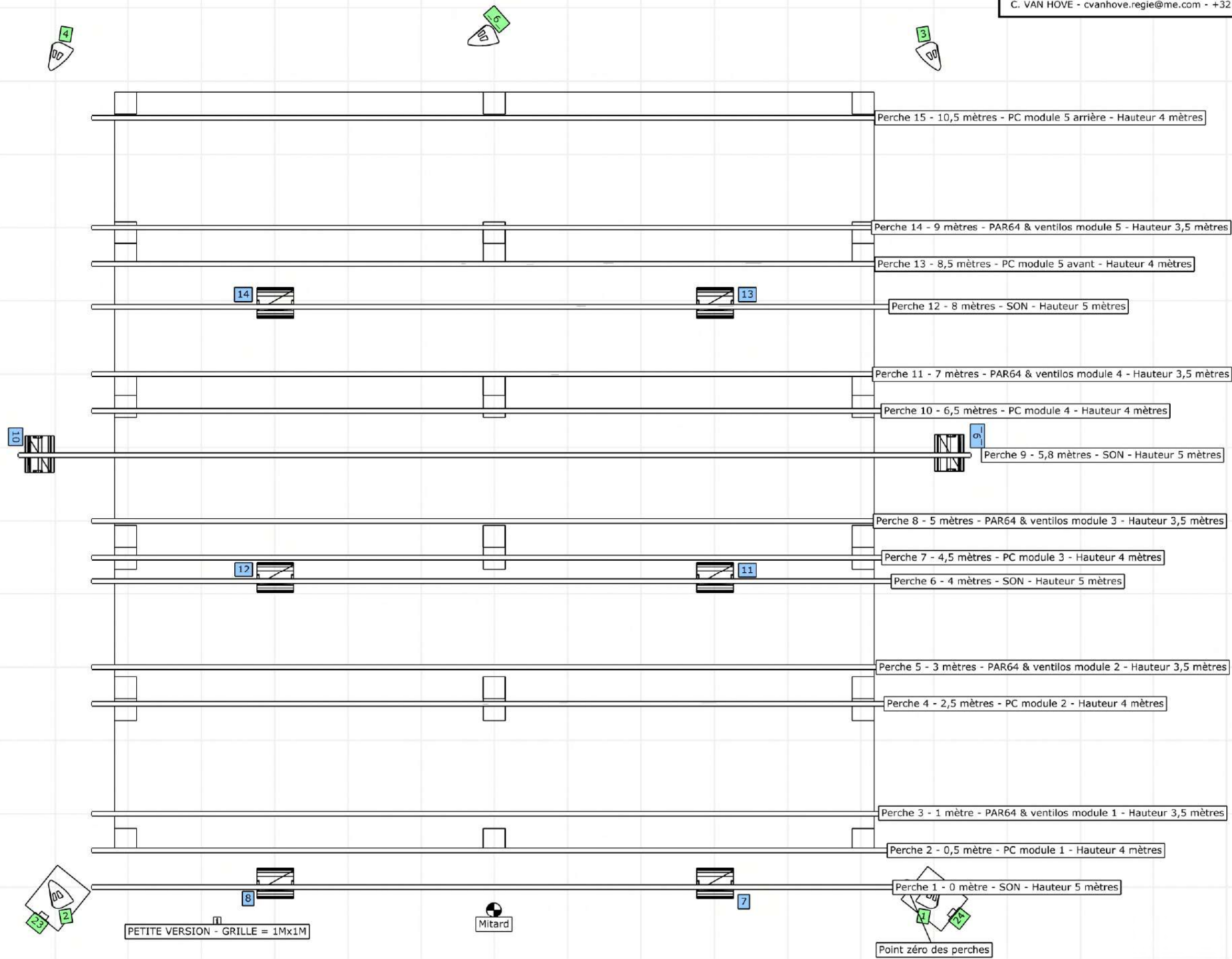
JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy

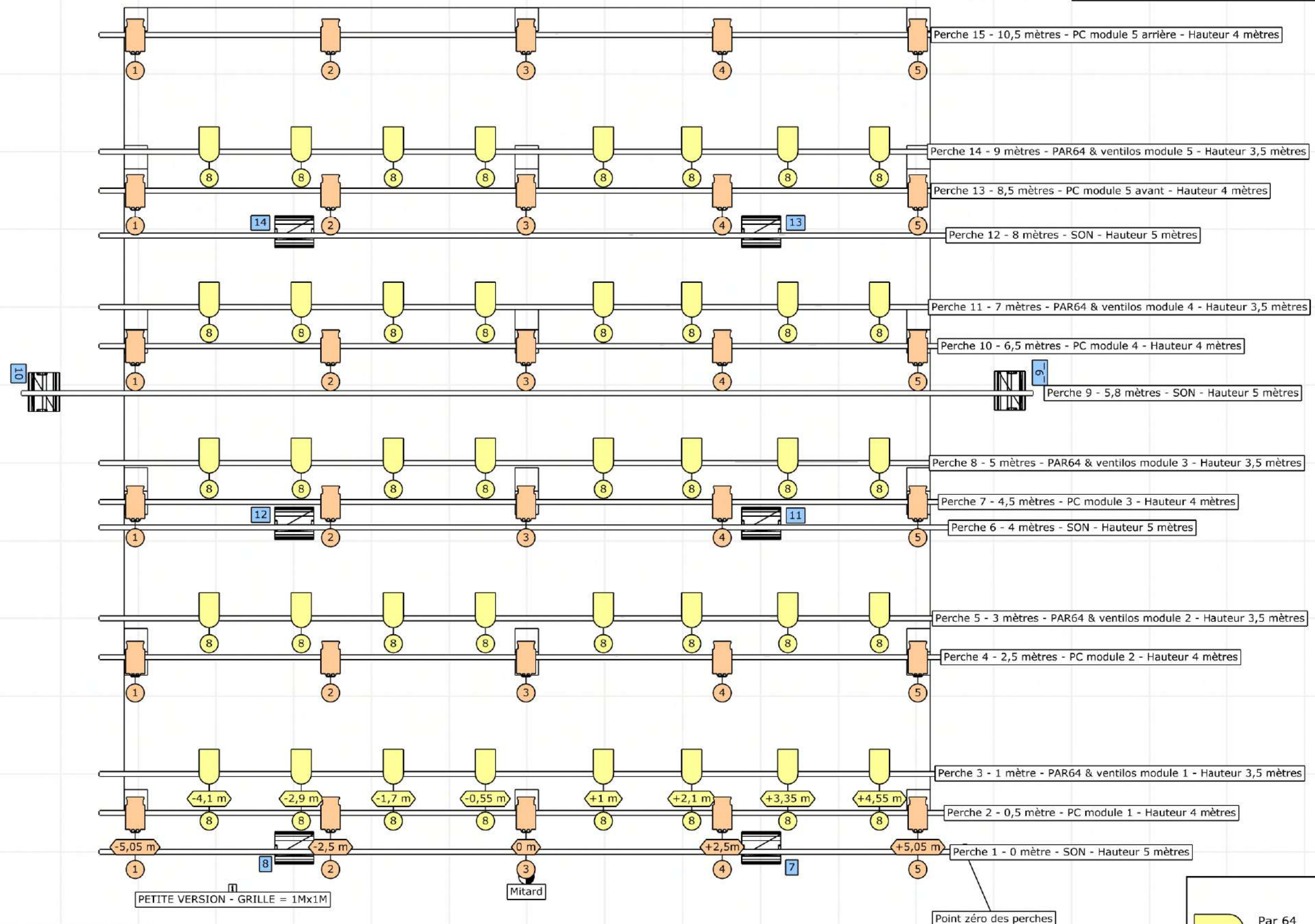
Lieu du projet et version

IMPLANTATION TECHNIQUE - V4

Directeur technique :

C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72





Gradins

Par 64
(40)PC 1kw
(30)

Perche 0a - -2,5 mètres - Automatisés - Hauteur 3 mètres

Perche 0b - -2,5 mètres - Automatisés - Hauteur 2,2 mètres



Perche 15 - 10,5 mètres - PC module 5 arrière - Hauteur 4 mètres

Perche 14 - 9 mètres - PAR64 & ventilos module 5 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 13 - 8,5 mètres - PC module 5 avant - Hauteur 4 mètres

Perche 12 - 8 mètres - SON - Hauteur 5 mètres

Perche 11 - 7 mètres - PAR64 & ventilos module 4 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 10 - 6,5 mètres - PC module 4 - Hauteur 4 mètres

Perche 9 - 5,8 mètres - SON - Hauteur 5 mètres

Perche 8 - 5 mètres - PAR64 & ventilos module 3 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 7 - 4,5 mètres - PC module 3 - Hauteur 4 mètres

