



↳ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S



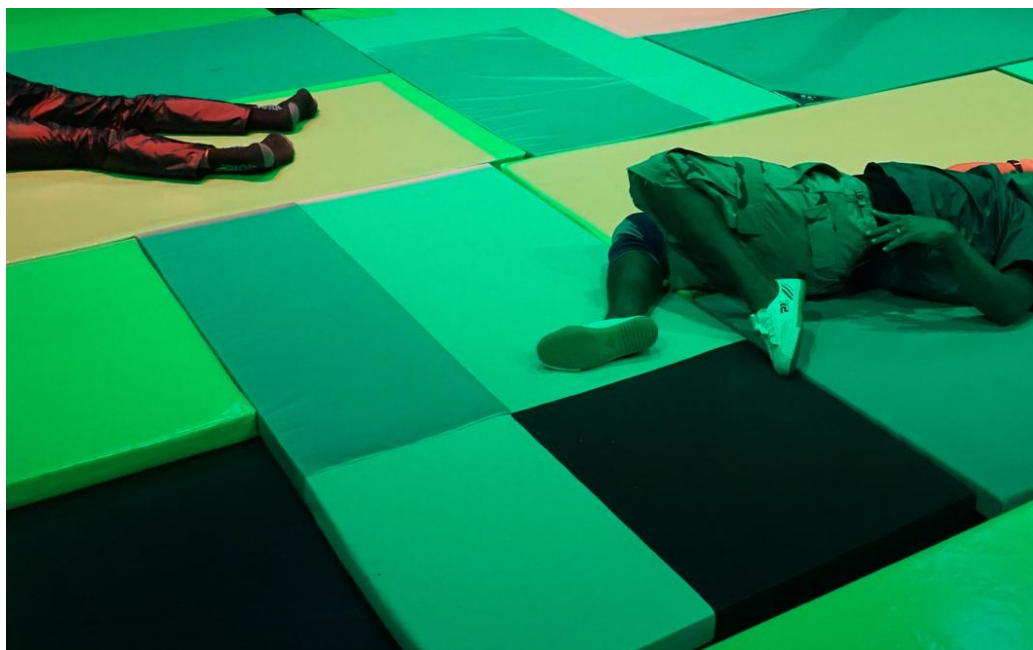
CRITIQUES



RENCONTRES



RECHERCHES



© Cyril Bourez

**Vu aux Halles de Schaerbeek, le
13 septembre 2025**

**“Performer le
constat : pour un
pacte social de
l'impact”**



↳ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S



CRITIQUES



RENCONTRES



RECHERCHES

**l'ensemble des paramètres
qui ont conduit au sinistre
ainsi que ses conséquences
sur chacun·e afin d'en
imputer la responsabilité à
l'une des deux parties. Le
corps impacté est ensuite
dédommagé. Si tout va bien,
bien sûr. Il y a peu Jérôme
Michez est témoin d'un cas
d'accident entre un livreur
de repas à vélo et un SUV.
Le chauffeur crie « ma
voiture ! » de peur que son
véhicule ne soit impacté. Le
livreur, lui, est impacté à
même le corps mais ce
dernier n'a fait presque
aucun bruit, ni sonore, ni
politique. C'est de ce
silence assourdissant que
naît la dramaturgie de
l'impact de *collusion* :
comment ne plus être**



→ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S  CRITIQUES  RENCONTRES  RECHERCHES

constat performatif qui expose
les rubriques des formulaires
mais en conserve le principe
de mise à plat et le
questionnement de fond: que
s'est-il passé ici, qui est
responsable ? Il invite le
regard à s'attarder sur les
corps impactés « sans
impact » des travailleurs
ubérisés. Le public devient le
témoin vigilant d'un protocole
détaillé mené par quatre
performeuses et une
bruiteuse qui se préparent à
« avoir un accident » tout en
prévenant du danger et de la
collusion des éléments entre
eux. Ce pacte à l'amiable
avec le risque
(reconstitution-prévention)
permet la diffraction de
l'incident et l'aperçu de ses
causes profondes.



→ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S



CRITIQUES



RENCONTRES



RECHERCHES

rejoignons une première salle
où la performeuse Yasmina
Al-Assi nous accueille et
présente les enjeux de ce qui
a été son travail pendant
plusieurs années en tant que
juriste au Conseil du
Contentieux des Etrangers
(CCE) et dont les procédures
visent à autoriser ou non le
séjour d'une personne
étrangère sur le territoire
belge. Elle nous accompagne
ensuite malicieusement avec
un ton de formulaire dans
notre bonne insertion des
bouchons d'oreille en toute
sécurité. Nous sommes ainsi
invité·e·s une première fois
à prendre la responsabilité
de notre propre sécurité.

Nous passons à une
deuxième “rubrique” du

... ..



→ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S



CRITIQUES



RENCONTRES



RECHERCHES

cartographie numérique. Le performeur Koné Djakaridja est étendu au sol dans une position accidentée. Les trois autres l'observent sans affect particulier puis viennent reproduire tour à tour méticuleusement la position de son corps. Puis iels effectuent des chutes lentes en laissant échapper des petits « hop » (figure minimale de l'enchaînement-accélération)/ « aïe » (figure minimale de la douleur) / « ça va ? » (figure minimale de l'empathie) tout en soutenant le regard des spectateurices. *Si je te vois, tu me vois*, il n'y a pas de fuite du regard possible. Les regardant·e·s sont impacté·e·s par les regardé·e·s et cette interrelation est portée au



→ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S



CRITIQUES



RENCONTRES



RECHERCHES

Laure Lapel donne sa dimension sonore à la notion d'impact à sa table de bruitage. Le performeur Felipe Salas, en tant que cascadeur professionnel prévient des risques des mauvaises postures en proposant quelques techniques pour ne pas se blesser, même si ça peut toujours arriver, en témoigne sa blessure réelle. Le performeur Selim Salhi témoigne de son accident alors qu'il livrait à vélo il y a quelques années; l'inattention d'une dame avait provoqué sa chute brutale qui lui a laissé une douleur intense au genou. De peur de perdre son travail, il n'avait pas fait de constat et le regrette. C'est une histoire



→ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S



CRITIQUES



RENCONTRES



RECHERCHES

théâtrales. Parfois le bruit et la douleur sont déconnecté·e·s, parfois on fait beaucoup de bruit et ça ne fait pas mal, parfois on ne fait aucun bruit et ça fait très mal. Tout le spectre de l'impact est exploré (émotionnel, physique, visuel, politique, sonore, théâtral) puis mis en suspens. Après avoir raccroché tous les axes de résonance au principe d'impact, les cascadatareuses nous invitent à les suivre dans l'espace public où, previennent-iels, *il va y avoir un accident*. Nous sommes invité·e·s une seconde fois à prendre la responsabilité de notre propre sécurité.

Nous passons à l'observation
nratique de nous-mêmes en



→ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S



CRITIQUES



RENCONTRES



RECHERCHES

yeux, troier l'accident dans la
rue. Le frôlement est un
espace d'intensification du
donné, une prise de poids
empathique, symbolique et
politique des éléments dans
le réel et son organisation.
C'est là que la virtuosité
dramaturgique de Jérôme
Michez prend toute son
ampleur: le retour au réel
après son entraînement
signifiant dans le cadre de la
parenthèse performative (la
fameuse « magie du
théâtre ») parvient à révéler
le réel lui même, celui qu'on
ne voit que trop. Le réel
apparaît hors habitation. À
chacun·e de suivre le fil qui
se tisse en ellui car
Collusion ne s'engage dans
aucun message ou
commentaire. Pour ma part,
.



→ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S



CRITIQUES



RENCONTRES



RECHERCHES

mien. Je constate que les
corps plus à l'abris payent
peu cher pour que des corps
s'exposent à leur place : cela
vaut dans le cadre d'une
livraison de repas comme
pour toute l'organisation
sociale.. Je constate alors
l'hypocrisie du renvoi à la
responsabilité individuelle
quant à sa propre sécurité
puisque il apparaît
socialement convenu que des
corps s'exposent au danger
pour que d'autres ne s'y
risquent pas. Je constate que
la lutte des classes est
fondée sur le principe
d'impact et qu'être tuable en
premier ou en dernier est une
affaire de partage
absolument inégalitaire de
l'exposition à l'impact. Je me
demande ce que serait un



↳ LA UNE | MANIFESTE | RÉDACTEUR.RICE.S



CRITIQUES



RENCONTRES



RECHERCHES

songeur de son poids et de sa responsabilité politique.

Anne-Laure Thumerel, 22 septembre 2025

Conception et mise en scène : Jérôme Michez

Assistanat à la mise en scène : Alexandra Blajovici

Avec : Yasmina Al-Assi, Pascal Jamault, Felipe Salas

Et la participation de : Djakaridja Koné, Selim Salhi

Résidences de recherche avec : Sezer Dalli, Nelson Dimas, Abdellah Ed-Darham, Emilie Guillaume, Clovis Muhama-Mahoro, Abdulroof Naser Nweji, Elsa Rauchs

Dramaturgie et création sonore : Laure Lapel

Scénographie : Nathalie Moisan

Stagiaire scénographe : Lise Ninane

Création lumière : Suzanna Bauer

Costumes : Cyril Bourez

Assistanat costumes : Morgane Kerichard



| MENTIONS LÉGALES | CONTACT

© 2022 - Tous droits réservés