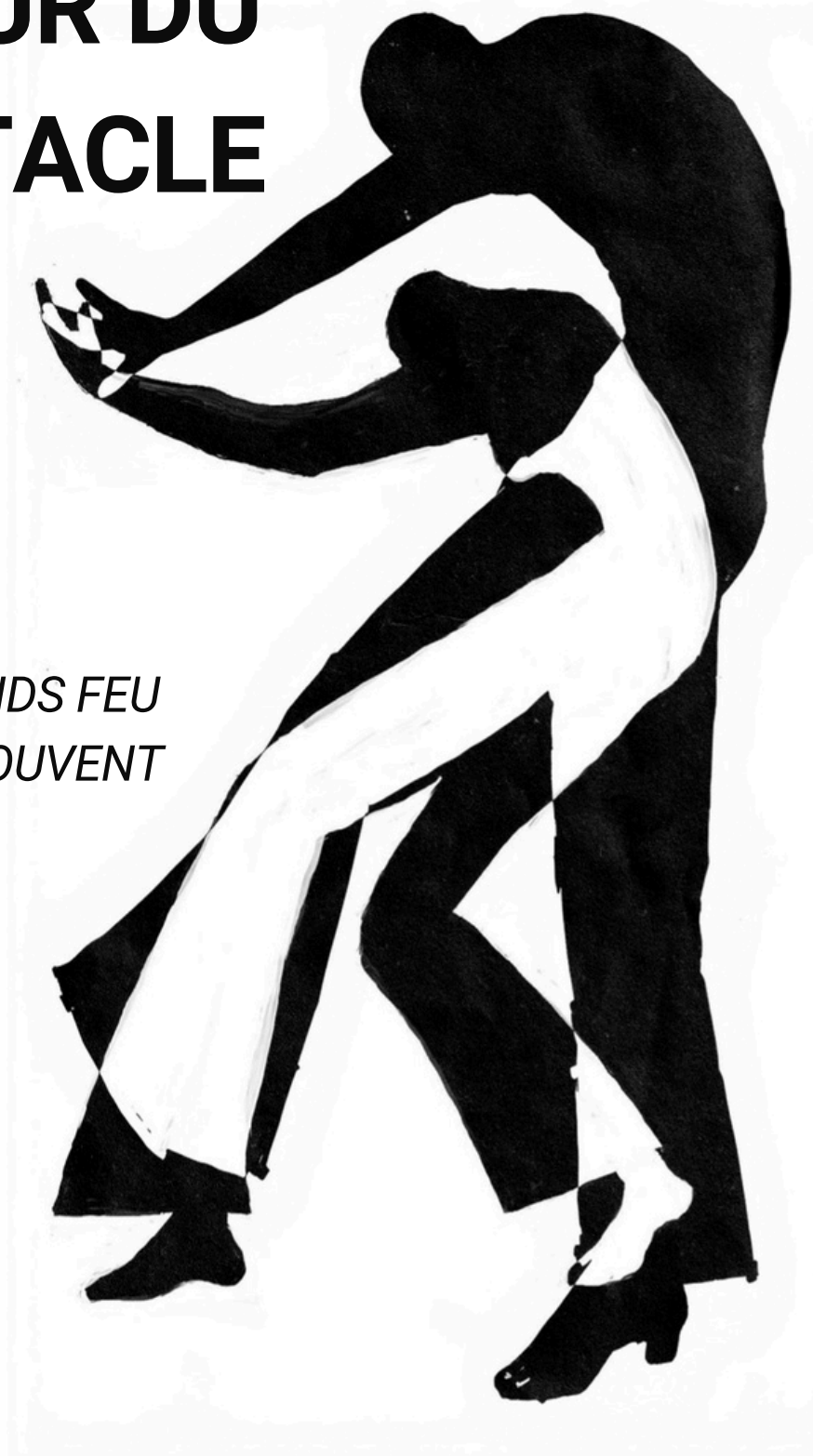


danse
Nyash
public
jeune

AUTOUR DU SPECTACLE

*JE PRENDS FEU
TROP SOUVENT*



Nous proposons différentes actions d'accompagnement autour du spectacle *Je prends feu trop souvent*. Sous forme d'atelier ou de rencontre, avant ou après la représentation, elles sont différentes portes d'entrée pour appréhender ou compléter la réception du spectacle.

