

Concept, creation

Eric Arnal-Burtschy

## Deep are the Woods

Technical Director

Benoît Simon

Machine : Guillaume Troublé

Programming : Benoît Simon & Olivier Meunier

Production manager : Sylvia Courty

Original touring manager : Sylvia Courty & Stephanie Pysson

Diffusion et développement : Ad Lib · Support d'artistes

Artistic support: L'L, Experimental structure for research in the living arts (Brussels)

*Many thanks to all those people who contributed to the creation of this project and fed it with their feedback*

Production : BC Pertendo

Coproduction : ARCADI | L'L (Bruxelles) | Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles) | Théâtre de Vanves | actOral (Marseille) & L'L fondation (Bruxelles)

With the support of : NEMO – Biennale des arts numériques | FRAC Provence Alpes Côte d'Azur (Marseille) | Le 104, Paris | Montévidéo – Créations contemporaines (Marseille) | Le Merlan, scène nationale (Marseille) | CDC L'Atelier de Paris – Carolyn Carlson (Paris) | Le château éphémère (Carrières-sous-Poissy) | Centre Culturel Wolubilis (Brussels)

Deep are the Woods offers a connection to nature and to the universe through the experience of a physical relationship with light. The movement of its rays gives substance to the emptiness and inhabits it with intangible presence. It is a cathedral without walls of which only the inner vibes would have been kept, an invitation to extend by the immaterial our perception of the world.

<https://vimeo.com/203584047>

### *Press and professional feedbacks*

*"The show of the digital season"*

Le Soir - Catherine Makereel

*"One of the must-see this season"*

RTBF – Cultural chronics

*"Deep are the Woods, between quest of transcendance and questioning about infinity"*

Estelle Spoto, Le Vif - L'Express

*"Deep are Woods explores the light in a fascinating, spectacular, immersive and experimental way"*

Sylvia Botella - L'écho

*"A very rare experience of the light, which would behave here like a dancing body in the space."*

Gérard Mayen, Mouvement

*"A bewitching beauty"*

Robin Broos – De Morgen

*"Something very simple and very pure energy at an extremely subtle level that makes you want to cry."*

*"To leave what is already known."*

*"Something never before experimented in live performance, a unique experience, which calls primordial and very vast sensations, something beyond the individual."*

*"It is a crescendo towards vertigo: light that is almost a detail at the beginning finally becomes the universe."*

## On tour – *Deep are the Woods*

- 2016 Fêtes romanes, Wolubilis Cultural Center, Brussels, Belgium  
Nemo, International Biennale of Digital Arts, MAC de Créteil, France  
Festival Artdanthé, Théâtre de Vanves–Theater for dance, France, March 18, 19, 21th  
Festival actOral, Regional Contemporary Arts Funds of Provence Alpes Côte d’Azur, France, September 29 & 30th, October 1 & 2nd  
Halles de Schaerbeek, Brussels, Belgium, October 14th to Novembre 5th
- 2017 Festival Pharenheit, National Choreographic Center Le Havre, France, January 31st to February 4th  
Festival Artefact, Stuk – A House for Dance, Image and Sound, Leuven, Belgium, February 24th to March 4th  
StormOpKomst, Turnhout, Belgium, March 19 & 20th  
De Grote Post & KAAP, Ostende, Belgium, October 28 & 29th  
Hasselt Cultural Center, Belgium, November 19, 20, 21st  
National Choreographic Development Centre Le Gymnase, Roubaix, France, December 9 to 17th
- 2018 National Scene of Orleans, France, 4, 5 & 6th of April  
Cultur Centrum Berchem, Belgium, 3, 4, 6, 7, 8 & 9th of May  
La Bâtie, Geneva, 15 & 16th of September  
C-Mine, Genk, Belgium, 18 & 19th of November  
Théâtre de Namur, Belgium, 26, 27, 28, 29 & 30th of November
- 2019 Atelier 210, Brussels, Belgium, 15th of February  
National Choreographic Development Centre L’Echangeur, Château Thierry, France, 12, 13, 14, 15, 16 & 17th of March  
Festival d’Avignon, France, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 & 19 of July  
Daejeon Art and Culture Foundation, South Korea, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 & 20 of October  
KVS, Brussels, Belgium, 16 & 17th of November
- 2020 Rose des Vents, National Scene of Villeneuve d’Ascq, France, 2, 3, 4, 5, 6 & 7th of March  
Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, National Scene, France, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21<sup>th</sup> of March  
*La Gaîté lyrique, Paris, France, 24, 25 & 26<sup>th</sup> of April*  
*La chambre d’eau, Le Favril, France, 15, 16 & 17<sup>th</sup> of May*  
*Le Louvre, Lens, France, 4 & 5<sup>th</sup> of June*  
Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale de Beauvais, France, 29 & 30<sup>th</sup> of September, 1<sup>st</sup> et 2<sup>nd</sup> of October  
Le Louvre, Lens, France, 10, 11 & 12<sup>th</sup> of December
- 2021 Culture commune, Scène nationale, France, 13 & 14<sup>th</sup> of March  
La gaîté lyrique, Paris, France, 23, 24 & 25<sup>th</sup> of April  
La chambre d’eau, Le Favril, France, 21, 22 & 23<sup>rd</sup> of May
- 2022 Seoul Performing Arts Festival, South Korea, 27, 28, 29 & 30th of October

## Writing the light

### At the junction of live performance, digital and visual arts

*Deep are the Woods* is an immersive show whose interpreter is the light. The light, made tangible by a fine mist, inhabits the space in an idea of breathing and vibration. The spectator is placed in the center of the show and moves freely. The light has a materiality, it surrounds and caresses, giving the impression to be able to seize it and creating a space of projection as well physical as mental.

The piece starts from a relationship with nature, like a horizon grazing the ground or rays of light passing through the leaves in the forest, but what interests me is what is behind nature, what happens when you go into the forest at night, what is behind the sky. There is the idea of finding oneself and a link to the Universe.

Concerning the installation, it is a bit like the feeling one can find in the work of the visual artists Anthony McCall, James Thurell or Etienne Rey, but a particular attention is paid here to the writing of the movement, to the sensation of the living and to the dramaturgical writing.

This piece thus has the particularity of having all the attributes of a live performance (body in movement, duration, dramaturgy, writing of space and displacements...) despite the fact that it is based on a writing of the immaterial. It mixes the choreographic field with the digital and visual arts while remaining close to the writing of the living.

