

COEUR KARAOKÉ

Théâtre
Tout public
Dès 13 ans



2 comédien.ne.s
1 compositeur

Elsa Chêne
texte de Victor Rachtel

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Mise en scène **Elsa Chêne**

Texte **Victor Rachet**

Avec **Carole Gantner, Sam Darmet, Maxime Pichon**

Assistanat à la mise en scène **Hugo Favier, relayé par Margot Briand**

Création-lumière **Nora Boulanger-Hirsch**

Scénographie & costumes **Estelle Bibbo**

Composition sonore **Maxime Pichon**

Ingénieur du son **Régis Planque**

Céramique **Ornella Venica**

Construction du mobilier **Sabrina Ajena, Ruddy Collyns et Guillaume Hemeryckx**

Construction de la machinerie **Max Desart et Filippo Cavinato**

Accompagnement en diffusion et développement de projet :

Ad Lib - Support d'Artistes

Visuel de l'affiche **Simon Loiseau**

SOUTIENS

Une production de MARS - Mons Arts de la Scène.

En coproduction avec le Théâtre Varia et Vitesses asbl.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles –

Administration générale de la Culture – Service du théâtre.

Avec le soutien de La Chartreuse Villeneuve les Avignon, de Wallonie Bruxelles-International, du programme SUIT-CASE de Iles asbl, du LOOKIN'OUT et de la COCOF.

LE SPECTACLE

EN QUELQUES MOTS

Cœur Karaoké est un spectacle sur les **souvenirs** qui hantent ceux et celles qui se sont aimé.e.s. Il questionne la place et le rôle de scénarios vécus ou imaginés dans la relation intime.

Sur le plateau, une actrice, un acteur et un musicien électronique sondent ce qu'on partage encore, **ce qui nous reste de l'autre**, ce qui perdure, une fois que tout est terminé. Dans cette **expérience sensorielle et rythmique**, les mots, les corps et les sons se répondent et souvent s'entrechoquent.

Cœur Karaoké explore avec humour l'absurdité du dialogue amoureux, en jouant de ses limites jusqu'à l'extrême. Ce qui se dit, **au cœur de la crise amoureuse**, est aussi important que ce qui n'arrive pas à s'exprimer. Les reprises, les hésitations, le silence qui s'installe, les gestes qui échappent trahissent la peur de mal dire et celle de se taire.



UN TEXTE ÉCRIT SUR MESURE

Cœur Karaoké n'est **pas une pièce éditée** qu'Elsa Chêne a découverte dans une bibliothèque, dans une librairie ou sur internet. Quand il a commencé à l'écrire, son auteur Victor Rachet l'assistait sur sa mise en scène d'*Orphelins* de Dennis Kelly. Et c'est lui qui lui propose, à l'occasion du Festival Outsas 2018, de faire la mise en lecture d'une première scène.

Transpercée par **la vivacité de l'écriture**, elle a envie d'en faire plutôt une mise en espace, sommairement chorégraphiée, déjà guidée par l'intuition que les corps avaient quelque chose de fondamental à y exprimer.

La suite de l'écriture se poursuit à la Chartreuse de Villeneuve-lez-avignon, où l'auteur et la metteuse en scène partent en février 2019, avec l'aide d'une bourse pluridisciplinaire octroyée par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Dans cette relation inédite avec l'auteur, Elsa Chêne voit s'élaborer **des scènes écrites sur mesure**, qui s'enrichissent simultanément des images scéniques qu'elles lui évoquent.

En marge des dialogues percussifs et sensibles, **elle écrit intuitivement des mouvements et des gestes** – lever les bras, serrer ses mains en boule, se tenir le coude, toucher le sol de la main, s'allonger au sol. Parmi ces gestes, certains font sourire, d'autres brisent le cœur, mais souvent ils dénotent avec le réalisme de la situation. **Ils expriment des élans intérieurs**, évoquent d'autres moments, esquissent d'autres espaces.

Au plateau, avec les interprètes, elle continue à chercher ces moments où le corps et la parole se contredisent, s'accordent ou simplement se frottent. **A chercher ce que le corps exprime, quand il est en décalage avec ce qu'on est en train de vivre ou de dire**. Ce qu'il cherche à cacher, ce qui le déborde, ce qui l'habite. Pour que l'espace mental, avec sa profusion d'images, s'incarne au plateau, de manière concrète et physique.



