

POUR TOUS CEUX ET CELLES  
QUI VEULENT CONTINUER À FABULER...



d'après Hésiode, Ovide et les autres

# Kosmos

DE  
Jasmina Douieb  
Lara Hubinont

SPECTACLE Installation · Animation  
Théâtre d'objets  
Jeune public à partir de 7 ans



CAR OUOI DE PLUS IMPORTANT QUE LES HISTOIRES  
POUR PENSER ET RÊVER LE MONDE ?

« EN PLUS D'ARPENTER  
L'IMPERMANENCE DES  
CHOSSES, LA CHANCE  
D'EXISTER, LA **BEAUTÉ** DU  
**MYSTÈRE** ET D'ATTISER LA  
SOIF DE **CONNAISSANCES**,  
KOSMOS OUVRE UNE  
INFINITÉ DE PETITES  
FENÊTRES COMME AUTANT  
DE **QUESTIONS** POUR  
PENSER ET OBSERVER  
LE **MONDE**. »

SARAH COLASSE  
LE LIGUEUR

# KOSMOS,

# C'EST QUOI ?

Adressé au jeune public à partir de 7 ans, *Kosmos* est un projet pluriel articulant autour d'un même thème, d'une même esthétique et d'une même équipe, la création d'un spectacle, d'une installation et d'un programme d'ateliers et d'interventions en milieu scolaire.

Spectacle, installation et ateliers sont en parfaite résonance et complémentarité, chacun apportant une approche et un regard particulier sur les thématiques explorées. Le projet s'appréhende comme un tout malgré le fait que chacun de ses modules puisse être présenté de façon autonome et indépendante.

## ***Kosmos*, un vertige ancestral**

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

***Kosmos*** embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles... Et depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires...

Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs.

## MOT DES CONCEPTRICES

Nous nous sommes plongées depuis le début de cette aventure dans des piles de livres de plus en plus hautes. Parmi nos sources d'inspirations majeures, l'adaptation pour enfants de la mythologie grecque par Muriel Sacz :

***Le feuilletton d'Hermès***, mais aussi ***Les Métamorphoses*** d'Ovide,

***L'espèce fabulatrice*** de Nancy Huston, ***Sapiens*** de Y.N. Harari, les conférences de l'astro-physicien fan de mythologie et grand écologiste Aurélien Barrau, et nombre de livres de vulgarisation pour enfants sur le cosmos.

Ces inspirations croisées tissent une histoire bien ancrée dans l'actualité de notre monde et de ses grandes préoccupations.

Équipées d'une multitude d'objets, et jonglant entre science, mythe et histoire, nous proposons une revisite de la cosmologie grecque avec humour et poésie.