Perche 6 - 4 mètres - SON - Hauteur 5 mètres

Perche 5 - 3 mètres - PAR64 & ventilos module 2 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 4 - 2,5 mètres - PC module 2 - Hauteur 4 mètres

Perche 3 - 1 mètre - PAR64 & ventilos module 1 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 2 - 0,5 mètre - PC module 1 - Hauteur 4 mètres

Perche 1 - 0 mètre - SON - Hauteur 5 mètres


Mitard

 VENTILATEUR 120W (40)

- 1 :
- montage de la régie
 - vérification du montage et du patch lumière
 - vérification du montage et du patch son
 - vérification du vidéoprojecteur
- 2 :
- pointage des PC (pointés selon un gabarit, réglage serré au max)
 - pointage des enceintes sur le gril

Projet

JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy

Lieu du projet et version

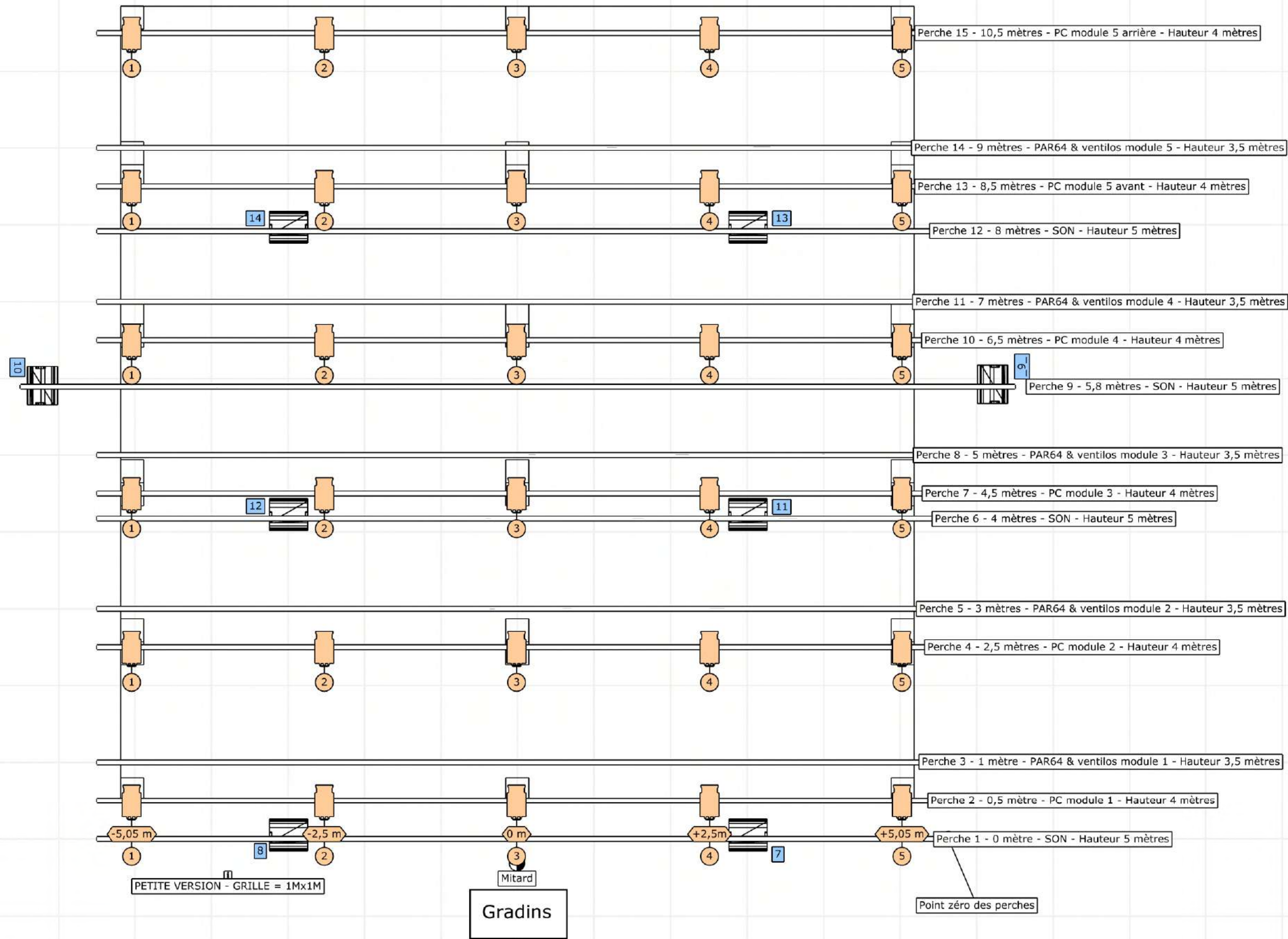
IMPLANTATION TECHNIQUE - V4

Directeur technique :

C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72

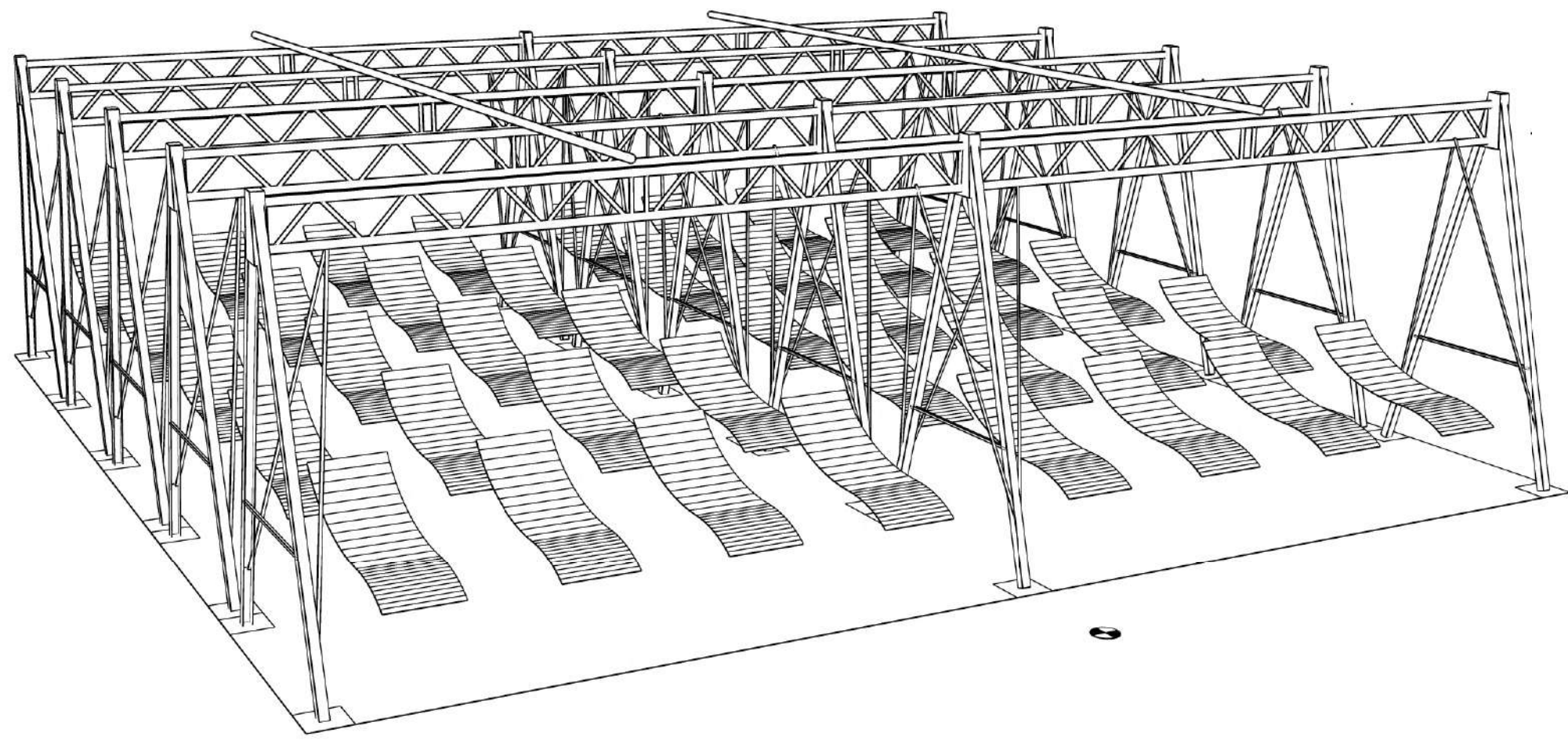


Lointain plateau



Vue globale. Cette structure est autoportante, il n'y a pas de fixation au sol. Elle est composée de 5 modules qui doivent être reliés entre eux à l'aide de tubes alu + colliers doubles (type Doughty), que le théâtre fournira. Voir feuille suivante.