2 – Doucement.
1 – Ça va pas/ qu'est-ce que tu fais ?
2 – Je voulais t'embrasser
1 – J'ai vu
2 – Désolée, apparemment tu n'as pas
1 – Non
2 – Tu n'as pas supporté, désolée
1 – Je sais même pas comment tu peux faire
ça.
2 – J'en ai envie, ça me paraît normal, ça
me paraît encore
1 – Pas moi
2 – T'es sûr ? Vraiment ?
1 – Je veux pas / de ça / comment tu peux
faire / ça.



2 – C'est quoi cette musique ?
1 – Rien
2 – Tu peux répondre si tu veux.
1 – Non c'est pas ça
2 – C'est quoi ?
1 – Quoi ?
2 – Cette musique.
1 – T'aimes bien ?
2 – C'est quoi ?
1 – Peu importe, c'est un réveil, je
l'avais mis au cas où/
2 – Au cas où quoi ?
1 – Mais peu importe
2 – Tu dors à cette heure-là maintenant ?
1 – Non/ ça m'arrive de/
Rien.
2 – Tu dors l'après-midi ?
1 – Non.
2 – Pourquoi tu dors l'après-midi?



UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE

présentée par Elsa Chêne

« Dans la pièce *Cœur Karaoké*, un couple qui se délite se trouve d'un côté et de l'autre de la porte d'un appartement: **elle veut rentrer et il refuse de lui ouvrir**. En mettant les spectateur.rice.s face à cette situation simple, concrète et qui se répète, je désire les entraîner dans une expérience sensorielle. M'amuser de **la part de fiction qui alimente toute relation amoureuse**, en explorant le rôle qu'y jouent le souvenir et l'imagination.

Je voulais laisser s'installer ces moments étranges où l'autre nous est simultanément familier et étranger, où le sol et les murs ne nous soutiennent plus, où nous perdons tous nos repères jusqu'à n'y comprendre plus rien. Saisir les secondes où le quotidien s'étrangéise, à l'image d'**une perception déformée par la mémoire**.





Et ce, en mettant au premier plan **l'écriture jubilatoire** du jeune auteur Victor Rachet et **le travail physique** d'un duo de jeunes acteur.ice.s : Carole Gantner et Sam Darmet. En s'attardant et en zoomant sur les gestes absurdes qui nous échappent, ceux que l'on fait pour ponctuer une phrase inachevée, ceux que l'on pense que l'autre ne voit pas.

Je souhaitais rendre compte de la poésie d'impulsions secrètes et microscopiques dans la vie. Et explorer, par le corps, **la sensation d'un espace mental**. Extérioriser ce qui passe par la tête de l'amoureux.se désesparé.e et donner corps à des scénarios aussi ridicules que touchants.

Sur scène, des **sonorités brutes et intrusives** entrent en collision avec des sons étouffés, des **notes égrainées en ostinato**, comme venus d'ailleurs, relents d'un temps lointain.

Car le couple n'est pas seul. Maxime Pichon, compositeur de musique électronique **produit des sons en live, interagit avec eux au plateau**. Ensemble, ils s'enfoncent dans les possibles.

Plus que l'histoire d'un couple en particulier, le plateau est progressivement peuplé de ces histoires qui s'arrêtent ou n'aboutissent pas, de sensations fugaces, évanescences. Le spectacle donne à voir qu'**un seul et même corps peut contenir de multiples récits amoureux**. Je désire plonger les spectateurs et les spectatrices, qu'ils soient **adolescent.e.s ou adultes**, dans une expérience scénique qui laisse place à l'émergence de leurs propres souvenirs.

Avec l'équipe de création, je suis partie sur les traces d'un **corps à la fois présent et empreint de mémoire**. D'un corps alerte, qui bouge même si on lui dit qu'il y a une porte, une limite, un obstacle qui le sépare de l'autre. D'un corps fragile qui a besoin d'un mur pour tenir l'autre à distance. De corps vivants, poussés par des rythmes secrets qui les font ralentir, accélérer et s'arrêter souvent. Qui s'épuisent sous nos yeux, à force de ne pas s'accorder.