**Jasmina Douieb et Lara Hubinont**

# LE SPECTACLE

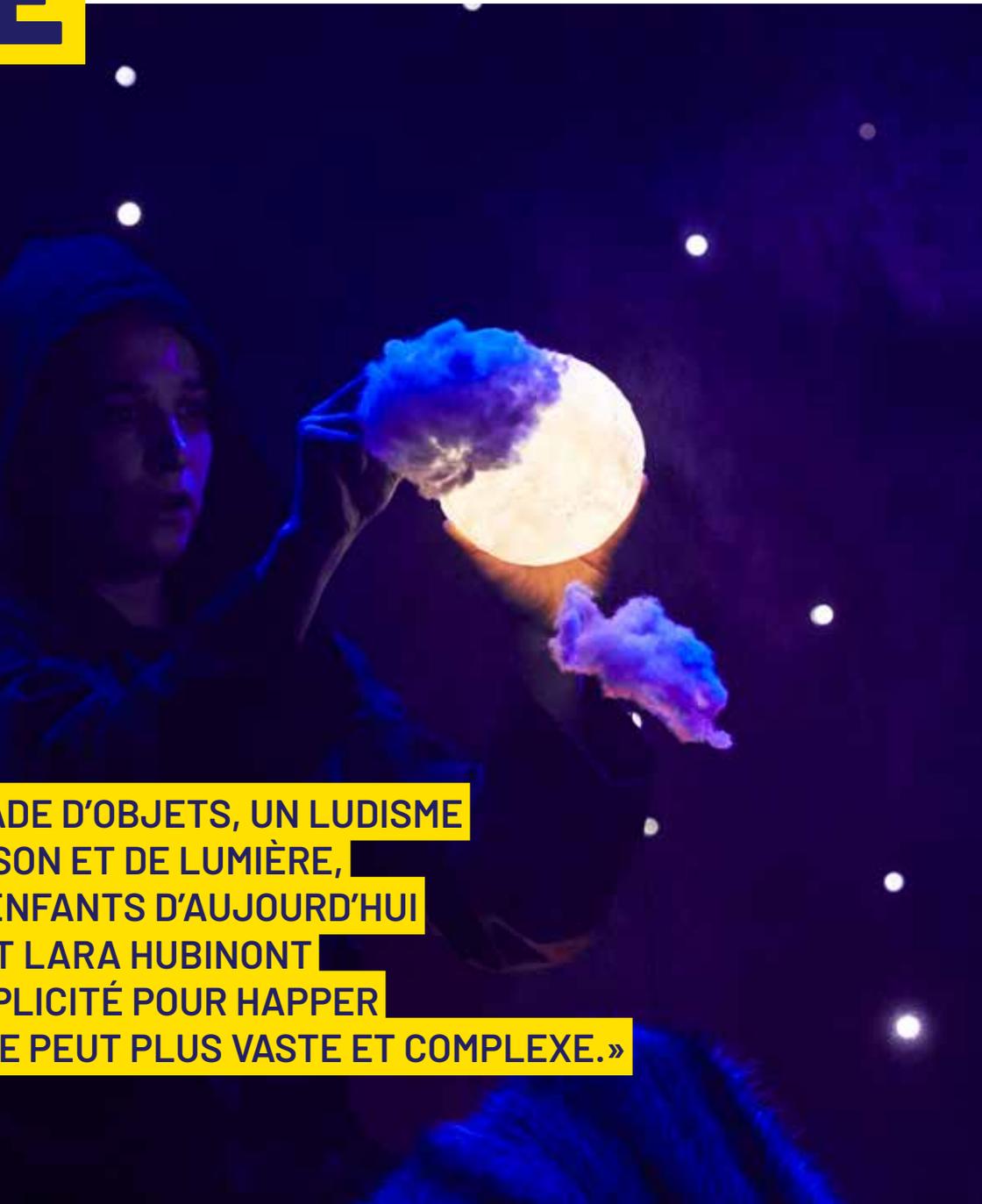
C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Le spectacle commence dans le rien et finit dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers. Tout au long de leur récit, les comédiennes vont faire sortir de la table une quantité incroyable d'objets et d'accessoires. Ces supports à la narration, qui semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets foutraques, enfantent des tableaux poétiques.

Telles des déesses bordéliques et impulsives, les comédiennes démiurges se transforment tout à tour en paysages et en personnages.

Avec humour et astuce, **Kosmos** mêle mythologie, astronomie et poésie. Au-delà de raconter une version de la création du monde, le spectacle nous questionne sur ce qui nous relie.

«AVEC UNE TONNE D'INVENTIVITÉ, UNE MYRIADE D'OBJETS SAVOUREUX, UN REMARQUABLE TRAVAIL DE SCÈNE, UN ENSEMBLE DE MULTIPLES RÉFÉRENCES AU MONDE DES SPECTACLES ET BEAUCOUP D'HUMOUR, JASMINA DOUIEB ET SAÏMA ALLIENT EXIGENCE, DÉCONTRACTION ET SIMPLICITÉ POUR ATTIRER LES SPECTATEURS AUTOUR D'UN SUJET ON NE SAIT PAS SI C'EST  
SARAH COLASSE · LE LIGUEUR



DE D'OBJETS, UN LUDISME  
SON ET DE LUMIÈRE,  
ENFANTS D'AUJOURD'HUI  
ET LARA HUBINONT  
PLICITÉ POUR HAPPER  
E PEUT PLUS VASTE ET COMPLEXE.»