Lointain plateau



Gradins

Montage structures

Etape 4

Lointain plateau

Vue du dessus

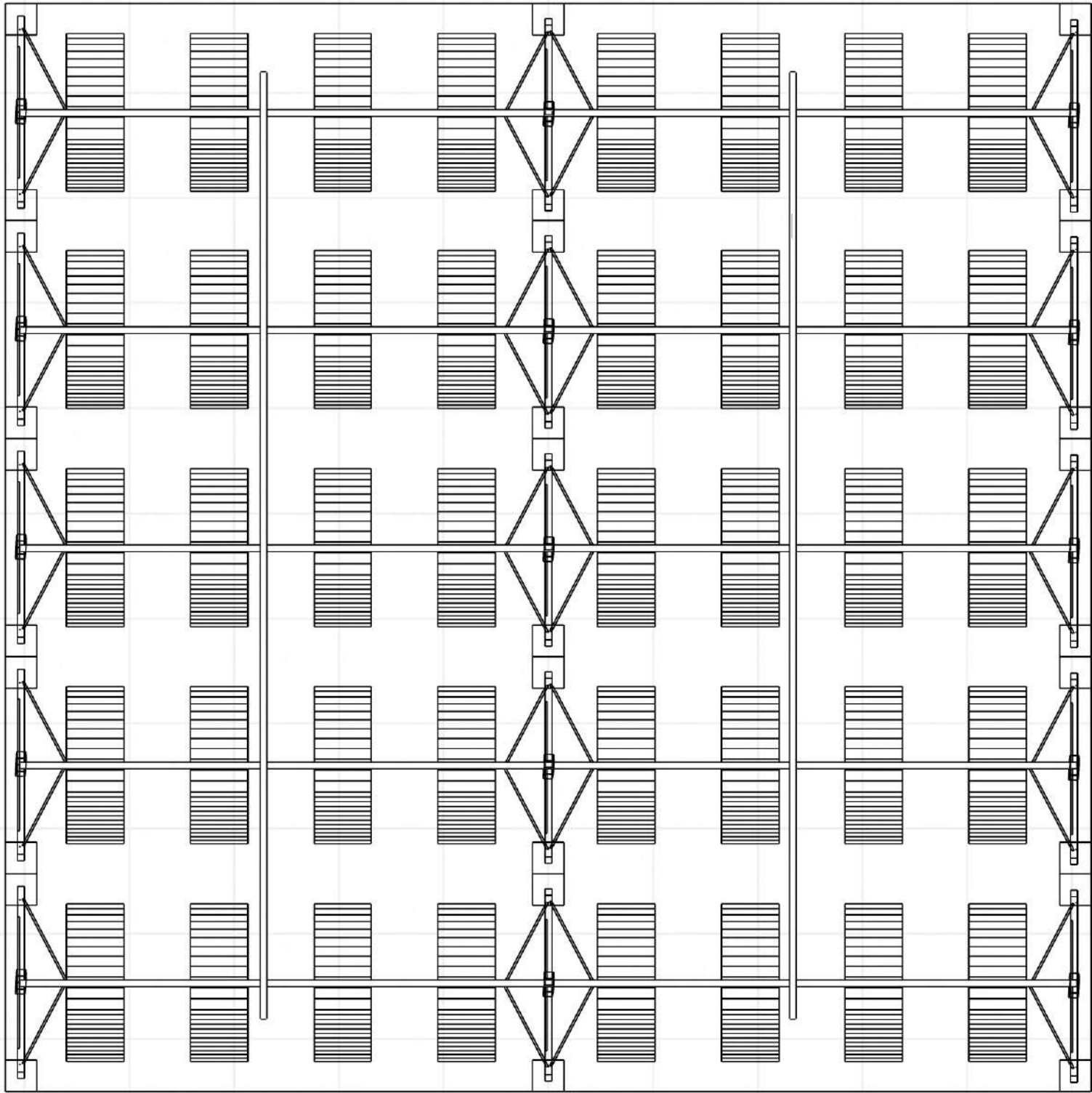
Projet
JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy

Lieu du projet et version
IMPLANTATION TECHNIQUE - V4

Directeur technique :
C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72



Profondeur de la structure : 10,35 mètres (dimension minimale requise)



Largeur de la structure : 10,44 mètres (dimension minimale requise)

PETITE VERSION - GRILLE = 1Mx1M



Gradins



Point zéro des perches

Montage Lyres wash

Etape 5

Vue du dessus

Plateau

Projet
JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy
Lieu du projet et version
IMPLANTATION TECHNIQUE - V4
Directeur technique :
C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72



Perche 3

Perche 2 - 0,5 mètre - PC module 1 - Hauteur 4 mètres

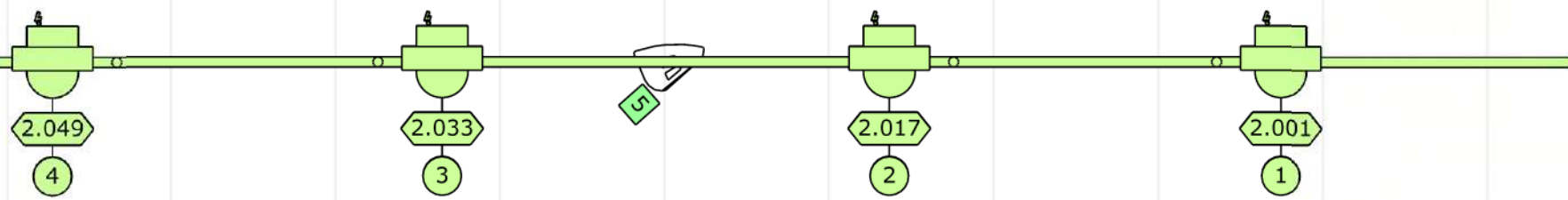
Perche 1 - 0 mètre - SON - Hauteur 5 mètres