### The light as interpreter

Light is as much intangible as tangible, it gives to see but is invisible by itself and appears only in the interaction with another element, here the fog. In this interaction, it takes on a body, the fastest body we know, an immortal and infinite body. Writing light, choreographing light, is the possibility of writing space and putting into motion a body immensely larger than one's own, but whose problematics remain those of a body in motion: what movement, with what intention, what dynamics, to generate what overall composition?

There is indeed a proximity with the living in this project which is linked to an attention paid to the breathing of the light and to the way it inhabits the space. However, one should not see in this proximity a parallel with what a human presence could bring but rather the will to give to feel, by the light, an immensely vast and vibrating universe: that the light has a presence which gives him the possibility of incarnating the immensity and the intangibility, a form of vibration which makes it possible to generate the living.



# Environment

## *Nature of the performance space*

Technically, the two major constraints are the dimensions of the space (minimum 12mx10mx5m of height) and the possibility to make it pitch black. Otherwise, the project can be performed directly on a theatre stage or in a dedicated hall.

## *Duration*

The performance can be played continuously (up to 24h/24h) by loops of 40 minutes.

## *Capacity*

The capacity is in accordance with the size of the space but the groups are small enough in order to let the possibility to live this experience in optimal conditions. However, the possibility to play the piece continuously allows to have a substantial amount of people (up to 250 people per day with opening hours from 10 am to midnight for example).

## *Equipment*

Cf. Technical rider. Most of the equipment is brought by the company.

## *Presence of the audience*

It is possible to do this experience:

- alone
- in a group made up of adults
- in a group made up of adults and children
- in a group made up of children

These possibilities lead to different experiences, ranging from a meditative and introspective appropriation of the piece to the genesis of pretty spontaneous listening amongst the participants when it is experienced in groups or something more explosive when there is only children.

As we noticed that it can be disturbing for adults audience to be mixed with families, we advice to make distinct time slots depending of the categories.

## *Welcoming the audience*

A mediator must always be present inside the room when the show is performed. The position of the mediator is detailed in a document, specifying for example not only the way of presenting the work but also the general attitude to have, the physical proximity with the spectator or the way of touching him if necessary. Far from being details, these elements lay the foundation for the dynamics that we sought.

"A writing that fuses visual and living arts."

*Marie-Juliette Verga, Parisart*

"A fascinating, spectacular, immersive and experimental form."

*Sylvia Botella, L'Echo*

## Eric Arnal-Burtschy

"I found that evening the magic of the great evenings when the show becomes what is most beautiful in the world in its fragility, its wavering, its surprises, its enchantment."

*Michel Nuridsany, Revue Rendez-vous*

Eric Arnal-Burtschy studied history, philosophy and geopolitics before moving on to the living and visual arts. His work, inspired by research on the physics of the Universe and a questioning of the human being, takes the form of shows, installations and performances in a logic of immersive experience.

He has notably created with Lylie Rouvière *Bouncing Universe in a Bulk*, a diptych on the Universe and the infinite, and *Ciguë*, a solo with Clara Furey on the relationship to freedom and solitude. One of his latest projects, *Deep are the Woods*, is an evocation of the void in which light is the performer. He also creates performances such as *Museums Memory*, which proposes to preserve the memory of the spectator's experience in a museum in parallel with the conservation of the artworks.

Eager to explore another form of relationship with the world and always interested in diplomatic and strategic issues, he is also a reserve officer and participates in Operation Barkhane in the Sahel. This experience led to the creation of *Why we fight*, a performance that questions in a sensitive and political way what can lead each of us to get involved and risk our lives.

Often carrying out significant research for the realization of his projects, he collaborates with several creative centres, universities, companies and research centres. He is an associate researcher at the Centre national de la recherche scientifique française (CNRS) with the University of Aix-Marseille in 2019-2020 as part of the creation of *Genesis*.

*La Rose des vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, associated artist*

*Les Halles de Schaerbeek, Brussels, Belgium, associated artist*

*WorkSpaceBrussels, artist in residence*

## Benoît Simon

After studying sound and audiovisual techniques, Benoît Simon became a part of Athénée Louis-Jouvet Theatre as the manager of sound and video. He kept this position at the National Theatre of Chaillot then at the Gaîté Lyrique, where he specialized in the practice of video and its new technologies (computer programming relating to multimedia and interactive environments with MAX/MSP/Jitter mostly). During those ten years, he participated to the creation of a performance and installation under the aegis of artists like Marcial Di Fonzo Bo and Elis Vigier, Philippe Decouflé, Matt Pyke, Jacques Lassalle, UVA, William Forsythe, Joel Pommerat...

Independent since November 2011, he oscillates between training, artistic creations and technique for artists like Carolyn Carlson, Philippe Decouflé, Jean-Baptiste Sastre, Gilberte Tsai, Marc Lainé, The Creators Project, Alain Fleischer, Jeanne Champagne, Quayola, Antivj, G. B. Corsetti, l'IRCAM... in France and abroad.

He is the technical director of the Comédie Française since 2020, after having been deputy technical director from 2017 to 2020.



## Contacts

B.C. Pertendo

Eric Arnal-Burtschy

+33 (0)6 67 90 73 72

[pertendo@gmx.fr](mailto:pertendo@gmx.fr)

[www.pertendo.eu](http://www.pertendo.eu)

Touring

Anna Giolo

Ad Lib · Support d'artistes

[contact@adlibdiffusion.be](mailto:contact@adlibdiffusion.be)

+32 (0) 477 49 89 19

*Photography credit:*

*Bara Srpkova*



# nova

Le 15 juillet 2019

## Spectacle : “Deep are the Woods” | Avignon EDIS présente à l’Ardenome, ancien Grenier à seul, “Deep are the Woods”, un spectacle-installation visuelle



Chorégraphe, plasticien et performeur, **Eric Amal Burtschy** s'intéresse à la logique et au fonctionnement des sociétés ainsi que leurs transformations. Mais la question du spectateur est également centrale dans son travail. Cette année, il présente d'ailleurs à Avignon une pièce intitulée “Deep are the Woods”, pièce immersive dans laquelle l'humain s'efface au profit de la lumière...

Car en effet, dans cette pièce, pas de danseur, pas d'interprète humanoïde. On est invité à entrer en contact avec la lumière : après avoir laissé de côté tous nos effets personnels, on se laisse éblouir par un point lumineux. Rapidement, c'est cette lumière qui se met à danser ; les lignes se croisent, s'ouvrent, se ferment, nous rappelant le parcours des rayons de soleil à travers les branches d'un arbre.

L'imaginaire autant que la perception corporelle sont mis en éveil. Éblouis, on se lève, se recouche, on déambule à travers un océan de faisceaux soumis à des métamorphoses, on plonge dans la beauté contemporaine, dans une expérience sensorielle unique.

