

POUR TOUS CEUX ET CELLES  
QUI VEULENT CONTINUER À FABULER...



d'après Hésiode, Ovide et les autres

# Kosmos

DE  
Jasmina Douieb  
Lara Hubinont

SPECTACLE  
Théâtre d'objets  
Jeune public à partir de 7 ans



CAR QUOI DE PLUS IMPORTANT QUE LES HISTOIRES  
POUR PENSER ET RÊVER LE MONDE ?

« EN PLUS D'ARPENTER  
L'IMPERMANENCE DES  
CHOSSES, LA CHANCE  
D'EXISTER, LA **BEAUTÉ** DU  
**MYSTÈRE** ET D'ATTISER LA  
SOIF DE **CONNAISSANCES**,  
KOSMOS OUVRE UNE  
INFINITÉ DE PETITES  
FENÊTRES COMME AUTANT  
DE **QUESTIONS** POUR  
PENSER ET OBSERVER  
LE **MONDE**. »

SARAH COLASSE  
LE LIGUEUR

# KOSMOS,

# C'EST QUOI ?

## **Kosmos, un vertige ancestral**

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

**Kosmos** embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles... Et depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires...

Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs.

## **MOT DES CONCEPTRICES**

Nous nous sommes plongées depuis le début de cette aventure dans des piles de livres de plus en plus hautes. Parmi nos sources d'inspirations majeures, l'adaptation pour enfants de la mythologie grecque par Muriel Sacz :

**Le feuilleton d'Hermès**, mais aussi **Les Métamorphoses** d'Ovide,

**L'espèce fabulatrice** de Nancy Huston, **Sapiens** de Y.N. Harari, les conférences de l'astro-physicien fan de mythologie et grand écologiste Aurélien Barrau, et nombre de livres de vulgarisation pour enfants sur le cosmos.

Ces inspirations croisées tissent une histoire bien ancrée dans l'actualité de notre monde et de ses grandes préoccupations.

Équipées d'une multitude d'objets, et jonglant entre science, mythe et histoire, nous proposons une revisite de la cosmologie grecque avec humour et poésie.

**Jasmina Douieb et Lara Hubinont**


# LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres.

Le spectacle commence dans le rien et finit dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers. Tout au long de leur récit, les comédiennes vont faire sortir de la table une quantité incroyable d'objets et d'accessoires. Ces supports à la narration, qui semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets foutraques, enfantent des tableaux poétiques.

Telles des déesses bordéliques et impulsives, les comédiennes démiurges se transforment tour à tour en paysages et en personnages.

Avec humour et astuce, **Kosmos** mêle mythologie, astronomie et poésie. Au-delà de raconter une version de la création du monde, le spectacle nous questionne sur ce qui nous relie.



«C'EST TOUTE LA FORCE DE CETTE PIÈCE QUI SAILLIES COMIQUES POUR NE JAMAIS PRENDRE TRAVERSÉE THÉOGONIQUE. A L'IMAGE DE ZEUS DE SUPERMAN ET TROTTINETTE MAGIQUE.»  
CATHERINE MAKEREEL · LE SOIR



**AVANCE AVEC LÉGÈRETÉ ET  
RE TROP AU SÉRIEUX CETTE  
S QUI TRAVERSE LA SCÈNE EN CAPE**

# L'ÉQUIPE

## Entre Chiens et Loups

**Jasmina Douieb**

Entre Chiens et Loups, c'est la confrontation de l'appivoisé et du sauvage, du dressage socialisant, de l'éduqué et du pulsionnel. A la lisière entre deux mondes, entre deux états. Un théâtre de frontière où s'interpénètrent les genres littéraires et artistiques. Multiple.

Fondée en 2005 par Jasmina Douieb, La Compagnie Entre Chiens et Loups a créé plus de 15 spectacles, repris de nombreuses fois et joués partout en Belgique ainsi qu'à l'international.

Bénéficiaire d'un second contrat-programme depuis 2023, la Compagnie Entre Chiens et Loups continue de se développer et Jasmina Douieb est devenue en 2021 artiste associée du Théâtre Jean Vilar et du Théâtre Varia.