Point zéro des perches

PETITE VERSION - GRILLE = 1Mx1M

Mitard

Lyres wash
fournies par la
compagnie, sur
deux hauteurs

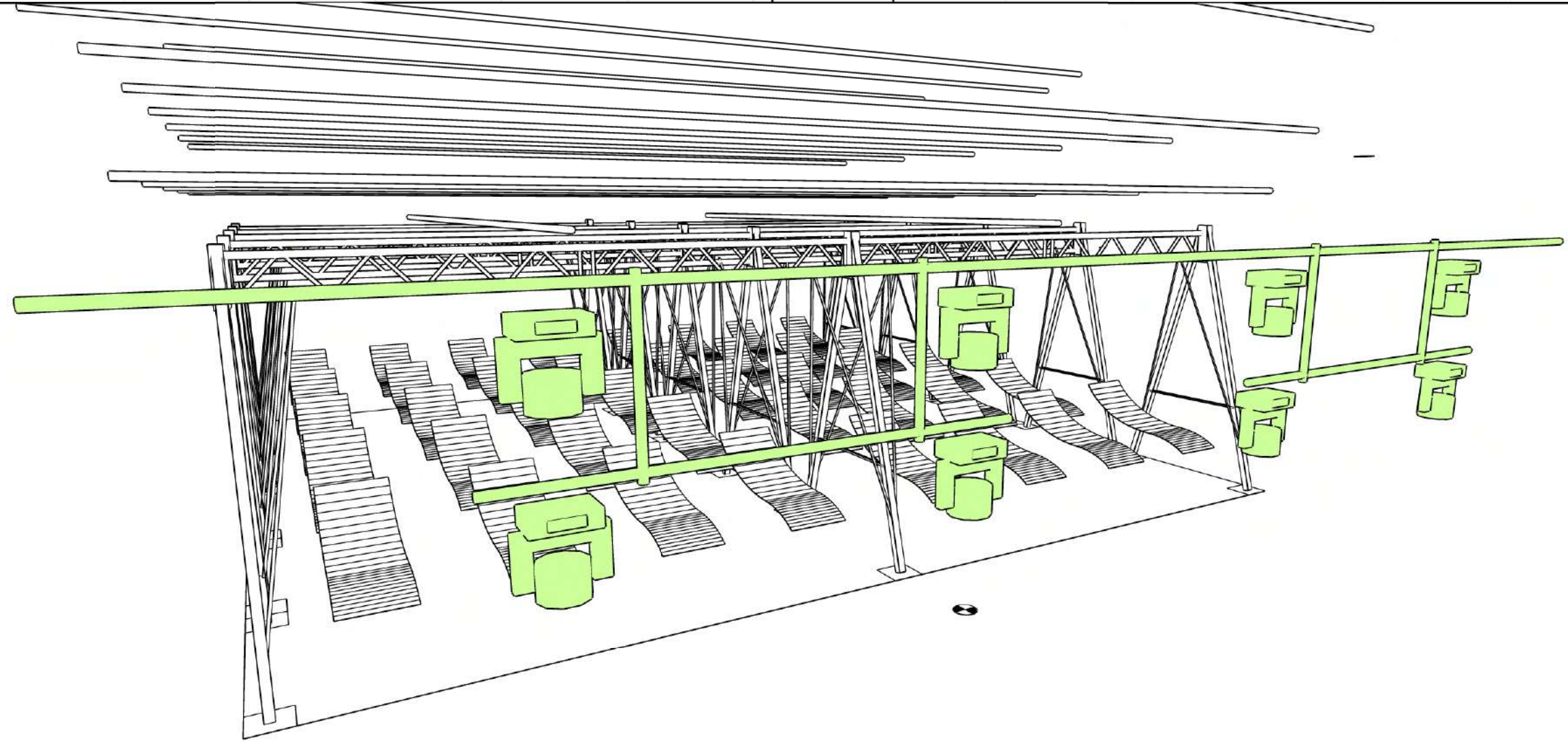


Perche 0a - -2,5 mètres - Automatisés - Hauteur 3 mètres

Perche 0b - -2,5 mètres - Automatisés - Hauteur 2,2 mètres

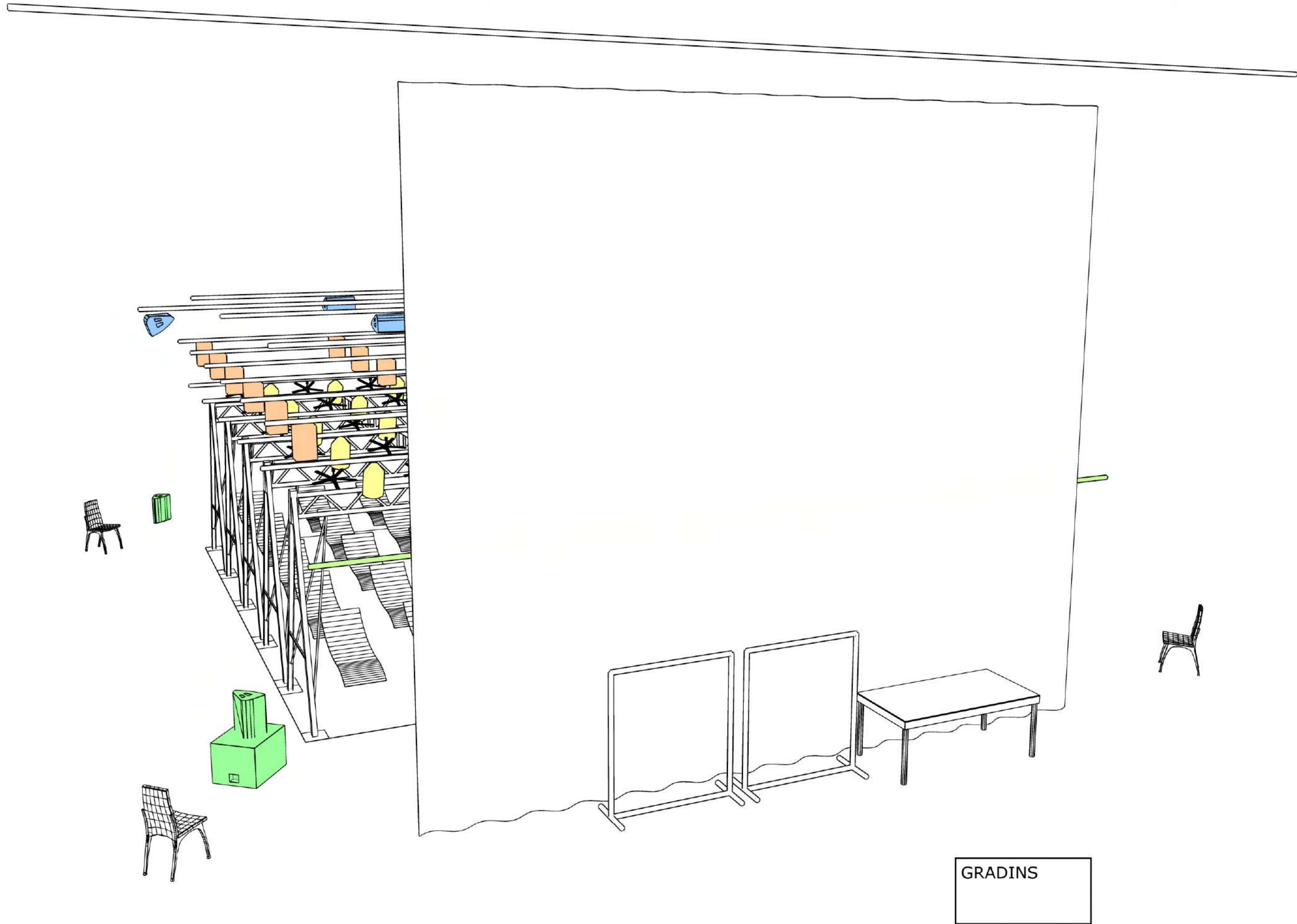
Eurolite LED TMH-X4
Zoom Wash (8)

Gradins

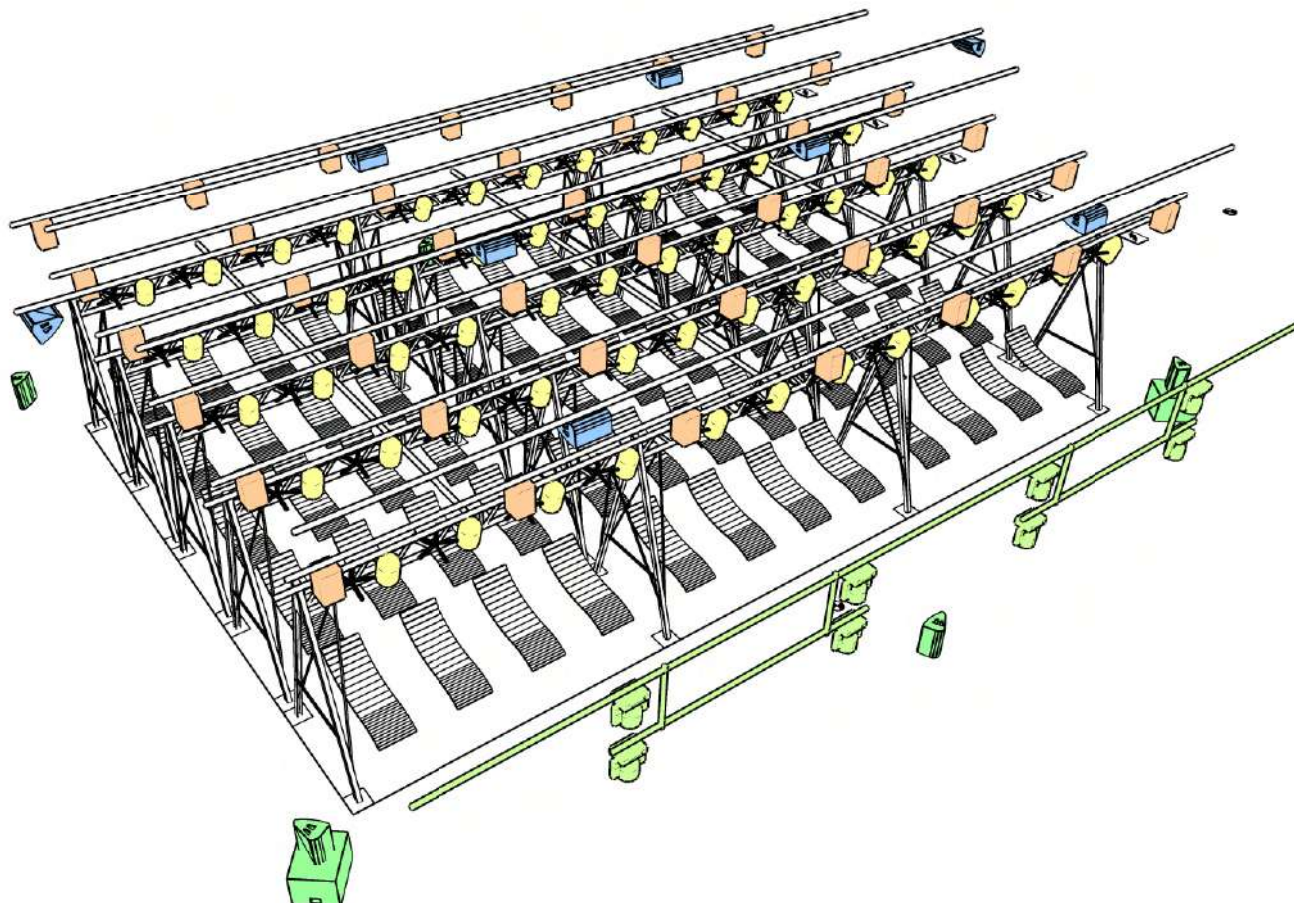


Equipements liés à l'accueil du public

Projet	JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy
Lieu du projet et version	IMPLANTATION TECHNIQUE - V4
Directeur technique :	C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72