Marine Bidegain

# Éric Arnal Burtschy, dans son **habit** de lumières

le spectacle  
DE LA  
SEMAINE



Éric Arnal Burtschy : « Les enfants oublient qu'ils ont peur du noir parce qu'ils pensent tout de suite à toucher les rayons. » © BARA SRPKOVA

**Expérience insolite, « Deep are the woods » vous convie en tête-à-tête avec un acteur qui n'est autre que la lumière. Dans le cadre de la Saison des cultures numériques**

**S**il ne vous fallait choisir qu'un événement parmi les 26 performances et installations interactives qui vont ponctuer la Saison des cultures numériques à Bruxelles, Liège, Namur, Mons et Charleroi durant plus de deux mois, foncez, les yeux fermés, expérimenter « Deep are the woods » d'Éric Arnal Burtschy aux Halles de Schaerbeek. Enfin, quand on dit « les yeux fermés », c'est une façon de parler parce qu'il va vous falloir écarquiller les mirettes pour découvrir cette expo-spectacle d'un genre inédit.

Après vous être déchaussés dans un sas à l'entrée, vous pénétrez dans une chambre obscure, comme dans un trou noir. « Les gens sont pieds nus sur une moquette noire ce qui donne une impression enveloppante, précise le créateur. On propose aux gens de s'allonger au début mais après, ils peuvent se lever, bouger, déambuler. » Très vite, une lumière vient flotter au milieu de ce vide. Des faisceaux lumineux vous caressent la peau, vous encadrent,

vous esquivent. Vous décidez de vous allonger sous un océan de lumière ou vous flânez au milieu d'un tourbillon, comme dans l'œil d'une tornade.

L'absence de tout repère dans l'espace crée une sensation de flottement, d'apesanteur. A tel point que parfois, vous tanguiez, avec l'impression d'être légèrement ivre, tellement ces rayons de lumière perturbent votre perception de l'espace, du sol, des murs. « En fonction de son point de vue, le spectateur s'imagine différentes choses, des couleurs, des sensations. J'ai l'impression d'être le chorégraphe d'un spectacle dont l'interprète serait la lumière », précise Éric Arnal Burtschy qui travaille depuis trois ans à cette composition.

Chaque mouvement de lumière a été pensé, travaillé, selon des paramètres de vitesse, d'écartement, de croisement. « Chaque déplacement de point est écrit. Plus c'est précis, plus ça marche. La place des pendrillons, la direction de la moquette, il faut être maniaque pour tout, sinon on ne

crée pas cette impression de trou noir. Le fait de ne pas travailler avec des interprètes humains donne aussi plus de libertés. Je peux travailler toute une semaine sur une partie et si ça ne marche pas, n'avoir pas de remords à tout supprimer. Ce qui

serait beaucoup plus difficile avec des danseurs qui s'investissent corps et âme sur le plateau. Ça permet des choix plus radicaux parce qu'il n'y a pas d'affect. »

Déjà près de 1.500 personnes ont tenté cette expérience qui peut se vivre seul ou en groupe, avec un public d'adultes ou mêlés avec des enfants. « Quand on le fait avec un groupe d'adultes, le rapport à l'écoute est très fort. Chacun se laisse de la place et la circulation se fait naturellement. Quand il y a des enfants, c'est plus spontané. Ça donne une excuse aux parents pour faire des choses qu'ils ne feraient pas autrement, mais c'est moins méditatif. Quand les enfants entrent dans la pièce, il y a déjà un petit rayon de lumière, alors ils oublient qu'ils ont peur du noir parce qu'ils pensent tout de suite à toucher les rayons. » C'est d'ailleurs peut-être là l'effet le plus étonnant de *Deep are the woods* : on a l'impression de pouvoir réellement toucher la lumière, ou de se laisser toucher par elle. L'impression de sentir sa chaleur sur sa peau. Comme une illusion qui ne serait pas d'optique, mais sensuelle. La sensation que la lumière peut aussi être tactile. Déboussolant !

CATHERINE MAKEREEL

► Saison des cultures numériques du 22/9 au 30/11 à Bruxelles, Liège, Namur, Mons et Charleroi. « Deep are the woods » du 14/10 au 5/11 aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles.



L'absence de tout repère dans l'espace crée une sensation de flottement, d'apesanteur. © BARA SRPKOVA

## IL SUFFIT DE LA LUMIÈRE

SYLVIA BOTELLA

Dans "Deep are Woods", Éric Arnal Burtschy explore de manière passionnante la lumière, dans une forme spectaculaire, immersive et expérimentatrice. À l'occasion de la Saison des Cultures Numériques, nous avons rencontré l'artiste associé aux Halles de Schaerbeek.



Éric Arnal Burtschy parle vite, avec des mots choisis, de sa dernière création présentée à "Visions" aux côtés de Julien Maire, du Collectif Ersatz, de Daniel Larrieu et d'Ulf Langheinrich. Au croisement des arts vivants, du high-tech et des arts visuels, l'imaginaire éclaire la nuit avec une souriante maîtrise et un raffinement extrême.

### Quelle est la genèse de cette création ?

Lorsque j'ai commencé ma résidence de recherche à L'L (Lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création) en 2013, je voulais explorer la nature – la forêt! –, l'eau et la lumière avec des interprètes. Puis très vite, j'ai pris conscience qu'il fallait

### « Le spectateur compose son propre objet scénique qui échappe à toutes les manipulations »

épurer et que la lumière pouvait être l'interprète. La forêt m'intéresse moins pour ce qu'elle est que pour ce qu'elle dissimule. Difficile de ne pas y voir une mise en abyme de nos peurs mais aussi de notre "Moi". La forêt, c'est le lieu métaphorique, le lieu des expériences, imaginaires et abstraites.

Dans la pièce immersive "Deep are The Woods", le spectateur rentre dans la quasi nuit. Il peut éprouver une certaine appréhension, mais elle est très vite chassée par la caresse du faisceau

lumineux. Lorsque nous accueillons des enfants, nous trichons un peu, nous laissons filtrer quelques rayons de lumière dans le trou noir.

### La lumière implique aussi l'obscurité...

Ce qui m'intéresse le plus? Le rapport à l'espace qu'induit la lumière. Nous avons travaillé sur le noir le plus "parfait", le plus "englobant". Se retrouver dans le trou noir, délimité par la lumière, procure une sensation étrange de profondeur. La lumière dessine le corps du spectateur. Tandis que ce qui l'entoure reste invisible.