# L'ÉQUIPE

## Jasmina Douieb Entre Chiens et Loups

Autrice, metteuse en scène, comédienne

Formée en philologie romane, puis spécialisée en littérature espagnole, à l'ULB, elle se tournera ensuite vers la scène en se formant au jeu au Conservatoire de Bruxelles.

Jasmina a d'abord beaucoup joué, entre autres au Théâtre Le Public ou au Zone Urbaine Théâtre (**Chaos Debout**, **Yvonne princesse de Bourgogne**, **Juliette à la foire** ou **Incendies**).

Un peu par hasard, elle a débuté à la mise en scène, avec **Cyrano** (Château du Karreveld, en 2001), puis au Zut avec **La Princesse Maleine**, spectacle avec lequel elle a fondé la **Cie Entre chiens et loups**, en 2005. Suivirent alors notamment **Littoral**, (meilleure mise en scène 2008), **Le cercle de craie**, **Himmelweg** et **Taking Care of Baby** (meilleure mise en scène 2017).

De sa formation, elle a gardé une approche littéraire et un goût pour les écritures dont elle aime explorer la chair. Elle écrira d'ailleurs quelques pièces à quatre mains avec Thierry Janssen : **Alice**, **Fantômas**, et **Chaplin** présentés au Théâtre du Parc.

Elle met en scène **Moutoufs**, écriture collective et polyphonique sur le thème de l'identité, nommée «Meilleure mise en scène 2018». Ce spectacle joue plus d'une centaine de dates.

Elle s'essaye au théâtre d'objet jeune public en 2020/21 avec une création co-écrite avec Lara Hubinont, **Kosmos** présenté au Théâtre de la Montagne Magique, à l'Atelier 210 et à la Maison de la création de Laeken.



Elle continuera le travail d'écriture avec **Post Mortem**, dont la petite forme est créée au Théâtre les Tanneurs en décembre 21, et **Je te Promets**, co-écrit avec Matthieu Donck, créé en septembre 2022 à l'Atelier Théâtre Jean Vilar et au Théâtre Varia.

Elle donne cours depuis une dizaine d'années au Conservatoire de Mons, mais aussi à l'INSAS et à l'IAD.

### Écriture

Jasmina Douieb et Lara Hubinont

### Mise en scène

Jasmina Douieb

### Jeu

Lara Hubinont, Jasmina Douieb  
ou Elsa Tarlton (en alternance)

# Lara Hubinont · Ceux qui marchent

Autrice, comédienne

Lara travaille depuis des années dans le domaine du jeune public en tant que comédienne et metteuse en scène.

Elle donne des cours de théâtre à des amateurs et travaille régulièrement avec des groupes scolaires.

Lara Hubinont est sortie en 2004 de L'Institut des Arts de Diffusions (IAD). Depuis sa sortie, elle a eu l'occasion de travailler dans différents théâtres avec des metteur.euse.s en scène tels que Jasmina Douieb, Sylvie De Braekeleer, Adrian Brine, Jules-Henri Marchant, Julie Annen, Michel Bernard, Benedetto Sicca, Matthew Lenton et Valérie Joyeux.

Elle travaille régulièrement dans le théâtre jeune public avec différentes compagnies Pan!, La Berlue, Les pieds dans le vent, Faux comme il Faut. Elle a mis en scène **Iphigénie ou le péché des Dieux** de M. Azama, **Hanokh's Cabaret**

d'après H. Levin, **Cendres sur les mains** de L. Gaudé, **Holly** qu'elle a coécrit avec Matthieu Donck, **Ceux qui marchent dans l'obscurité** de H. Levin et **Deux valises pour le Canada** de L. Nabulsi.

En 2008 elle a suivi une année de formation au Centre d'Etudes Théâtrales (CET) et fait une agrégation à l'IAD. Elle a participé à la 19e édition de l'Ecole des Maîtres avec le metteur en scène anglais Matthew Lenton avec qui elle est partie travailler en Écosse dans sa Cie Vanishing Point. Récemment, vous avez pu la voir dans la série **La Trêve** produite par la RTBF et réalisée par Matthieu Donck.