Plan d'implantation



Grande version 60 assises

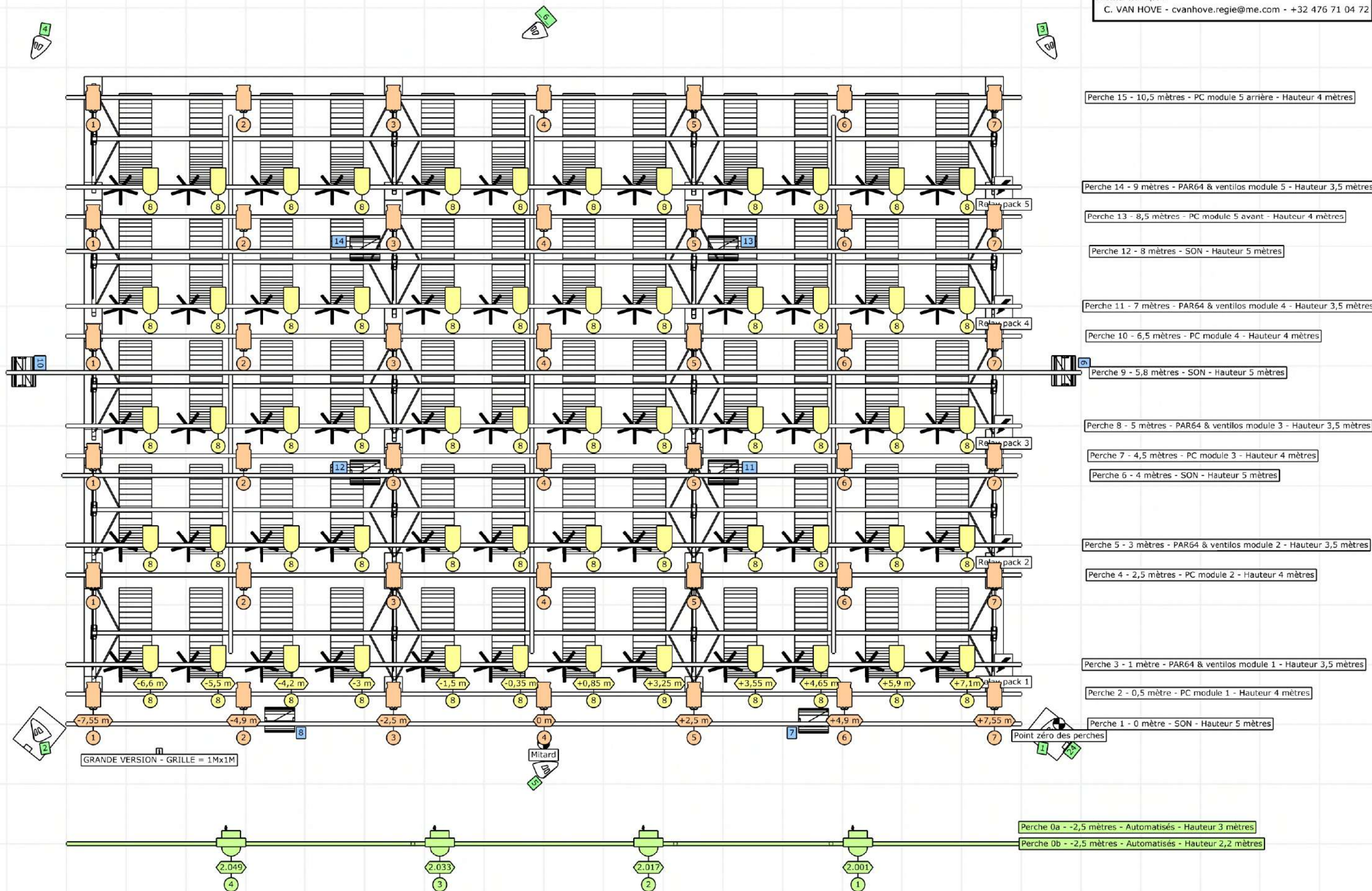
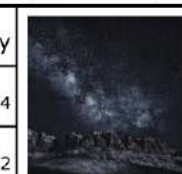
Dimensions minimales du plateau :
15,50 m (largeur) x 10,35 m (profondeur)
(taille de la structure)

16 mètres de largeur de perche

Dimensions idéales de la zone de jeu :
18 m (largeur) x 13 m (profondeur)

Projet	JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy
Lieu du projet et version	IMPLANTATION TECHNIQUE - V4
Directeur technique	C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72