### Que vit le spectateur ?

Dans "Deep are The Woods", nous

invitons d'abord le spectateur à s'allonger sur le sol pour rentrer de plain-pied dans l'expérience. Mais après, il peut faire ce qu'il veut. On voit bien à quel point l'effet de groupe désinhibe. Les spectateurs vivent intensément l'expérience sensorielle, ils se laissent "porter". Certains évoquent "la pesanteur": ils ont l'impression de flotter dans l'espace. D'autres perdent l'équilibre: ils ont l'impression d'être emporté par "et dans" le faisceau lumineux. Le spectacle convoque la sensation. Le spectateur peut s'y projeter, de manière joueuse en toute liberté. Beaucoup d'imaginaires se créent et débordent. Le spectateur peut composer son objet propre scénique. En ce sens, il est "actant". Et sa manière d'agir induit, d'un groupe à un autre, des dynamiques très variables. Riches, libres et vibrantes, elles recomposent grandement le spectacle. Cependant, lorsqu'on y réfléchit bien, personne n'a "l'autorité d'agir" dans le spectacle. Même si le spectateur affecte profondément l'expérience du groupe, il n'est pas en "représentation".

### Quelle est la suite du programme ?

A intervalles de temps réguliers, nous avons ouvert notre recherche à L'L, au Théâtre de Vanves et à Montevideo à Marseille. Cela nous a permis de faire des tests stratégiques en temps réel et de travailler directement avec le corps du spectateur dans l'espace. C'est une expérience que je souhaiterais poursuivre dans mon travail de recherche. En juin 2017, je serai à nouveau en résidence à L'L et je travaillerai sur un opéra.

Deep Are the Woods,  
Eric Arnal Burtschy.  
Ou comment écrire du  
mouvement avec la lumière.



# Et la lumière fut

« Sans ma robe, je ne suis rien », déclare Loïe Fuller (1862-1928), incarnée par Soko dans *La Danseuse*, le film de Stéphanie Di Giusto (actuellement dans les salles), qui retrace la vie de cette pionnière de la danse moderne. « Sans lumière, je ne suis rien » aurait été une affirmation tout aussi juste, voire plus juste encore car, sans la fée électricité, les jeux de voiles tourbillonnants de ses *Danse serpentine* et *Danse du feu* n'auraient jamais atteint leur spectaculaire ampleur. C'est la lumière des projecteurs

qui rendait leur blancheur éclatante et les paraît de couleurs chatoyantes.

Le proverbe chinois dit que quand le sage montre la lune, seul l'idiote regarde le doigt. La lumière montre et disparaît derrière ce qu'elle éclaire. D'où cette tendance à oublier que, sans elle, rien ne peut advenir dans la boîte noire des salles de spectacles. « C'est impalpable. La création des lumières est un travail artistique qui ne s'inscrit nulle part », explique Xavier Lauwers, régisseur orfèvre qui a fait ses preuves depuis de nombreuses années aussi bien dans de petites salles belges comme le

Théâtre de poche (1) que dans de grosses comédies musicales françaises comme *Le Roi Soleil* (oui, la version de Kamel Ouali, avec Emmanuel Moire et Christophe Maé) et qui est aussi un complice fidèle de la chorégraphe Michèle Noiret. « Ce qui me plaît avec la lumière, poursuit-il, c'est que j'ai l'impression qu'on peut laisser dans la tête des gens une image, des tableaux dont ils se souviendront quelque temps. J'aime bien cette idée. » Xavier Lauwers confie qu'il est devenu régisseur lumière parce qu'il ne savait pas dessiner. Ses tableaux, il les brosse à coups de projecteurs, dont

Sur une scène,  
l'éclairage jaillit, généré  
par l'homme, entre le  
noir où tout commence  
et le noir où tout finit.  
La lumière, certains  
créateurs ont choisi  
d'en faire le propos  
même de leur spectacle.  
Comme Eric Arnal  
Burtschy, entre quête  
de transcendance  
et interrogation  
sur l'infini.

PAR ESTELLE SPOTO

il règle patiemment la position, la forme des faisceaux, leur couleur et leur intensité pour coller au plus près aux ambiances souhaitées par les metteurs en scène et les chorégraphes, structurer l'espace, mettre en évidence ce que l'on veut souligner ou au contraire cacher ce qu'il ne faut pas voir. « Mais certaines choses ne sont pas possibles. Aujourd'hui, beaucoup de metteurs en scène font référence à des films dans leurs indications. Or, au cinéma, on peut placer un projecteur où l'on veut et faire en sorte qu'il ne soit pas visible à l'image. Au théâtre, on est limité par la

scène et sa frontalité. Il faut aussi tenir compte du décor. Est-ce que l'espace est fermé ou ouvert? Est-ce que tout est là ou est-ce qu'il faut tout inventer sur un plateau où il n'y a presque rien? Dans ce dernier cas, le travail est bien sûr plus créatif. »

La marge de manœuvre s'élargit encore lorsque l'on passe du théâtre à la danse. « La lumière est plus réaliste au théâtre et plus abstraite en danse », affirme Xavier Lauwers. « Au théâtre, l'important, c'est que l'on voie le comédien, et surtout son visage ; en danse, l'important c'est le corps et on peut le faire vivre de différentes façons, par exemple juste la silhouette, en travaillant avec du contre-jour, ou de l'éclairage latéral... On peut se permettre avec les chorégraphes des choses que les metteurs en scène n'aiment pas trop. » En danse, on peut même attirer l'attention sur le doigt plutôt que sur la lune et faire de la lumière – et de son opposé, l'obscurité – le sujet même du spectacle. Ainsi, par exemple, de *Light!* de la compagnie belge Mossoux-Bonté (créé en 2003), où l'ombre de Nicole Mossoux prenait plus d'importance encore que son corps. Ainsi aussi des impressionnantes chorégraphies hip-hop du Wrecking Crew Orchestra, basé à Osaka, dont les danseurs, plongés dans le noir, se résument à des filaments lumineux, des êtres de néon qui apparaissent et disparaissent en un éclair sur de la musique techno. Dans leurs productions, la qualité du noir est fondamentale: pour que l'illusion fonctionne, pour que les corps semblent flotter, il ne peut y avoir de pollution lumineuse autour de la lumière elle-même, pas de gradation entre ce qui est visible et ce qui est caché. Vu au dernier festival international des Brigittines, à Bruxelles, et tout aussi saisissant,

**« La lumière est plus réaliste au théâtre et plus abstraite en danse »**

*Vacuum*, du chorégraphe suisse Philippe Saire, reposait sur les mêmes principes pour révéler les corps en apesanteur de deux danseurs jumeaux émergeant progressivement de ténèbres cernées par un cadre. Une obscurité tellement opaque qu'elle devenait matière, à l'image de cette substance noire indéfinissable dans laquelle l'extraterrestre Scarlett Johansson engloutit ses victimes mâles dans les scènes les plus terrifiantes du film *Under the Skin*, de Jonathan Glazer (2014).