## Elsa Tarlton

### Comédienne

D'origine belgo-anglaise, elle est née et a grandi en Belgique. Dans le courant de l'année 2012, après avoir suivi des cours et des workshops de théâtre à Londres pendant presque quatre ans, elle est revenue en Belgique afin de poursuivre ses études à l'IAD en interprétation dramatique pour être diplômée en 2017.

Suite à cela, elle joue dans **2h14**, de David Paquet aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy 2018 ; prête sa voix au Haut-parleur dans **Comédie sur un quai de gare** de Samuel Benchetrit et joue dans **Edmond** d'Alexis Michalik au Théâtre Le Public.

#### Assistanat à la mise en scène

Sophie Jallet

#### Coaching en manipulation d'objets

Isabelle Darras

#### Lumière et régie

Philippe Catalano

#### Musique et bande son

Guillaume Istace

#### Direction technique et régie

Christophe Van Hove  
& Nicolas Oubraham

#### Accompagnement en production et diffusion

Ad Lib · Support d'artistes  
[www.adlibdiffusion.be](http://www.adlibdiffusion.be)

## Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

### Pan ! La Compagnie

#### Scénographie & Costumes

Thibaut De Coster et Charly Kleinermann sont deux scénographes avec lesquels Jasmina Douieb travaille depuis longtemps. Ces deux derniers, ont repris en 2018 la direction de la compagnie de théâtre jeune public Pan!

Ils créent et réalisent ensemble des scénographies et costumes de spectacles de théâtre. Au Théâtre Royal du Parc avec Georges Lini (**Un Tailleur pour Dame de Feydeau**), Myriam Youssef (**La dame de chez Maxim, Zazie**), Thierry Debroux (**Scapin 68**) ou encore Jasmina Douieb (**Fantômas, Chaplin, L'Abattage Rituel de Gorge Mastromas**).

Au Théâtre Royal des Galeries avec Patrice Mincke (**La vérité, Le portrait de Dorian Gray**), Claude Enuset (**Fidélité Criminelle**) ou Thibaut Neve (**Le Dindon**).  
À l'Atelier Théâtre Jean Vilar de Louvain-

la-Neuve, avec Alexis Goslain (**Belle de Nuit, Corbeaux de Jour**), Daniella Bisconti (**La famille du Collectionneur**) mais également au Théâtre de la Toison d'Or avec Nathalie Uffner (**Cherche l'Amour, ...**).

Ils sont nommés en 2010, 2014 et 2018 aux Prix de la Critique belge et remportent le Prix de la meilleure scénographie pour **Tailleur pour dames** en 2018. Et ils créent le spectacle **La soupe aux cailloux** avec Julie Annen pour lequel ils remportent une Mention pour l'imaginaire aux Rencontres Théâtre jeune public de Huy en 2019.

[www.panlacompanie.be](http://www.panlacompanie.be)

# FICHE TECHNIQUE

## KOSMOS

### 1. PLATEAU

Dimension de plateau optimale : 7m x 7m x 5m sous perche

Dimension de plateau minimum : 5,5m x 5,5m x 3,5m sous perche

Salle totalement occultée et pendrillonnage à l'allemande (boîte noire)

### 2. LUMIÈRE

12 circuits 2KW + salle > VOIR PLAN DE FEU

Nous avons besoin de :

- 3 rampes T10 active équipées de pieds en équerre

- 2 PAR 64 CP60

- 6 PAR LED RGBW

- 9 PC 1kW

- 1 découpe courte (équivalent RJ613)

- 1 direct + DMX au lointain centre

- 1 direct + DMX bord plateau à jardin

- 1 direct + DMX bord plateau à cour

Merci de communiquer le modèle et le preset des PAR LED

au régisseur du spectacle au moins 2 semaines avant la représentation.