Mais que l'on sent prêts à rechanter, encore et encore, avec maladresse et conviction, les chansons surannées de leur cœur-karaoké ».





LA METTEUSE EN SCÈNE

Elsa Chêne vit et travaille à Bruxelles. Fascinée par les liens qui unissent le corps à l'espace mental et aux souvenirs, elle travaille sur la manière dont nos mémoires intimes et collectives déforment nos environnements les plus familiers.

Après des études littéraires à Nantes, Paris et Berlin, elle sort diplômée de l'INSAS à Bruxelles en 2016.

En 2019, elle présente sa performance *MUR/MER* (2^e prix du jury Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la ville de Paris, Le Musée de la danse, et la Fondation Hermès) au Théâtre des Abbesses et au Centre-Wallonie-Bruxelles à Paris, ainsi qu'au Sadler's Wells à Londres.

Elle crée *Cœur Karaoké* de Victor Rachet (Théâtre Varia, Mons Arts de la Scène) en mars 2022 et présente les premières publiques d'*Orphelins* de l'auteur britannique Dennis Kelly (Théâtre Varia) en avril 2022.

Elle travaille actuellement à l'écriture d'un nouveau projet, *Azuma*, création inspirée du phénomène des *Love Dolls* (poupées à taille humaine que certains hommes prennent pour compagnes au Japon). Elle fait également la création-lumière du spectacle *Home* de Magrit Coulon (Festival d'Avignon 21, Théâtre des Doms).

L'AUTEUR

Victor Rachet suit à l'INSAS des études en mise en scène et en écriture, durant lesquelles il écrit *Tchatche*, sous le regard de l'auteur français Tanguy Viel.

Il sort diplômé en 2018 et devient dramaturge, assistant et coordinateur des projets de la Cie La PAC, de Louise Emö, jusqu'en janvier 2019. Il est alors également assistant sur *Chambarde* de Nicolas Mouzet-Tagawa (Théâtre les Tanneurs).

En février 2019, il se rend à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon avec la metteuse en scène Elsa Chêne pour écrire sa première pièce, *Coeur Karaoké* (LookIN'OUT 2019), créée en mars 2022.

En 2020, il collabore régulièrement aux projets de Jennifer Cousin et Elsa Chêne (*Orphelins* de Dennis Kelly, Théâtre Varia, 2021) et développe son propre projet de mise en scène, *B.O.N.U.S.*, pour lequel il a obtenu une bourse de recherche et développement de la Chaufferie Actes-I.





LE COMÉDIEN

Sam Darmet entre à l'école Point fixe où il entame sa formation d'acteur en 2010. Il poursuit ensuite sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers ainsi qu'au Vélo Volé et aux Enfants De La Comédie où il travaillera notamment avec K. Katala, B. Fleury, P.Delbart et S.Szekely.

En 2013 il co-crée la compagnie Plante Un Regard avec laquelle il crée le spectacle *Manège*. En 2014, il intègre l'INSAS en Interprétation Dramatique, où il côtoie Coline Struyf, Anne Thuot, Stéphane Olivier, Martine Wijckaert... Il participe aux lectures publiques de *Tu ne marcheras jamais seul*, mis en lecture par Laura Ughetto, et de *Cœur Karaoké*, mis en espace par Elsa Chêne.

Au sortir de l'INSAS, il travaille avec des collaborateurs rencontrés pendant son cursus : notamment Bogdan Kikena (*Après la victoire, Après la défaite*-2019) ainsi que Romain Pigneul et Michele de Luca avec lesquels il co-crée une production documentée, prenant comme point de départ l'architecture carcérale et ses enjeux sociétaux.

LA COMÉDIENNE

Carole Gantner, originaire d'Alsace, fait ses débuts sur les planches de la salle des fêtes du village où on y fait vivre un théâtre populaire.

Elle accoste ensuite dans la ville de Strasbourg et entre en option théâtre au lycée international des Pontonniers. Elle obtient par la suite une licence en Arts du Spectacle à l'Université de Strasbourg. Bruxelles l'appelle, et elle entre à l'INSAS en section Interprétation Dramatique l'année suivante.