#### Le concept d'infini

Dans *Bouncing Universe in a Bulk - The Sky*, le Français Eric Arnal Burtschy faisait évoluer sur une gigantesque flaque d'huile noire des danseurs nus recouverts et transfigurés par cette matière sombre et luisante. Dans *Deep Are the Woods* (2), sa nouvelle création présentée aux Halles de Schaerbeek dans le cadre de la saison de cultures numériques « Visions », il a choisi de ne plus avoir que la lumière comme interprète. « Au départ, c'était un projet où il y avait des danseurs, un chanteur, mais je me suis rendu compte qu'il n'y en avait pas besoin, que c'était le mouvement qui m'intéressait et que la lumière pouvait tout aussi bien l'accomplir », raconte-t-il. « Ecrire du mouvement avec la lumière, c'est exactement pareil que quand on travaille avec des gens : dans les deux cas, c'est une question d'intention dans le mouvement, de vitesse, de proximité avec le spectateur, de déplacement en groupe ou pas. » *Deep Are the Woods* se découvre seul ou à plusieurs et ne fixe pas le spectateur dans un siège ou une position déterminée. Il ne s'agit pas pour autant d'une « installation » comme on en conçoit en arts plastiques : « Dans une installation, il n'y a pas de dramaturgie, alors que cette pièce est régie par une écriture temporelle très forte, précise Eric Arnal Burtschy. En tant que spectateur, on ne peut pas entrer en plein milieu. Il y a un début, un milieu, une fin. »

Très concrètement, après avoir retiré ses chaussures, le spectateur s'enfonce dans un espace obscur, aux contours →

Loïe Fuller, en 1902, dans sa Danse serpentine dont les voiles jouaient habilement de la lumière.



→ incertains où, pendant une quarantaine de minutes, des rayons lumineux, projetés d'abord du haut puis du fond, dessinent des tunnels tournoyants, des horizons mouvants qui font perdre l'équilibre, des pluies de feux follets qu'on a irrésistiblement envie de toucher. Ce n'est que de la lumière mais cela semble vivant. « Même quand les gens sont seuls, beaucoup pensent qu'il y a quelqu'un avec eux dans la salle. C'est lié à la manière dont la lumière les entoure, dont elle respire, dont elle les enveloppe. Ce qui est très séduisant et qui en même temps constitue le piège avec un interprète humain, c'est qu'il y a déjà une présence : à partir du moment où il est sur scène, il se passe déjà quelque chose. Alors qu'ici, cette présence vivante, il faut la générer. Cela se joue dans la précision de l'écriture : même quand on a l'impression que c'est statique, la lumière bouge de manière imperceptible. Il y a une respiration en permanence. Pendant le processus de travail, j'ai constaté que je corrigeais des déplacements à un dixième de seconde, des écarts de quelques centimètres. Des choses infimes que je n'oserais jamais demander à des danseurs, mais je me rends compte que certains projets exigent cette précision. »

Eric Arnal Burtschy veut laisser la liberté à chacun d'interpréter le sens de cette expérience sensorielle assez unique.

« Certains y voient une pièce sur Dieu, pour d'autres, ça parle de la mort, pour d'autres encore, ce sont des fjords norvégiens... Les gens peuvent se l'approprier de façons différentes et pour moi, c'est très important. « Le titre (*Profonds sont les bois*) induit néanmoins déjà un certain contexte. « Au départ, je voulais travailler sur la notion de forêt, sur le rapport à la nature. Mais j'ai compris que ce qui m'intéressait là-dedans, c'était plutôt le rapport au monde, à l'espace, à l'infini. Qu'est-ce qui se passe dans la forêt la nuit ? Qu'est-ce qu'il y a derrière le

ciel ? En sciences comme en philosophie, on n'arrive pas à représenter certains concepts, qui échappent complètement à l'entendement humain. Comme la notion d'infini par exemple. On utilise des modèles qui sont pratiques mais qui ne décrivent pas la réalité telle qu'elle est. La lumière, c'est matériel et immatériel en même temps et c'est difficile pour nous de concevoir un objet qui est les deux à la fois. Je participe à des recherches sur la manière dont l'art peut aider à intérioriser ces formes de réalités insaisissables, à donner des intuitions de ce que ça pourrait être. Peut-être que si l'on avait l'intuition de ces choses, on arriverait à comprendre le monde autrement ? » Offrir une autre vision du monde, voilà sans doute une des missions essentielles de l'art... ♦

(1) Cette saison encore, Xavier Lauwers éclaire plusieurs spectacles du Poche : *La Vedette du quartier*, du 13 au 31 décembre ; *Quartier 3, destruction totale*, du 14 février au 11 mars ; *Pas pleurer*, du 21 mars au 8 avril ; *Tableau d'une exécution*, du 9 au 27 mai. Avant cela, on pourra profiter de ses lumières dans *L'Absence de guerre*, du 18 au 29 octobre au Théâtre Océan Nord à Bruxelles.

(2) *Deep Are the Woods*, du 14 octobre au 5 novembre, aux Halles de Schaerbeek. [www.halles.be](http://www.halles.be)

Le Wrecking Crew Orchestra, des hommes néon qui apparaissent et disparaissent au son d'une musique techno.



## A cup of Artdanthé

Posted By *Marie-Christine Vernay* On 24 mars 2016 @ 17 h 01 min In Arts plastiques,Danse,Théâtre | [Comments Disabled](#)

---

Festival qui mêle les disciplines depuis 18 ans, Artdanthé accueille de nombreux jeunes (ou moins jeunes) auteurs et leurs recherches les moins attendues. Cela donne, notamment tous les samedis, un ballet incessant de minibus qui transportent les festivaliers accros d'un lieu à l'autre de la ville de Vanves, y compris chez des particuliers. L'agitation pourrait n'être que de surface en ne brassant que des idées de la veille. Mais en passant d'une performance à un spectacle, d'un workshop à une installation, on peut mieux appréhender ce qui propulse et inquiète les artistes, de moins en moins soutenus et reconnus, de moins en moins programmés et produits ou coproduits. Secoués comme leurs contemporains dans un monde de l'exclusion se repliant sur quelques nantis que la culture n'intéresse que si elle est attractive, rentable ou patrimoniale, plasticiens, metteurs en scène, chorégraphes, compositeurs ont fait de Artdanthé un lieu de parole, de controverse, d'invention et de réunion.