## Ceux qui marchent

**Lara Hubinont**

Ceux qui marchent, tire son nom de sa première création *Ceux qui marchent dans l'obscurité* mis en scène en 2009 par Lara Hubinont à l'Atelier 210. La compagnie a présenté son premier spectacle jeune public, *Chhht...!* à Huy en 2018, et a tourné en Fédération Wallonie-Bruxelles sur les saisons 18-19 et 19-20. Ce spectacle, créé en coproduction avec la compagnie Les pieds dans le vent et Pierre de Lune, a reçu l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles ainsi que le soutien du Centre culturel de Braine-L'Alleud et de la Montagne Magique.

La compagnie Ceux qui marchent est dirigée par Lara Hubinont, comédienne et metteuse en scène qui travaille depuis plus de quinze ans dans ce secteur. Elle a jouée et/ou mis en scène dans et pour les compagnies Le théâtre Isocèle, Pan! la compagnie, Faux comme il faut, Les pieds dans le vent, La Berlué et La grande Nelle. *Kosmos* est son deuxième spectacle jeune public.



## **Pan ! La Compagnie**

### **Thibault De Coster & Charly Kleinermann**

Thibault De Coster et Charly Kleinermann sont deux scénographes avec lesquels Jasmina Douieb travaille depuis longtemps. Ces deux derniers, ont repris en 2018 la direction de la compagnie de théâtre jeune public Pan! Ils créent et réalisent ensemble des scénographies et costumes de spectacles de théâtre.

Ils sont nommés en 2010, 2014 et 2018 aux Prix de la Critique belge et remportent le Prix de la meilleure scénographie pour *Tailleur pour dames* en 2018.

## **Écriture**

Jasmina Douieb et Lara Hubinont

## **Mise en scène**

Jasmina Douieb

## **Interprétation**

Plusieurs équipes de comédiennes jouent le duo en alternance  
Jasmina Douieb, Annette Gatta, Lara Hubinont,  
Elsa Tarlton et Ana Rodriguez.

## **Scénographie**

Thibault De Coster et Charly Kleinermann

## **Assistanat à la mise en scène**

Sophie Jallet

## **Coaching en manipulation d'objets**

Isabelle Darras

## **Lumière et régie**

Philippe Catalano

## **Musique et bande son**

Guillaume Istace

## **Direction technique et régie**

Gaël Genette, Fred Postiau et Christophe Van Hove (en alternance)

## **Accompagnement en production et diffusion**

Ad Lib · Support d'artistes

[www.adlibdiffusion.be](http://www.adlibdiffusion.be)



# Olympe



Prix de la Province de Liège  
Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2022

# FICHE TECHNIQUE

## KOSMOS

### 1. PLATEAU

Dimension de plateau optimale : 7m x 7m x 5m sous perche

Dimension de plateau minimum : 5,5m x 5,5m x 3,5m sous perche

Salle totalement occultée et pendrillonnage à l'allemande (boîte noire).

Sol noir homogène sur le plateau.

### 2. LUMIÈRE

12 circuits 2KW + salle > VOIR PLAN DE FEU

Nous avons besoin de :

1 PAR 64 CP60

9 PC 1kW

1 découpe courte (équivalent RJ613)

1 direct + DMX au lointain centre

1 direct + DMX bord plateau à jardin

1 direct + DMX bord plateau à cour

Nous apportons:

1 ordinateur de la compagnie + boîtier de commande DMX comme pupitre

6 PAR LED RGBW

3 rampes T10 active

2 pieds sur lesquels accrocher des T10

2 F1(BT)

1 machine à fumée pilotable en DMX

1 ciel étoilé

les câbles DMX entre nos machines

### 3. SON

Nous avons besoin de :

1 plan de diffusion stéréo sur pied au lointain

1 micro SM58 au bord plateau jardin (sans pied)

2 lignes d'envoi vers des enceintes intégrées au décor

Nous apportons :

1 ordinateur de la compagnie + carte son

#### 4. ACCUEIL

Prévoir des loges propres pour 2 comédiennes adultes, avec un miroir et un accès à un évier. Prévoir un aspirateur et une poubelle pour le nettoyage du plateau après chaque représentation (copeaux de bois dispersés au sol).

Le décor est transporté dans une camionnette 6m<sup>3</sup>, et les comédiennes voyagent dans une voiture. Merci de prévoir des emplacements de stationnements pour ces véhicules.

#### 5. PLANNING TYPE

La pièce se monte en 1 service après un prémontage réalisé par le lieu, et nécessite 1h de mise en place.