Nous apportons:

- 1 ordinateur de la compagnie + boîtier de commande comme pupitre

- 2 pieds sur lesquels accrocher des T10

- 2 F1(BT)

- 1 machine à fumée pilotable en DMX 1 ciel étoilé

- les câbles DMX entre nos machines

### 3. SON

Nous avons besoin de :

- 1 plan de diffusion stéréo sur pied au lointain

- 1 micro SM58 au bord plateau jardin (sans pied)

- 2 lignes d'envoi vers des enceintes intégrées au décor

Nous apportons :

- 1 ordinateur de la compagnie + carte son

#### 4. ACCUEIL

Prévoir des loges propres pour 2 comédiennes adultes.

Le décor est transporté dans une camionnette 6m<sup>3</sup>, et les comédiennes voyagent dans une voiture. Merci de prévoir des emplacements de stationnements pour ces véhicules.

#### 5. PLANNING TYPE

La pièce se monte en 1 service après un prémontage réalisé par le lieu, et nécessite 1h de mise en place.

<b>Prémontage · 4h</b>	Accroche lumière suivant le plan de feu du spectacle Installation du son Cablage DMX + directs + XLR en attente pour le décor	techniciens d'accueil
<b>Montage · 4h</b>	Déchargement et implantation décor (1h) Pointage lumière (1h) Balances son (30min) Correction effets lumière (1h)	1 technicien d'accueil 1 régisseur de la compagnie
<b>Représentation</b>	Echauffement (plateau disponible, silence dans la salle) 1h avant la représentation Durée de la pièce : environ 50min	1 technicien d'accueil 1 régisseur de la compagnie
<b>Démontage et chargement · 1h</b>	Rangement du plateau (30min) Démontage du décor et chargement (30min)	1 technicien d'accueil 1 régisseur de la compagnie

#### CONTACT RÉGIE

Christophe Van Hove  
Nicolas Oubraham

+32 476 71 04 72  
+32 484 74 76 22

cvanhove.regie@me.com  
nicolas.oubraham@hotmail.com



## **EN COPRODUCTION**

avec Pierre de Lune · Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles,  
le Théâtre de La Montagne Magique et la Coop asbl.

## **AVEC L'AIDE**

de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service théâtre jeune public  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ) et du tax-shelter  
du gouvernement fédéral belge.



# PARTENAIRES



MAISON DES CULTURES  
ET DE LA COHESION SOCIALE  
DE MOLENBEEK-SAINT-JEAN  
HUIS VAN CULTUREN  
EN SOCIALE SAMENHANG  
VAN MOLLENBEEK-SANCTE  
JEAN



## AVEC LE SOUTIEN DE

l'Atelier 210, de la Maison de la création,  
de la Maison des Cultures et de la Cohésion  
sociale de Molenbeek-Saint-Jean,  
du Théâtre de Liège et du Wolubilis.

# KOSMOGONIES

## L'INSTALLATION

Curieux parcours d'alcôves en forme de tipis immatériels, cette installation construite par le jeune designer Pierre-Emmanuel Vandeputte mêle ronds de tapis disposés en cercle, telle une galaxie miniature, et structures en métal élancées, délicates et fragiles habitations oniriques. À la fois refuge et objet de curiosité, chaque tipi invite l'enfant à se blottir en son centre pour écouter différentes bribes et versions des nombreuses cosmogonies contées par l'être humain.

L'installation s'adresse principalement aux enfants de 7 à 12 ans mais elle est accessible à tous de 3 à 83 ans. Elle est composée de 4 à 8 tipis suivant l'espace disponible. Certains tipis sont équipés de cloches directionnelles qui diffusent les histoires enregistrées (voix et création sonore faite par les cles) de différentes cosmogonies. D'autres tipis servent d'espaces-bibliothèque qui invitent à consulter et explorer une sélection de lectures et d'ouvrages adaptés aux enfants, explorant les cosmogonies. Enfin, un espace dessin propose aux enfants de s'exprimer en traçant et dessinant leurs propres cosmogonies.