La nouvelle direction, ancienne équipe de José Alfarroba qui dirigea le Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse, a gardé un esprit rock'n roll qui convient bien à ce petit lieu, chaleureux, planqué au milieu des immeubles mais repéré. Samedi 19, on a pu découvrir la chorégraphie lumineuse d'Éric Amal Burtschy. Prolongement d'un spectacle avec des interprètes danseurs, le chorégraphe a épuré la scène jusqu'à ne garder que la lumière. Son installation *Deep are the woods* prend le spectateur dans des faisceaux lumineux, dans des brouillards comme une araignée dans sa toile. Jamais agressive, semblant caresser les corps des visiteurs, douce, protectrice. Il n'est pas difficile d'imaginer que cette première exploration devrait ouvrir pour son créateur de nouvelles voies de recherche.





Spectacles > Performance > « Deep are the woods », le ballet lumineux d'Éric Arnal-Burtschy

## PERFORMANCE

11/07/2019 "Deep are the woods", le ballet lumineux d'Éric Arnal-Burtschy - Toutelaculture

<https://toutelaculture.com/spectacles/performance/deep-are-the-woods-le-ballet-lumineux-deric-arnal-burtschy>

### « Deep are the woods », le ballet lumineux d'Éric Arnal-Burtschy

À Ardenome, anciennement Grenier à sel, le chorégraphe plasticien et performer *que l'on aime tant* nous invite à un

Si avec *Bouncing Universe in a Bulk* il se jouait du nombre et des contraintes, faisant évoluer ses danseurs dans une

Cette fois-ci, la danse se fait donc sans interprète humain. Nous sommes invités à entrer dans une antichambre où n

Le ballet commence et il est éblouissant, rapidement nous devenons des acteurs du spectacle, titillés par l'envie d'e

Quand le soleil se couche, la forêt devient rouge, puis se pare de bords blancs pour encore plus nous inclure dans ce

A voir et à vivre absolument jusqu'au 19 juillet à Ardenome, 2, rue du Rempart St Lazare –

84000 Avignon +33 (0)4 32 74 05 31.

09 JUILLET 2019 | PAR AMELIE BLAUSTEIN NIDDAM



## De 3 beste dans- en theatervoorstellingen van de week

© Brussel 31/10/2016 - 19:49 Michael Bellon © BRUZZ

▶ **LUISTER LIVE NAAR BRUZZ**



### DEEP ARE THE WOODS

Nog tot 5 november loopt in de Hallen van Schaarbeek het festival Visions met voorstellingen en installaties die louter draaien om het visuele. *Deep are the woods* is een immersieve installatie die je zou kunnen omschrijven als een choreografie waarin het licht de hoofdrol speelt en het publiek dat er

doorheen kan lopen de belangrijkste bijrol. Een werk van Éric Arnal Burtschy, artiest in residentie bij de Hallen.

Éric Arnal Burtschy, 31/10 > 5/11, 14.10 > 17.10, [Hallen van Schaarbeek](#)

Win filmtickets voor  
*Le ciel attendra*

big city

Welke vraag moet BRUZZ  
uitzoeken?

## Festival Les Petits pas

A l'approche des fêtes, les pièces pour enfants se multiplient. A Roubaix, à Lille et dans tous les Hauts-de-France, un festival leur est dédié, *Les Petits Pas*, qui atteint cette année l'âge adolescent. C'est dans ce cadre que nous avons assisté et, d'une certaine manière, *participé* à deux œuvres étonnantes, longues, *a priori*, pour un tel public mais, littéralement, *sensationnelles* : *Deep are the woods*, d'Eric Arnal-Burtschy et *D'à côté*, de Christian Rizzo.



"Deep are the woods" - Eric Arnal-Burtschy © Bara Srpkova

### Danse light

L'installation d'Eric Arnal-Burtschy, vue au Gymnase roubaisien, peut faire songer au mythe de la caveme, aux attractions foraines genre palais des glaces ou train fantôme, aux illusions d'optique, astuces perspectives et infinis pavages en trois dimensions d'un Maurits Comelis Escher. Et également, en raison de sa non figuration, aux modulations de lumière de Laszlo

Moholy-Nagy, aux explorations infographiques d'un Stan Vanderbeek ou d'un Ryoji Ikeda, ainsi qu'aux « light cones » d'un Anthony McCall ou d'un Giovanni Martedi. Pour ce qui est de la danse, le dispositif est voisin de celui qu'utilisait Stéphanie Aubin dans *Ambiente* (2013) : un vidéo-projecteur fait face à l'observateur, dessine ou décline une infinité de lignes et de plans perspectifs rendus tangibles (ou presque) par des écrans de fumée.

Ici, le spectacle n'est pas dans la rue – l'obscurité et la paisibilité y sont de rigueur, et l'expérience se passe fort bien de musique ou de bande son – mais il n'est pas non plus donné tel quel ou tout cru à contempler. Il est à faire, à provoquer, à créer par le spectateur même, isolément ou en petit groupe. Le fumigène, à base de sucre, quasiment écolo, donc, n'a d'autre objet que celui de fixer (fugitivement) les espaces inventés par l'artiste au moyen d'un logiciel.



"Deep are the woods" - Eric Amal-Burtschy © Bara Srpkova

Eric Amal-Burtschy ne vise ni effet dramatique, ni camouflage militaire, ni étrangeté particulière, comme celle résultant des nuées de vapeur artificielle obtenues par Marey pour son étude globale du mouvement. La perspective brunelleschienne est certes mise en cause, d'autant que quatre projecteurs viennent à un certain moment complexifier la fluctuante structure, dédoublant les sources lumineuses, donc aussi les points de fuite ou de départ. A part les claustrophobes, s'il en reste, ce *light show* devrait continuer longtemps à enchanter petits et grands.

**Nicolas Villodre**

# Les immanquables de la saison théâtrale !



30 août 2016, 11:54 | eja

Imprimer

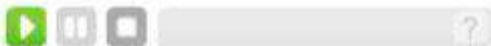
G+1

0

Écoutez



- Tous droits réservés ©



## PODCAST - Théâtre avec Catherine Makereel

Catherine Makereel nous pointe ce qu'il ne faut absolument pas rater cette saison :

" La Course " du 15 au 26/11 au Théâtre National à Bruxelles.

" Deep are the woods " dès le 14/10 aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

" La dernière s(c)ène " du 17 au 19/1 au Théâtre 140 à Bruxelles.

" Il ne dansera qu'avec elle " du 15 au 19/11 au Théâtre de Liège.

" Cold Blood " de Michèle Anne De Mey et Jaco Van Dormael en septembre et en mars au KVS à Bruxelles.