<b>Prémontage - 4h</b>	Accroche lumière suivant le plan de feu du spectacle  Installation du son  Cablage DMX + directs + XLR en attente pour le décor	Techniciens d'accueil
<b>Montage - 4h</b>	Déchargement et implantation décor (1h)  Pointage lumière (1h)  Balances son (30min)  Correction effets lumière (1h)	1 technicien d'accueil  1 régisseur de la compagnie
<b>Représentation</b>	Echauffement (plateau disponible, silence dans la salle) 1h avant la représentation  Durée de la pièce : environ 50min	1 technicien d'accueil  1 régisseur de la compagnie
<b>Démontage et chargement - 1h</b>	Rangement du plateau (30min)  Démontage du décor et chargement (30min)	1 technicien d'accueil  1 régisseur de la compagnie

#### CONTACTS RÉGIE

Gaël Genette	+32 495 49 37 01	gaelgenettepro@gmail.com
Fred Postiau	+32 497 86 06 48	pos.fred@gmail.com
Christophe Van Hove	+32 476 71 04 72	cvanhove.regie@me.com



## **EN COPRODUCTION**

avec Pierre de Lune · Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles,  
le Théâtre de La Montagne Magique et la Coop asbl.

## **AVEC L'AIDE**

de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service théâtre jeune public  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ) et du tax-shelter  
du gouvernement fédéral belge.

# PARTENAIRES



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



LA COOP ASBL  
TAX SHELTER FOR REPERFORMED ARTS



A210  
[www.atelier210.be](http://www.atelier210.be)



MAISON DES CULTURES  
ET DE LA COHESION SOCIALE  
DE MOLENBEEK-SAINT-JEAN  
HUIS VAN CULTUREN  
EN SOCIALE SAAMENHANG  
VAN SINT-JANS-MOLENBEEK



## AVEC LE SOUTIEN DE

l'Atelier 210, de la Maison de la création,  
de la Maison des Cultures, de la Cohésion  
sociale de Molenbeek-Saint-Jean,  
du Théâtre de Liège, du Wolubilis  
et de la Roseraie.

# AUTOUR

## BORDS PLATEAU

Temps d'échange sur le spectacle et ses thématiques animé par les deux comédiennes.

L'objectif est de parvenir à ouvrir un échange autour des questions que soulève le spectacle en veillant à respecter chacun-e dans ses croyances, dans ses fondements, mais aussi en ouvrant les esprits à la diversité et à la pluralité.

Durée maximale : 30 minutes.

## PETIT LIVRET

À l'issue du spectacle, un petit livret est donné à chaque élève pour prolonger l'expérience du spectacle à la maison et/ou à l'école.

Ce livret présente les personnages et propose des pistes de réflexions.



# DU SPECTACLE



## HISTOIRES À ÉCOUTER

Le livret donne également accès, via un QR code, à cinq histoires courtes à propos de cosmogonies du monde, dont voici les noms :

*Pangu* · Cosmogonie chinoise

*La lumière et la mort* · Cosmogonie inuit

*Les fils du ciel et de la terre* · Cosmogonie polynésienne

*Ochala* · Cosmogonie du golfe de Guinée

*Ymir et le géant des glaces* · Cosmogonie scandinave

## BIBLIOTHÈQUE AMBULANTE

Une sélection de livres ayant inspiré les comédiennes pour la création du spectacle sera mise à disposition pour consultation avant et après le spectacle.

# CONTACTS COMPAGNIES

## Entre Chiens et Loups

Jasmina Douieb  
+32 476 46 49 36  
jdouieb@gmail.com  
[www.entrechiensetloups.be](http://www.entrechiensetloups.be)



## Ceux qui Marchent

Lara Hubinont  
+32 495 52 20 92  
[lara@ceuxquimarchent.be](mailto:lara@ceuxquimarchent.be)



# CONTACTS DIFFUSION, LOGISTIQUE ET ADMINISTRATION :

## Anna Giolo

+32 477 49 89 19  
[contact@adlibdiffusion.be](mailto:contact@adlibdiffusion.be)

## Ad Lib · Support d'artistes

233 Rue Vanderborght  
1090 Bruxelles  
[www.adlibdiffusion.be](http://www.adlibdiffusion.be)

**Ad•Lib**  
SUPPORT D'ARTISTES

 @adlibdiffusion

 adlibdiffusion

# INFOS & CALENDRIER :