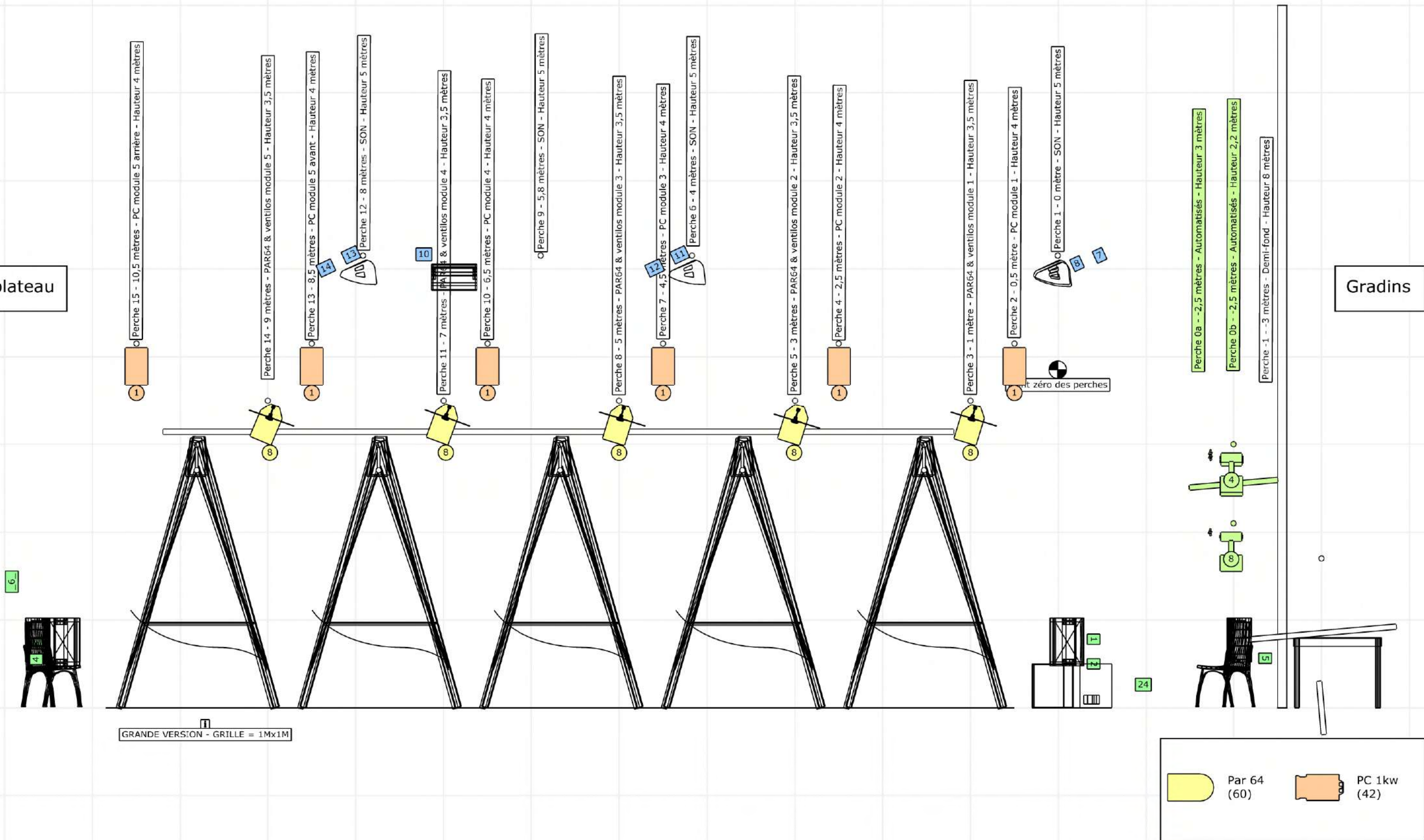






Lointain plateau

Gradins

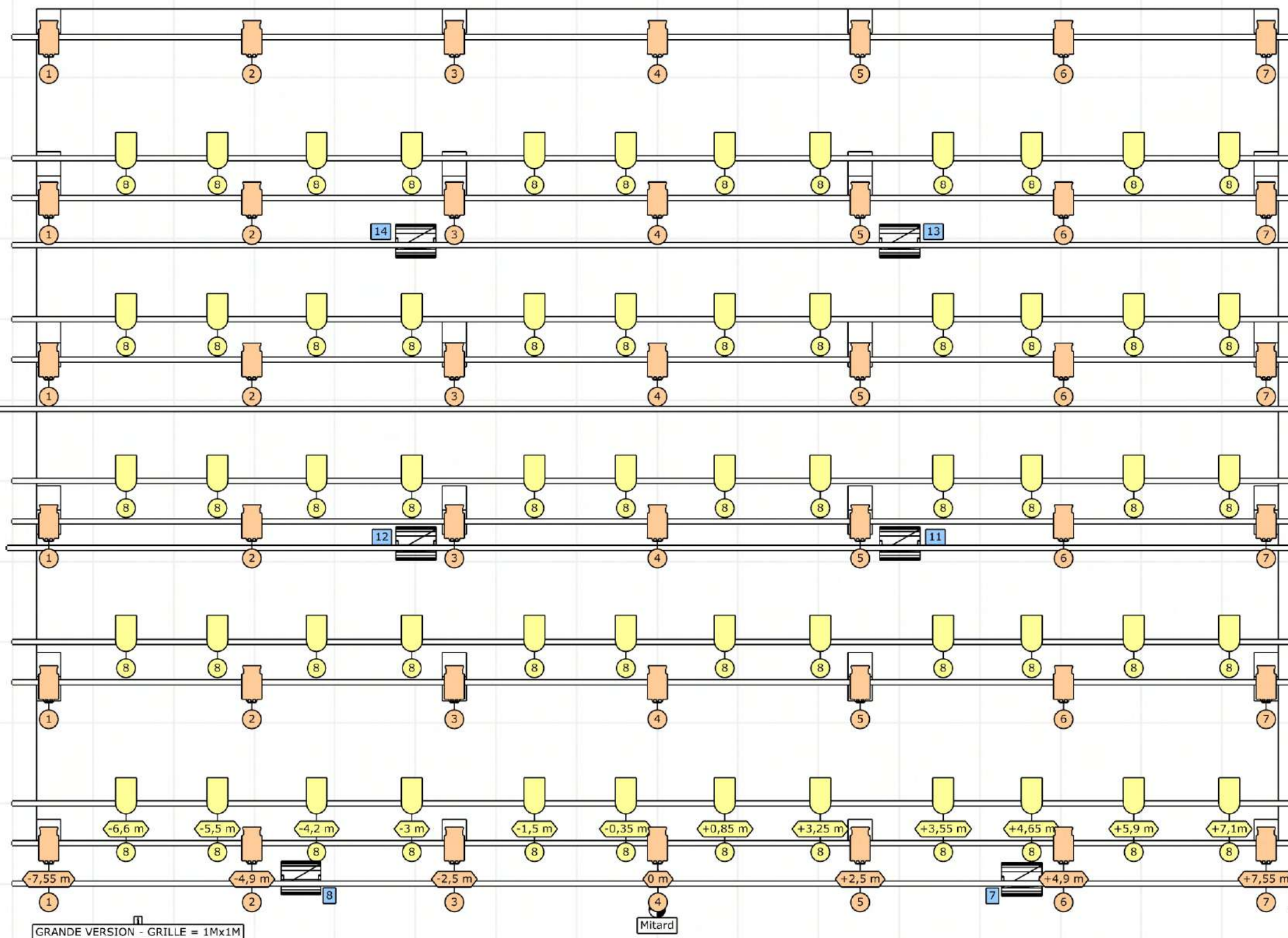


Enceintes au sol - Libellés verts
Enceintes au gril - Libellés bleus

Perche 1 - 0 mètre - SON - Hauteur 5 mètres



Gradins



Perche 15 - 10,5 mètres - PC module 5 arrière - Hauteur 4 mètres

Perche 14 - 9 mètres - PAR64 & ventilos module 5 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 13 - 8,5 mètres - PC module 5 avant - Hauteur 4 mètres

Perche 12 - 8 mètres - SON - Hauteur 5 mètres

Perche 11 - 7 mètres - PAR64 & ventilos module 4 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 10 - 6,5 mètres - PC module 4 - Hauteur 4 mètres

Perche 9 - 5,8 mètres - SON - Hauteur 5 mètres

Perche 8 - 5 mètres - PAR64 & ventilos module 3 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 7 - 4,5 mètres - PC module 3 - Hauteur 4 mètres

Perche 6 - 4 mètres - SON - Hauteur 5 mètres

Perche 5 - 3 mètres - PAR64 & ventilos module 2 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 4 - 2,5 mètres - PC module 2 - Hauteur 4 mètres

Perche 3 - 1 mètre - PAR64 & ventilos module 1 - Hauteur 3,5 mètres

Perche 2 - 0,5 mètre - PC module 1 - Hauteur 4 mètres

Perche 1 - 0 mètre - SON - Hauteur 5 mètres

Point zéro des perches

Par 64
(40)PC 1kw
(30)

Gradins

Perche 0a - -2,5 mètres - Automatisés - Hauteur 3 mètres

Perche 0b - -2,5 mètres - Automatisés - Hauteur 2,2 mètres

-2.049

4

-2.033

3

-2.017

2

-2.001

1



Perche 15 - 10,5 mètres - PC module 5 arrière

Perche 14 - 9 mètres - PAR64 & ventilos module

Perche 13 - 8,5 mètres - PC module 5 avant - I

Perche 12 - 8 mètres - SON - Hauteur 5 mètres

Perche 11 - 7 mètres - PAR64 & ventilos modul

Perche 10 - 6,5 mètres - PC module 4 - Hauteur

Perche 9 - 5,8 mètres - SON - Hauteur 5 mètres

Perche 8 - 5 mètres - PAR64 & ventilos module

Perche 7 - 4,5 mètres - PC module 3 - Hauteur

Perche 6 - 4 mètres - SON - Hauteur 5 mètres.

Perche 5 - 3 mètres - PAR64 & ventilos module

Perche 4 - 2,5 mètres - PC module 2 - Hauteur

Perche 3 - 1 mètre - PAR64 & ventilos module 1

Perche 2 - 0,5 mètre - PC module 1 - Hauteur

Perche 1 - 0 mètre - SON - Hauteur 5 mètres

Point zéro des perches

GRANDE VERSION - GRILLE = 1Mx1M

Mitard

Gradins

* Ventilateur 120W (60)

Lointain plateau

1 :

- montage de la régie
- vérification du montage et du patch lumière
- vérification du montage et du patch son
- vérification du vidéoprojecteur

2 :

- pointage des PC (pointés selon un gabarit, réglage serré au max)
- pointage des enceintes sur le gril

Projet

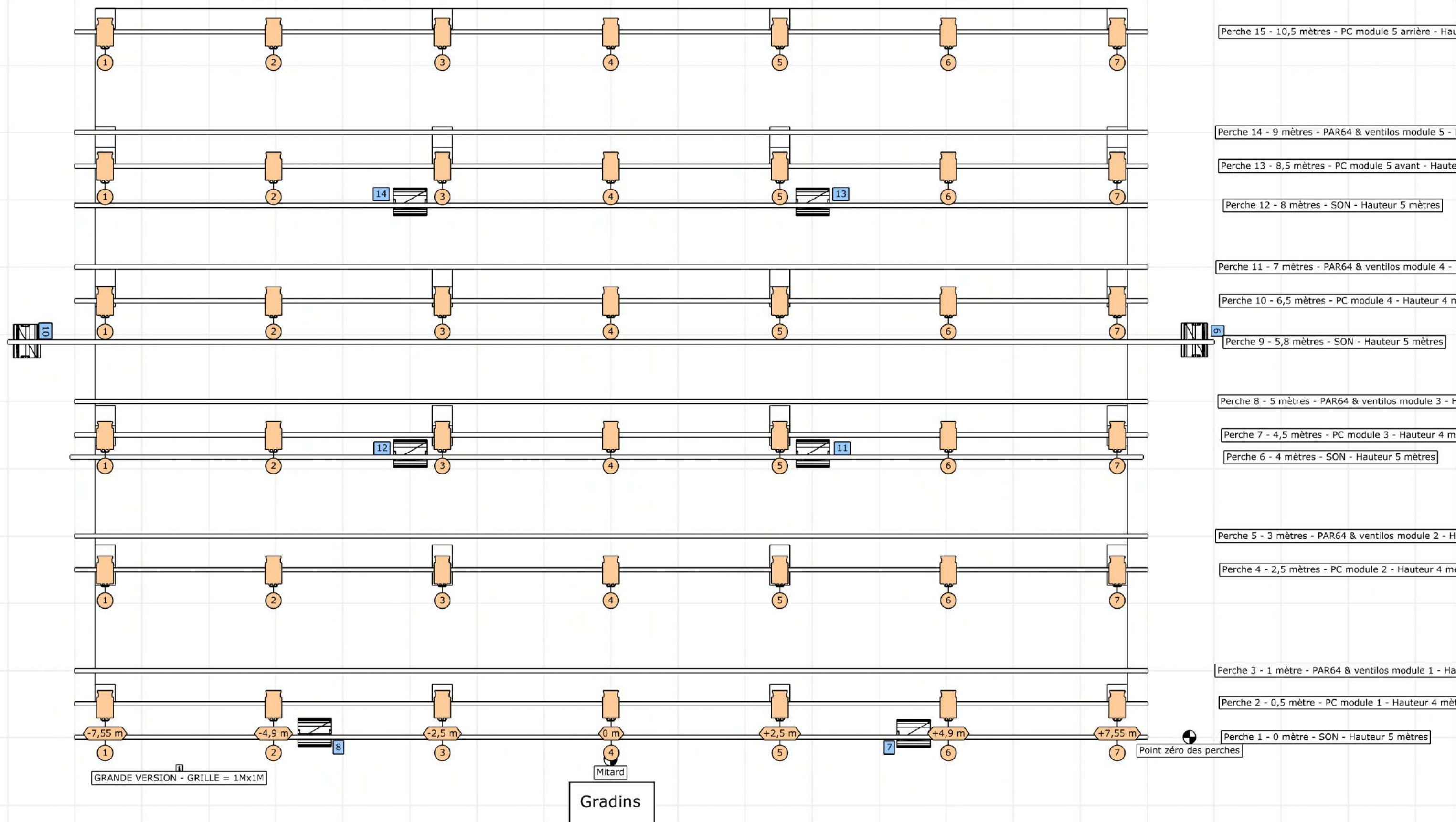
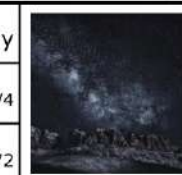
JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy

Lieu du projet et version

IMPLANTATION TECHNIQUE - V4

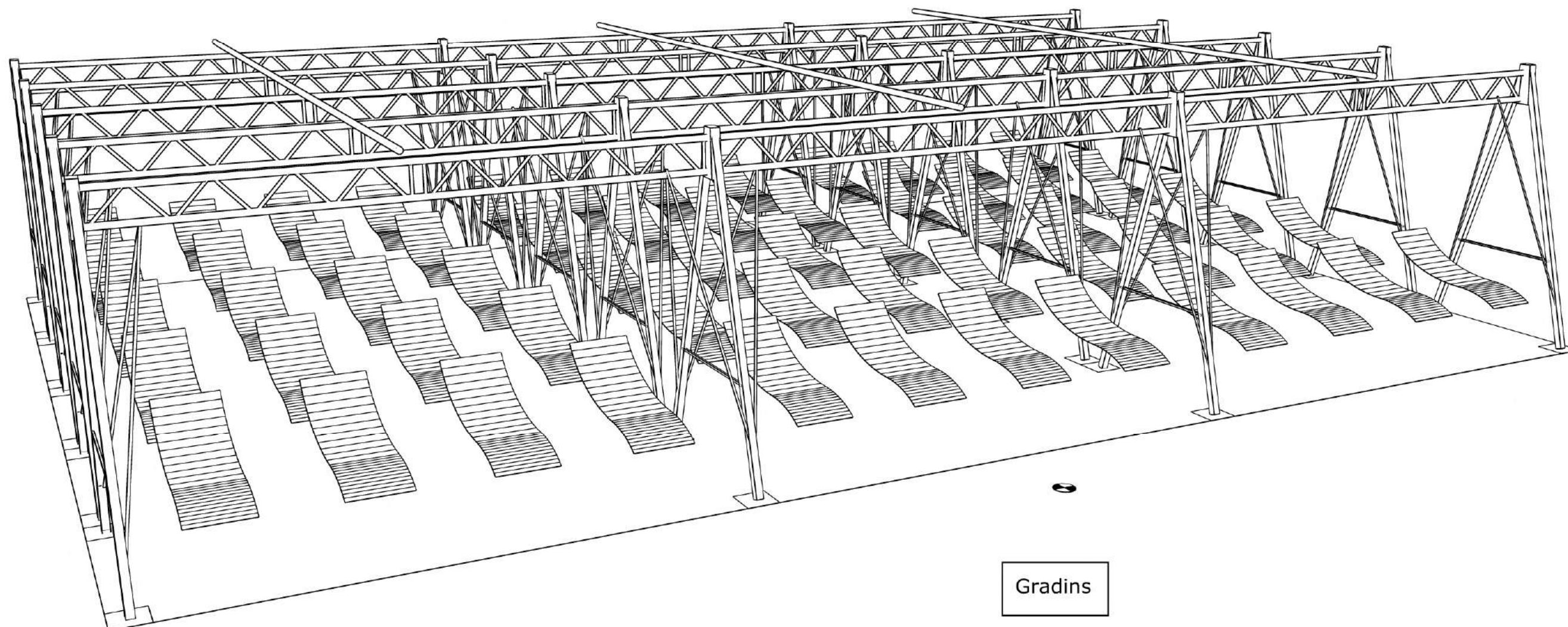
Directeur technique :

C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72



Vue globale. Cette structure est autoportante, il n'y a pas de fixation au sol. Elle est composée de 5 modules qui doivent être reliés entre eux à l'aide de tubes alu + colliers doubles (type Doughty), que le théâtre fournira. Voir feuille suivante.

Lointain plateau



Gradins

Montage structures

Etape 4

Lointain plateau

Vue du dessus

Projet

JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy

Lieu du projet et version

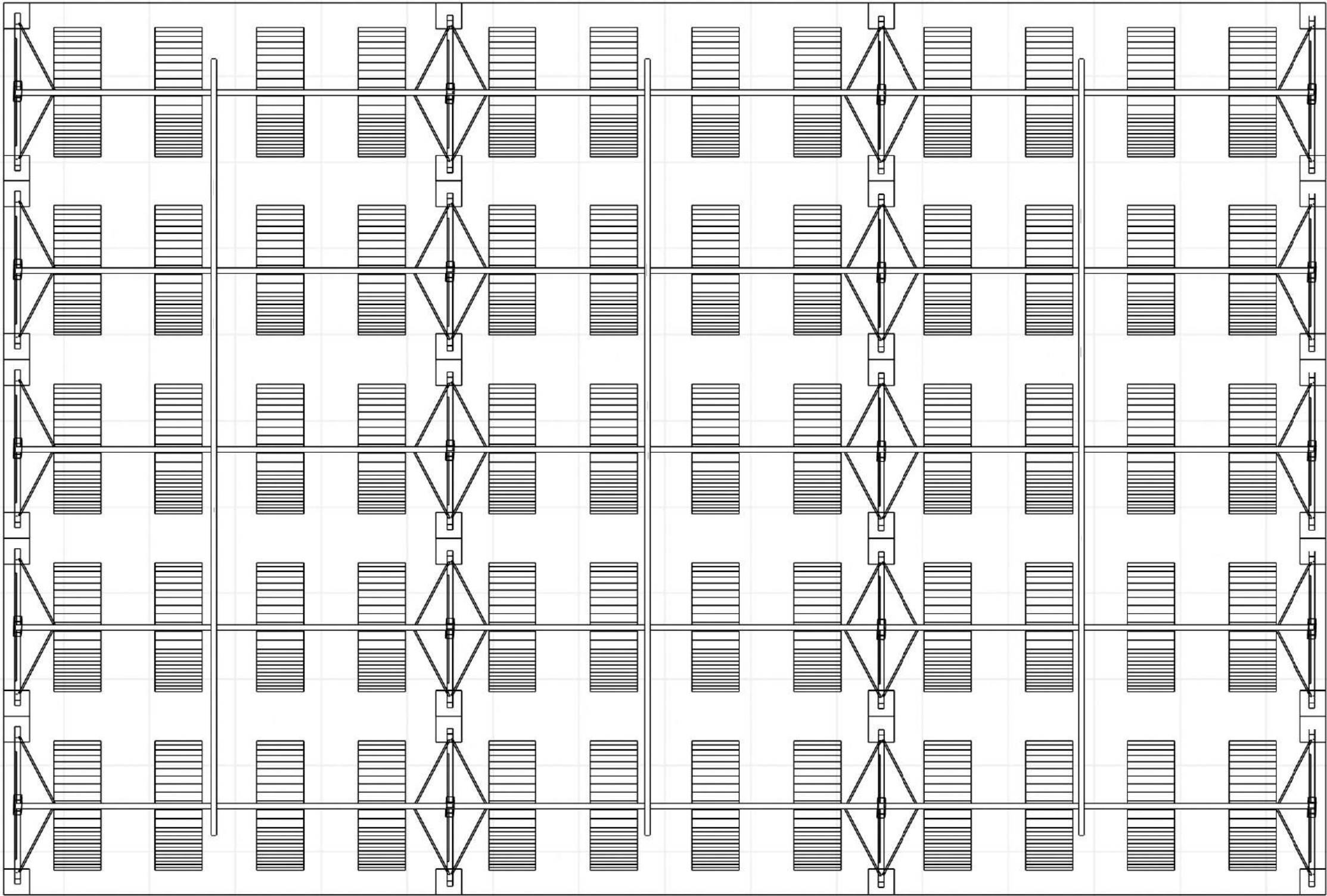
IMPLANTATION TECHNIQUE - V4

Directeur technique :