" Blockbuster " en tournée à Bruxelles, Liège, Mons, Charleroi et dans toute la Belgique.

" Géhenne " d'Ismaël Saïdi du 15 au 27/1 au Théâtre de Liège.

" Ceci n'est pas un couple " du 23/11 au 31/12 au Théâtre de la Toison d'Or à Bruxelles.

" Mount Olympus " de Jan Fabre les 24 et 25/9 au Kaaitheater à Bruxelles.

# Mouvement

magazine culturel indisciplinaire

[Agenda](#)

[Abonnement](#)

[Rechercher](#)

[Opinions](#)

[Critiques](#)

[Tête-à-tête](#)

[Analyses](#)

[Vidéos](#)

[Affinités](#)



*Deep are the woods* d'Eric Arnal Burtschy, © Aline Sagalyn.

[Critiques](#) Performance

## Extension des domaines de l'écriture

Entre littérature, arts visuels et arts scéniques, une soirée au festival *actOral* (Marseille), active une stimulante combinaison entre circulations disciplinaires et remises en jeu de la perception par les spectateurs.

Par Gérard Mayen  
publié le 14 oct. 2015

On évoquera l'étape de création de *Deep Are the Woods*, d'Eric Arnal Burtschy. Un très petit nombre de spectateurs y est invité à déambuler au cœur d'un faisceau issu d'une seule et unique source lumineuse, soumis à d'incessantes, mais très patientes métamorphoses par voie de diffraction, balayage, resserrements en nappes, lames, etc.

Soit une expérience très rare de la lumière, qui se comporterait ici à la façon d'un corps dansant dans l'espace. Ce dernier, loin d'être constitué du vide qu'on imagine trop souvent, s'en trouve sculpté dans un jeu incessant de stries et de lisses, de profondeur et superficialité, perspectives ou fixités. Vite le spectateur éprouve la tentation d'effectuer là sa propre part de chorégraphie, et y gagne un pan d'extension perceptive généralement laissé invisible.

# Télérama<sup>1</sup>

Le 20 novembre 2019

## Eric Arnal Burtschy - Deep are the Woods



Tout commence par une invitation à s'allonger dans une salle parcourue de rayons de lumière qui se déploient, tourment où nous enveloppent.

Libre à chacun d'agir dans un espace sculpté par des faisceaux en mouvement, de regarder, traverser, être dedans, rester dehors, se laisser happer.

Si ce spectacle immersif sur l'apesanteur, le vide et l'infini est réglé au millimètre, c'est pour mieux permettre à chacun, petits et grands, de le faire sien et de créer sa propre "chorégraphie".



# Digital first

VISIONS 14/10 > 5/11, Les Halles, [www.halles.be](http://www.halles.be)

**EN** | Because it is immaterial, the digital can be hard to put your finger on, as it were - and yet, it is changing the world around us. In the context of a season on digital culture, Les Halles is hosting a series of installations and talks-performances that play with perceptions of the real, offering the spectator some visionary insights.

In **Deep Are the Woods**, Eric Arnal Burtschy has come up with a choreography for beams of light that spread out, enveloping and caressing the spectator, who is immersed in an enclosed space that is plunged into darkness. This immersive experience recalls the sense of the infinite one might feel when looking at the night sky from the depths of a forest. No big bad wolf here, just the calming sensations experienced when moving at the heart of this ballet in light. **Jungle Space in America** is an exploration of the world of HP Lovecraft. A blend of the homemade and the digital, of installation and performance, of light and shadows, this ersatz ensemble mixes the spirit of recycling - with its pasteboard sets, reminiscent of 1950s sci-fi - with digital 2D/3D projections and



comic strip. Via its dreamlike interactive consoles, one's emotions make hesitant contact with the world of dreams.

Ulf Langheinrich's immersive, perceptual installation **Hemisphere** (2006) is a major work of digital art. Presented for the first time in Belgium, it offers the spectacle of a slow transformation of visual and sound effects generated by fractal algorithms. For **FLOW 612**, Daniel Larrieu invited children to play with sound, light, and music in the setting of an imaginary jungle. In his talks-cum-shows, **Julien Maire** invites us into his laboratory, where he dissects the material and the immaterial, which create the illusion of the image. (68)

Regenschapsstr. 30 rue de la Régence  
Brussel/Bruxelles  
02-512.30.79 / [www.bozar.be](http://www.bozar.be)

**VERRIJZEMISKAPEL**  
**CHAPELLE DE LA RESURRECTION**  
**FESTIVAL CHAPEL FOR EUROPE:**  
**ORGAN DAY**, 12.15  
rue Van Maerlantstr. 22 Etterbeek  
02-230.92.42 / [www.promusicapulchra.eu](http://www.promusicapulchra.eu)

## DANS DANSE DANCE

**LES BRIGITTINES**  
**LE TERRIER**, 20.30  
Kortie Brigittinenstr. 1 Petite rue des  
Brigittines Brussel/Bruxelles  
02-213.86.10 / [www.brigittines.be](http://www.brigittines.be)

**STUDIO THOR**  
**ANIMA ARDENS**, Chot. T. Smits, 19.30  
St.-Jooststr. 49 rue St-Josse  
St.-Joost-ten-Node/St-Josse-ten-Noode  
02-640.35.50 / [www.varia.be](http://www.varia.be)

## THEATER

**KAAISTUDIO'S**  
**WEIBLICHER AKT 7: MEVROUW**  
**MACBETH**, Maatschappij  
O.L.V. van Vaaksstr. 81 rue N.  
Brussel/Bruxelles  
02-201.59.59 / [www.kaaithe](http://www.kaaithe)

**KVS BOL**  
**MALCOLM X**, Regie J. Mf

Lakensstr. 146 rue de Laeken  
Brussel/Bruxelles  
02-210.11.12 / [www.kvs.be](http://www.kvs.be)

## THÉÂTRE

**CC D'AUDERGHEM**  
**ADOLF COHEN**, 13.00  
Vorstin, 183 bd du Souverain  
Oudergem/Auderghem  
02-660.03.03 / [www.ccauderghem.be](http://www.ccauderghem.be)

**CC WOLUBILIS**  
**LE POISSON BELGE**, Mise en scène  
C. Schaub, 20.30  
Cours P.-H. Spaak Promenade 1 St.-  
Lambrechts-Woluwe/Woluwe-St-Lambert  
02-761.60.29 / [www.wolubilis.be](http://www.wolubilis.be)

**ESPACE MAGH**  
**SWEET HOME**, Collectif Arabatche, 20.00  
Priemstr. 17 rue du Poignon Brussel/Bruxelles  
02-274.05.22 / [www.espacemagh.be](http://www.espacemagh.be)