Via les espaces et mediums variés qu'elle propose, cette installation permet

donc aux enfants de se familiariser avec un large nombre de cosmogonies différentes, y compris d'inventer les leurs.

La mythologie a ceci de particulier qu'elle ne propose ni une version définitive ni une version unique : les histoires sont multiples, divergentes, mouvantes, car elles sont le résultat avant tout de traditions orales. Elles sont donc sujettes aux remaniements et à la réécriture. Cette installation s'inscrit dans ce désir de réappropriation constante des mythes et des histoires qui fondent notre culture.

Par la monstration et la proposition d'exploration de différents mythes cosmogoniques issus de cultures différentes et spatialement éloignées, le message se concentre sur une ouverture à la pluralité de lectures de la création de monde.

Les structures composant l'installation peuvent être disposées de façon modulable : dans un couloir, un espace de circulation un hall, une salle dédiée. Elles pourront ainsi soit prolonger l'expérience et les thématiques du spectacle dans un lieu convivial créé pour l'occasion et qui fera partie intégrante du cheminement du spectateur, soit être découvertes directement par le biais d'une exposition indépendante.



## L'ÉQUIPE

### **Idée originale**

Lara Hubinont  
Jasmina Douieb

### **Interprétation et voix**

Lara Hubinont  
Jasmina Douieb  
et Elsa Tarlton

### **Design et production de l'installation**

Pierre-Emmanuel Vandeputte

### **Habillage sonore**

Guillaume Istace

### **Habillage scénographique**

Thibaut De Coster  
Charly Kleinermann

### **Accompagnement et développement du projet**

Ad Lib · Support d'artistes

# FICHE TECHNIQUE

# DE L'INSTALLATION

## 1. ESPACE

L'installation est modulable et peut s'adapter à tout type d'espace (couloir d'accès, hall d'entrée, salle d'exposition, ...).

Elle est composée de 8 petits tipis en structures métalliques légères placées au-dessus de tapis circulaires, et équipés d'un système de diffusion sonore sur batterie.

Sur ces huit tipis, il est possible d'en présenter 4, 5, 6, ... jusqu'à 8 dans la forme la plus complète de l'installation.

Les tipis ont des tailles variables et font en moyenne 1,7m de diamètre. L'installation peut donc s'adapter à des espaces allant de 12m<sup>2</sup> dans la forme la plus petite à 65m<sup>2</sup> dans la forme la plus complète.

## 2. LUMIÈRE

L'installation peut être placée dans un espace en lumière du jour. Si l'espace de l'installation est occulté, prévoir un éclairage adapté pouvant être gradué pour habiller l'installation.

## 3. SON

Cinq tipis sur les huit sont équipés d'un système de diffusion audio autonome sur batterie, placé dans une petite cloche suspendue au tipi.

## 4. ACCUEIL

Prévoir un local technique avec une alimentation électrique où les lecteurs audio peuvent être rechargés d'un jour à l'autre.

Si l'installation reste en place plusieurs jours, prévoir une personne qui :

- assume le rôle de surveiller l'installation et veille à ce que le public ne marche pas sur les tapis avec des chaussures (une signalisation doit être mise en place par le lieu à cet effet);
- remet en charge les lecteurs audio à la fin de la journée, et les réinstalle le matin.



## 5. PLANNING TYPE

<b>Montage</b> · 1h	<b>Montage</b> · 1h	1 technicien de l'installation 1 technicien local
		OU autonome si programmé en même temps que le spectacle KOSMOS
<b>Fonctionnement</b>	Les contes joués par les lecteurs audio durent environ 7min et sont joués en boucle.  Ils peuvent être arrêtés manuellement et relancés à tout moment.	
<b>Démontage et chargement</b> · 1h	Démontage et chargement ·30min	1 technicien de l'installation 1 technicien local
		OU autonome si programmé en même temps que le spectacle KOSMOS

## 6. MAINTENANCE

Dans le cas d'une présentation sur plusieurs jours ou de longue durée, il est nécessaire de prévoir une personne qui s'occupe de l'encadrement de l'exposition.