Une fois diplômée, elle s'engage dans plusieurs projets en cours, notamment *Pachydermes* de Anna Solomin, *Quelle est la saison?* de Raphaëlle Corbisier, *Cœur Karaoké* d'Elsa Chêne (texte de Victor Rachet), et *Home* de Magrit Coulon, créé au festival Factory à Liège en février 2020 (Festival d'Avignon 2021, Théâtre des Doms).



LE COMPOSITEUR & INTERPÈTE

Maxime Pichon est un compositeur de musique électronique aux nombreuses casquettes : à la fois créateur son pour la danse ou le théâtre, beatmaker, performer, improvisateur, sound designer, compositeur de musique à l'image, producteur et artiste solo. Du montage des cassettes audio de sa tendre enfance à son studio son actuel, il a toujours cherché à casser les évidences mélodiques, favorisant la dissonance et la rupture.

Depuis son arrivée à Bruxelles il y a 5 ans, et en parallèle de concerts en Europe dans le cadre de son projet solo (Isabelle), il a expérimenté l'improvisation sonore pour des galeries d'art, des streamings, podcasts, chorégraphies, performances (notamment au Cunst-Link, l'Hectolitre ou l'ISELP). Il a également travaillé sur un projet déambulatoire pour la Nuit Blanche 2022 avec Mohamed « Ben Fury » Benaji, a co-composé, produit et distribué le deuxième album de King Baxter REVENGE qu'il accompagne sur scène.

Il a réalisé l'intégralité du son de la version audio du projet *Bleues* de Faustine Boissery. Il compose actuellement pour la pièce *Lagunes* de Joey Elmaleh, (Riches Claires en 2022) et *The soft Parade* d'Anna Solomin et Gaspard Dadelsen.



LA SCÉNOGRAPHE & COSTUMIÈRE

Estelle Bibbo est une artiste pluridisciplinaire spécialisée en scénographie et en technique de jeu danse – théâtre.

Elle travaille pour les arts de la scène et de la chorégraphie, le jeune public, le tout public, la performance in situ et pour des projets pédagogiques en tant qu'intervenante artistique en milieu scolaire, socio-culturel et spécialisée.

Elle a travaillé comme scénographe pour la compagnie Claire Lesbros, pour le collectif Physalis, pour l'artiste visuel Francesca Sarraullo (La Sospesa en tournée en Belgique et en Italie de 2013 à 2017) et pour la Baraka asbl comme accessoiriste-costumière au sein de l'équipe technique de Charleroi- danse, centre chorégraphique de Wallonie, pour les artistes associés : Michèle Anne De Mey, Pierre Droulers et Thierry De Mey, pour la metteuse en scène Elsa Chêne (Mur/Mer en tournée en Belgique et en France de 2018 à 2019) et pour le Zététique Théâtre comme codirectrice artistique avec l'artiste Viola Di Lauro pour l'Or du Matin compagnie et le spectacle pour les 3-6 ans.



L'INGÉNIEUR DU SON



Régis Planque est musicien, de formation classique au Violon et Bassiste autodidacte. Ingénieur du son autodidacte, exerçant de manière professionnelle depuis 2015 (concerts, studio, théâtre).

Il a été développeur informatique (de 2000 à 2015).

Passionné par le rapprochement des mondes des synthétiseurs analogiques modulaires et de la musique assistée par ordinateur.

LA CRÉATRICE LUMIÈRE

Nora Boulanger Hirsch est en mouvement entre le son, la mise en scène et l'éclairage.

En 2012, elle intègre l'INSAS en section mise en scène. En parallèle, elle suit la formation sonore La coquille à l'ACSR et elle co-réalise avec Chloé Despax, trois créations radiophoniques écrites par Ludovic Drouet. En 2016, elle part vivre à Brest. Elle met en scène, *Et si les terres ne finissaient pas*, spectacle radiophonique présenté au Festival Longueur d'Ondes en 2018. Soutenue par la Chaufferie en 2019 avec la bourse Recherche & Développement, elle étudie pendant deux ans la baleine 52 Hertz. Elle présente une étape de travail avec la comédienne Isée Rocaboy au Festival Factory en 2021.

Après deux ans d'apprentissage au CFA, elle est diplômée régisseuse lumière et vidéo. Elle travaille à présent en volante lumière pour le Festival d'Avignon IN.