**KVS BOL**  
**MALCOLM X**, Mise en scène  
J. Mthombeni, 20.00  
Lakensstr. 146 rue de Laeken  
Brussel/Bruxelles

Elsene/Halles  
0471-32.86.87 / [www.leboson.be](http://www.leboson.be)

**LE KOEK'S THÉÂTRE**  
**LES VERSAILLAIS EN VACANCES...**  
**OU PRESQUE!** Mise en scène  
C. Ladesou, A. Colin, 19.30  
Jetseln, 18 av. de Jette Koekelberg  
02-428.66.79 / [www.koeks.be](http://www.koeks.be)

**LES RICHES-CLAIRES**  
**CYBERCHUTE**, Dir. D. Opstaete, 19.00  
**UN MARDI SUR DEUX**, Mise en scène  
C. Dalimier, 19.00  
Rijkelaarsstr. 24 rue des Riches Claires  
Brussel/Bruxelles  
02-548.25.80 / [www.lesrichesclaires.be](http://www.lesrichesclaires.be)

**MAGIC LAND THÉÂTRE**  
**SURPRISE DU CHEF**, 19.30  
rue d'Hoogvorststr. 8  
Schaarbeek/Schaerbeek  
02-245.50.64 / [www.magicland-theatre.com](http://www.magicland-theatre.com)

**RIDEAU DE BRUXELLES**  
**CALDERON**, Mise en scène L. Gousseau,  
19.30  
rue Goffartstr. 7A Brussel/Bruxelles  
02-507.83.60 / [www.rideaudebruxelles.be](http://www.rideaudebruxelles.be)

**THÉÂTRE DE LA PLACE DES MARTYRS**  
**DIRE COMBRAY**, 19.00  
Markelaarspl. 22 pl. des Martyrs  
Brussel/Bruxelles  
02-223.32.08 / [theatre-martyrs.be](http://theatre-martyrs.be)

**THÉÂTRE DE LA VIE**  
**TAKE CARE**, Mise en scène N. Carcaud,  
20.00  
Dwarsstr. 45 rue Traversière  
St.-Joost-ten-Node/St-Josse-ten-Noode  
02-210.60.06 / [www.theatredelavis.be](http://www.theatredelavis.be)

**THÉÂTRE DE POCHE**  
**ANGLETERRE-ANGLETERRE**, Mise en  
scène Hamadi, 19.00  
Gymnasiumweg 1A chemin du Gymnase  
Brussel/Bruxelles  
02-649.17.27 / [www.poche.be](http://www.poche.be)

**THÉÂTRE LE PUBLIC**  
**KINKY BIRDS**, Mise en scène E. Poisot,  
18.30  
**JACQUES LE FATALISTE**, Mise en  
scène J. Lambert, 20.30  
**LISBETH**, Mise en scène G. Lini, 20.30  
rue Braemstr. 64-70  
St.-Joost-ten-Node/St-Josse-ten-Noode  
0800-944.44 / [www.theatrepublic.be](http://www.theatrepublic.be)

**CEAN NORD**  
**DE GUERRE**, Une mise en  
scène, 19.30  
verstr. 63-65  
Schaerbeek  
3 / [www.ceannord.org](http://www.ceannord.org)

LE IN BRUSSEL - VRO VERHIEP REPRÉZENTACIJE I BEI ONE ADUOTI IN SEGOODS

EL 10 1011 020 812 2

# BRUZZ



## Deep are the Woods - La Gaîté Lyrique



📅 Le Saturday, June 26, 2021

🕒 De 16h35 à 17h15

📍 La Gaîté Lyrique  
3 bis Rue Papin  
75003 Paris

🎫 Tarif adhérente : 4€ - Tarif plein : 7€



Rasant l'horizon au-dessus des forêts mouvantes à perte de vue du Digitocène, Capitaine futur s'évanouit dans l'obscurité et se demande ce qui se passe derrière ce ciel de brouillard où perce une lueur douce et filtrée... Avec cette installation-expérience à vivre dans la Grande salle de la Gaîté Lyrique, et dans le cadre de la programmation associée à l'exposition Heureux soient les félés, car ils laisseront passer la lumière - Olivier Ratsi, l'artiste visuel Eric Arnal-Burtschy propose des agencements de lumières en mouvement ainsi qu'une déambulation ludique et poétique parmi celles-ci, où l'esprit et le corps se libèrent. Passionné par les recherches sur la physique de l'univers, Eric Arnal-Burtschy écrit une danse pour la lumière, le vide et l'infini : à la jonction du spectacle vivant, du numérique et des arts visuels, Deep Are The Woods nous absorbe dans l'expérience physique, poétique et vibrante d'une chorégraphie lumineuse. Une expérience d'un nouveau genre, où les corps, petits ou grands, se rattachent à l'infini du cosmos.

Eric Arnal-Burtschy

🌐 <https://billetterie.gaite-lyrique.net/deep-are-the-woo...>

👉 Événements en France Événements à Paris  
Événements à La Gaîté Lyrique Général (Projection) à Paris  
Projections à Paris

📄 Source : Sow Prog

## Soirées Performances, round 2 : imprévu et émerveillement

[magcentre.fr/152025-soirees-performances-round-2-imprevu-et-emerveillement/](https://magcentre.fr/152025-soirees-performances-round-2-imprevu-et-emerveillement/)

Ce mercredi 4 avril avait lieu la deuxième soirée performance au théâtre d'Orléans, avec un hall plein de spectateurs curieux de voir ce qui les attendait. Car soyons honnête, les performances parfois expérimentales, cela peut être déroutant. Pourtant, avec une installation ayant pour principal interprète la lumière et un spectacle de danse remplacé à la dernière minute, les spectateurs et nous-même n'avons pas été déçus et on en redemandait même encore un peu...

*Deep are the woods*, poésie du fond des bois

Voilà une performance qui change et bouleverse quelque peu nos petites habitudes de spectateurs. Installée sur un plateau, la performance conçue par Eric Amal-Burtschy nous plonge en immersion totale dans ce qui semble être, d'après le titre, des bois profonds. En petit groupe d'une dizaine de personnes, nous entrons dans une salle sombre, après nous être déchaussés. Si l'interprète principale est la lumière, le spectateur n'est pas passif durant ces quarante minutes que dure le show. D'abord allongés, libre à nous ensuite de nous asseoir et de marcher dans cette étrange atmosphère, où la brume et la lumière jouent avec nos sens.



Alors laissez votre imagination vous emmener au plus profond des bois, qui ont étrangement un petit goût d'infini.

Magcentre.fr  
L'info autrement