Concrètement, il s'agit simplement :

- de surveiller l'installation (gardien de musée bienveillant) et de veiller à ce que chacun (parents et enfants) retire ses chaussures avant d'entrer dans l'espace de l'installation (il est demandé au public de ne pas marcher sur les tapis des tipis avec des chaussures aux pieds).

- d'allumer les 5 enceintes et lancer la lecture des pistes audio sur les lecteurs MP3 de chaque tipi à l'ouverture de l'exposition « le matin ».

Et de procéder à l'extinction des appareils à la fermeture « le soir », ainsi que de mettre en charge les enceintes et les lecteurs MP3 pendant la nuit, pour qu'ils soient en forme pour leur journée du lendemain.

# ANIMATIONS ET ATELIERS

Notre objectif est de parvenir à ouvrir un échange autour des questions que soulève le spectacle en veillant à respecter chacun.e dans ses croyances, dans ses fondements, mais aussi en ouvrant les esprits à la diversité et à la pluralité. C'est pour cette raison que le parcours interactif au sein de l'installation mais aussi les rencontres avant et après spectacle et le dossier pédagogique sont des outils primordiaux pour soigner cette relation et cette rencontre avec les jeunes publics.

Nous souhaitons donner lieu à un échange privilégié avec les classes qui viennent voir le spectacle. Notre expérience en théâtre jeune public nous a montré l'importance d'assurer une continuité avec le spectacle afin d'approfondir et de prolonger la réflexion sur les thématiques, en collaboration avec les professeur.e.s et instituteur.trice.s. C'est pourquoi nous proposons aux lieux organisateurs et aux classes des ateliers organisés autour de trois axes : un axe scientifique, un axe philosophique et un axe créatif.



Pour les axes scientifiques et philosophiques, nous avons décidé de collaborer avec deux ASBL belges qui proposent des animations. Les écoles et les théâtres qui accueilleront le spectacle en Belgique pourront choisir l'animation qui leur convient et l'organiser dans leur structure. Nous invitons les lieux internationaux à créer le même type de partenariat sur leur territoire.

Philocité propose des ateliers philosophiques en classe. Lors de ces ateliers les enfants auront l'occasion d'approfondir leur point de vue et leur réflexion sur le rien, l'infini, le commencement, la vérité, etc. Une de leurs animatrices, Sandrine Schlögel, est astrophysicienne de formation et pose un regard précieux sur le spectacle et les liens scientifiques et philosophiques que nous pouvons faire dans le cadre des animations et rencontres avec les enfants.

[www.philocite.eu](http://www.philocite.eu)

CapSciences propose aux classes une animation d'une heure sur le système solaire.

[www.cap-sciences.net](http://www.cap-sciences.net)

Les animateurs des deux ASBL connaissent le spectacle et pourront faire des liens avec ce que les enfants auront vu pendant la représentation.



# CONTACTS COMPAGNIES

## Entre Chiens et Loups

Jasmina Douieb  
+32 476 46 49 36  
jdouieb@gmail.com  
[www.entrechiensetloups.be](http://www.entrechiensetloups.be)



## Ceux qui Marchent

Lara Hubinont  
+32 495 52 20 92  
lara@ceuxquimarchent.be



## Pan! (la Compagnie)

+32 485 914 704  
info@panlacompanie.be  
[www.panlacompanie.be](http://www.panlacompanie.be)



# CONTACTS DIFFUSION, LOGISTIQUE ET ADMINISTRATION :

## Ad Lib · Support d'artistes

233 Rue Vanderborght  
1090 Bruxelles  
[www.adlibdiffusion.be](http://www.adlibdiffusion.be)



## Diffusion et communication

Anna Giolo  
+32 477 49 89 19  
contact@adlibdiffusion.be

Timo Steffens  
+32 471 01 08 85  
admin@adlibdiffusion.be

## Logistique

Klara Kühn  
+49 151 10 75 37 95  
logistique@adlibdiffusion.be

## Administration

Timo Steffens  
+32 471 01 08 85  
admin@adlibdiffusion.be