Nous souhaitons concevoir ces ateliers au plus près des besoins de chacun·e et en co-construction avec l'équipe de programmation, les enseignant·es, les élèves et l'équipe artistique. C'est pourquoi ces propositions sont avant tout une base pour nourrir la réflexion et les envies.

Vous trouverez dans ce document quelques idées d'interventions, toutes sont pensées et animées par l'équipe de création du spectacle, interprètes et chorégraphe

Autour des représentations scolaires

1 · Dossier d'accompagnement mis à disposition des enseignant·es

Nous y dévoilons quelques facettes du processus. Vous y trouverez des pistes de réflexions, des liens musicaux, des questions à partager et à explorer. Il est à lire et à ouvrir comme de petites invitations, une mise en bouche à l'avant spectacle ou une manière de prolonger l'expérience, se questionner dans l'après.

2 · Rencontre en classe et introduction au spectacle

Une rencontre pour se mettre en lien, avec l'équipe du spectacle, avec le projet, pour parler de danse et à travers l'analyse du titre, se questionner sur ce qui nous touche, nous bouge, nous transforme...

Durée : 50 minutes

Avec Caroline Cornélis : chorégraphe

3• Ateliers

a) Atelier de sensibilisation à l'écoute et à l'environnement sonore

Nous proposons de rebondir sur la matière du spectacle avec un axe corps-son. L'atelier se déroule en différentes étapes.

- Échauffement physique et dynamique => écoute, impact du geste sur le son, rythme..
- En extérieur => ouverture à une écoute attentive et sensible de l'environnement, prise et capture de son
- En classe => Aperçu des techniques de traitement et de composition avec la matière sonore rapportée.

Durée : 2 x 50 minutes sur deux jours ou sur une matinée complète.

Avec Caroline Cornélis et Nicolas Allard ou Agathe Thévenot et Nicolas Allard (interprètes du spectacle).

b) Atelier feu

Un atelier danse inspiré de l'élément feu.

Fulgurance, rythme, lâcher prise, énergie, élan, transformation éclat...

Durée : 2 x 50 minutes sur deux jours ou sur une matinée complète.

Avec Caroline Cornélis ou Agathe Thévenot

4•Bord de scène

À l'issue du spectacle, une discussion peut être proposée aux élèves. Ils peuvent de cette manière élargir leurs représentations de la danse et les questionner, soit avec l'équipe à l'issue du spectacle, soit en classe avec un membre de l'équipe de création.

Durée : + ou - 20 minutes à l'issue de la représentation

Avec Caroline Cornélis, Agathe Thévenot et Nicolas Allard.

Autour des représentations tout public

Soirées ado-adultes avec DJ-set à l'issue de la représentation

Le spectacle *Je prends feu trop souvent* peut tout à fait s'intégrer à une programmation danse adulte. Nous proposons une soirée partagée ados-adultes avec un DJ set à l'issue de la représentation.

Durée : 1h

DJ set par Olvo (Nicolas Allard), musicien du spectacle ou un·e autre DJ proposé·e en concertation avec le lieu de programmation.

Ateliers tout public intergénérationnels

Pour découvrir le plaisir de bouger ensemble en famille, entre ami·es, nous ouvrirons en musique un espace de liberté et de mouvement pour se rencontrer autrement dans le plaisir et la joie.

Ces séances invitent les (grands-)parents ou les accompagnant·es et les jeunes à créer des liens à travers la danse, la créativité et l'exploration partagée.

Durée : 1h

Avec Caroline Cornélis ou Agathe Thévenot