C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72



Profondeur de la structure : 10,35 mètres (dimension minimale requise)



Largeur de la structure : 15,50 mètres (dimension minimale requise)

GRANDE VERSION - GRILLE = 1Mx1M



Gradins

Point zéro des perches

Etape 5

Montage Lyres wash

Vue du dessus

Plateau

Projet JE SUIS UNE MONTAGNE - Eric Arnal-Burtschy

Lieu du projet et version

IMPLANTATION TECHNIQUE - V4

Directeur technique :

C. VAN HOVE - cvanhove.regie@me.com - +32 476 71 04 72



Perche 5 - 3 mètres - PAR64 & ventilos module 2 - Hauteur 3,5 m

Perche 3 - 1 mètre - PAR64 & ventilos module 1 - Hauteur 3,5 m

Perche 2 - 0,5 mètre - PC module 1 - Hauteur 4 mètres

Perche 1 - 0 mètre - SON - Hauteur 5 mètres

Point zéro des perches

GRANDE VERSION - GRILLE = 1Mx1M

Mitard

Perche 0a - -2,5 mètres - Automatisés - Hauteur 3 mètres

Perche 0b - -2,5 mètres - Automatisés - Hauteur 2,2 mètres

Perche -1 - -3 mètres - Demi-fond - Hauteur 8 mètres

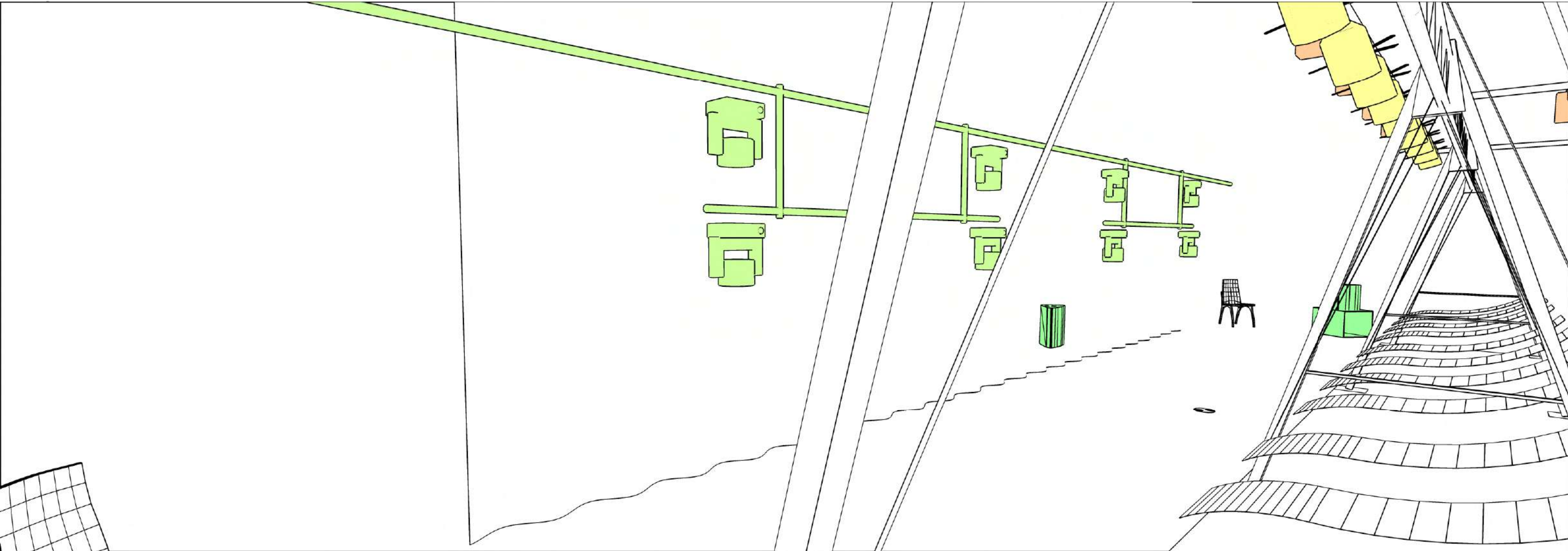
Lyres wash
fournies par la
compagnie sur
deux hauteurs

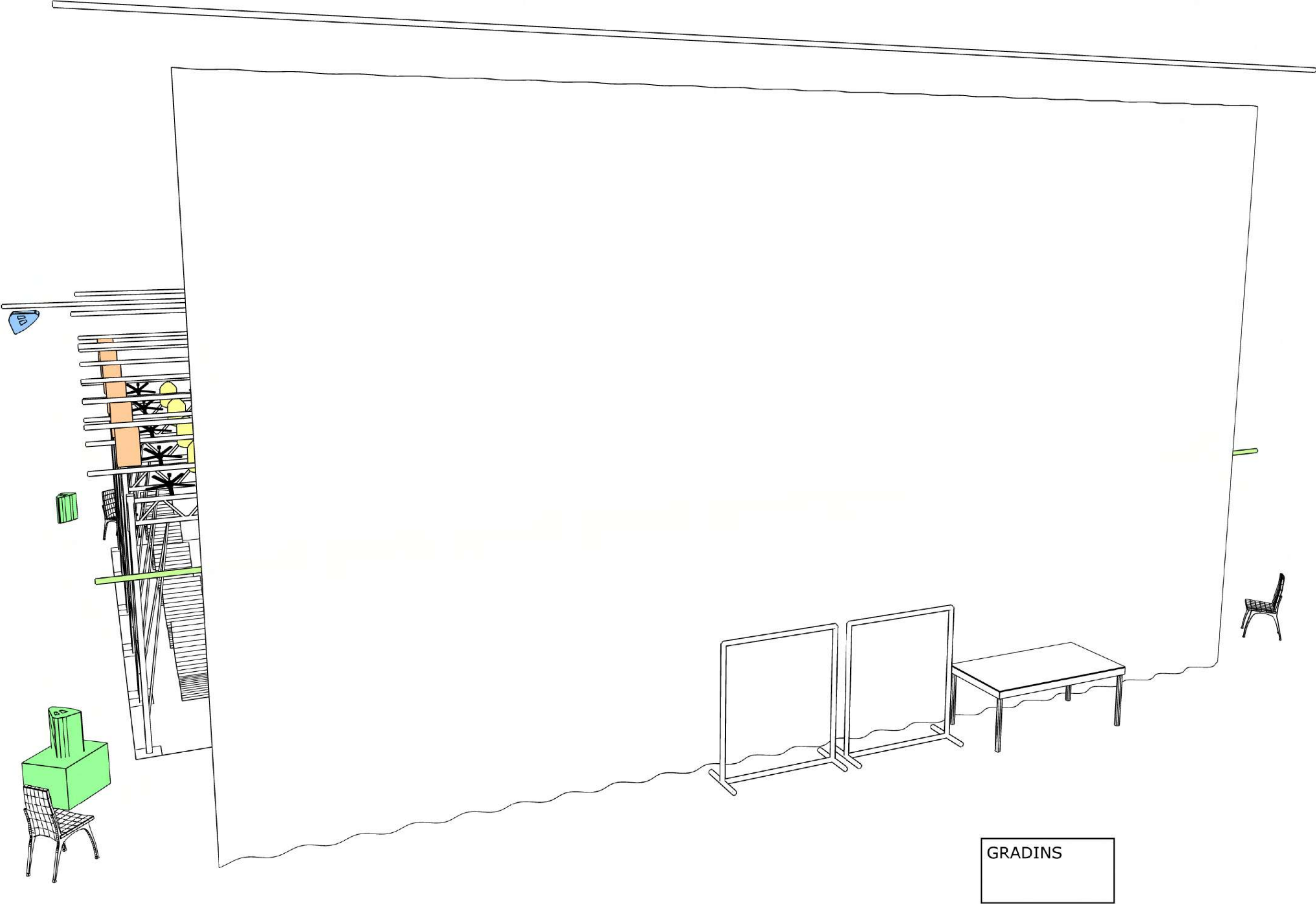
Gradins

Eurolite LED TMH-X4
Zoom Wash (8)

S

S





GRADINS