Aujourd'hui entre Marseille et Bruxelles, elle accompagne plusieurs metteur.euse.s en scène en création lumière : Gabriel Sparti, Elsa Chêne, Justine Lequette, Ferdinand Despy, Simon Har-douin, Eva Zingaro-Meyer et travaille sur un premier moyen métrage d'après le texte de Jon Fosse *Je suis le vent* avec les acteurs Khadim Fall et Malang Sonko.



FICHE TECHNIQUE COEUR KARAOKÉ

DURÉE: 1H

MONTAGE & DÉMONTAGE

Montage : 1 service pré-implantation lumière et son avant l'arrivée de l'équipe / 2 services > 1 pour l'installation scénographique et l'installation sonore & 1 service pointage des lumières

Arrivée J-1 (matin) pour jouer J (soir)

Démontage : 1 service avec 6 personnes

EQUIPE EN TOURNÉE : 6 à 7 personnes (1 mett. en scène, 2 comédien.ne.s, 1 musicien, 1 régisseur son, 1 régisseuse générale et lumière, 1 chargée de diff.)

PLATEAU

Ouverture : 12 m (minimum : 10m)

Profondeur : 11,50 m (minimum : 9,50m)

Hauteur : 6 m (minimum : 4m)

Sol : recouvert d'un tapis de danse noir.

Pendrillons à l'italienne.

PARTICULARITÉS

Obscurité & Arrivée d'eau nécessaires (flaque de 70 cms).

Petit congélateur pour l'accessoire glaces nécessaire.

SCENOGRAPHIE (à fournir par le lieu d'accueil)

1 x tapis de danse noir recouvrant l'ensemble du plateau (ou sol noir – à voir)

5 x frises

2 x pendrillons italienne (1x cours + 1x jardin)

1 point d'eau jusqu'en régie (machinerie)

La compagnie apporte le reste de la scénographie (notamment cyclo et tapis gris, mobilier, 2 machineries (eau & pétales).

RÉGIE : La régie sera située en haut du gradin (son/vidéo et lumière) sur au moins 3m linéaire.

LUMIERE (A fournir par le lieu d'accueil)

23 x PC 1kw avec volets 8 x découpes 613SX
1 x découpes 614SX
2 x découpes 714 SX
5 x découpes LED 2kw 1 x PAR CP61
4 x rampes dicro
12 x cycliodes
3 x pieds fixes (projecteurs)
4 x platines
6 x pieds fixes (pour accrocher couvertures de survie)

Fourni par la compagnie : 1 x ordinateur avec Dlight + 1 x boîtier ENTTEC + 1 x contrôleur KORG

PUISSANCE

48 x circuits graduables 9 x directs
1 x dmx en régie

GÉLATINES

L501 / L711 / L267 / L210 / L009 / L248/ L152 / #119 / #114 /

SON (A fournir par le lieu d'accueil)

2 hauts-parleurs en 12 pouces suspendus au lointain.
1 haut-parleur en 12 ou 8 pouces sur pied derrière le cyclo pour le retour musicien. 2 hauts-parleurs en 12 ou 8 pouces suspendus à la face.
2 hauts-parleurs en 12 ou 8 pouces suspendus pour le surround arrière.
2 subs sous le gradin avec un envoi unique.
9 envois en tout.

Selon la salle, prévoir un rappel de la face.

Fourni par la compagnie : 1 console Midas M32R + DL32 digital snake + 1 x Ordinateur avec license Ableton live 11 suite. 2 x Micros DPA 4060 + 2 x émetteurs Sennheiser SK100 G4 Band A + 2 x récepteurs Sennheiser EM100 G4 Band A
+ Matériel son du musicien: MacbookPro + M Audio Oxygen Pro61 + Akai APC40 MK2 UniversalAudio Twin X Quad

Contact diffusion

Ad Lib asbl
Rue Vanderborght 233
1090 Bruxelles
Anna Giolo
+32 477 49 89 19
contact@adlibdiffusion.be
www.adlibdiffusion.be

Contact Vitesses asbl

Rue Verhas 30
1030 Schaerbeek
BELGIQUE
vitesse@mailo.com

Contact artistique

Elsa Chêne
+32 483 60 25 97
elsater.chene@gmail.com
<http://elsachene.com>

