

# AUTOUR DE POST MORTEM

DE JASMINA DOUIEB  
CIE ENTRE CHIENS ET LOUPS



CABINE POST MORTEM  
CÉRÉMONIE D'ENFOUISSEMENT  
GOÛTER DE LA MORT ET INFUSION IMMORTELLE



# LE SPECTACLE POST MORTEM



Dans cette création intime et réparatrice, créée au Varia en partenariat avec le Théâtre Les Tanneurs, Jasmina Douieb, seule face à nous, peuple la scène de voix étrangement familières, et de fantômes inconnus dont on sent la présence.

Puisant dans les interviews audio qu'elle a récoltées, elle réinterprète ces paroles glanées au fil de son enquête, ou parfois, simplement, nous les donne à entendre dans leur vérité première. Elle transcende les limites du spectacle documentaire et tisse peu à peu une toile sensible d'où la fiction affleure. Une foule d'histoires qui se croisent, s'entrechoquent, et finissent par nous toucher au cœur. Les mort-es y retrouvent les vivant-es, pour reprendre, là où iels l'avaient laissée, leur conversation.

*“Avec Post Mortem, Jasmina Douieb livre un petit bijou plein de sensibilité mais sans la moindre sensiblerie, l’humour s’immisçant constamment dans le propos tout comme dans la forme. (...) Elle réussit le prodige de viser juste à tous les niveaux, faisant de ce Post Mortem un des spectacles les plus touchants, les plus drôles et les plus universels du moment.”*

Jean-Marie Wynant – Le Soir

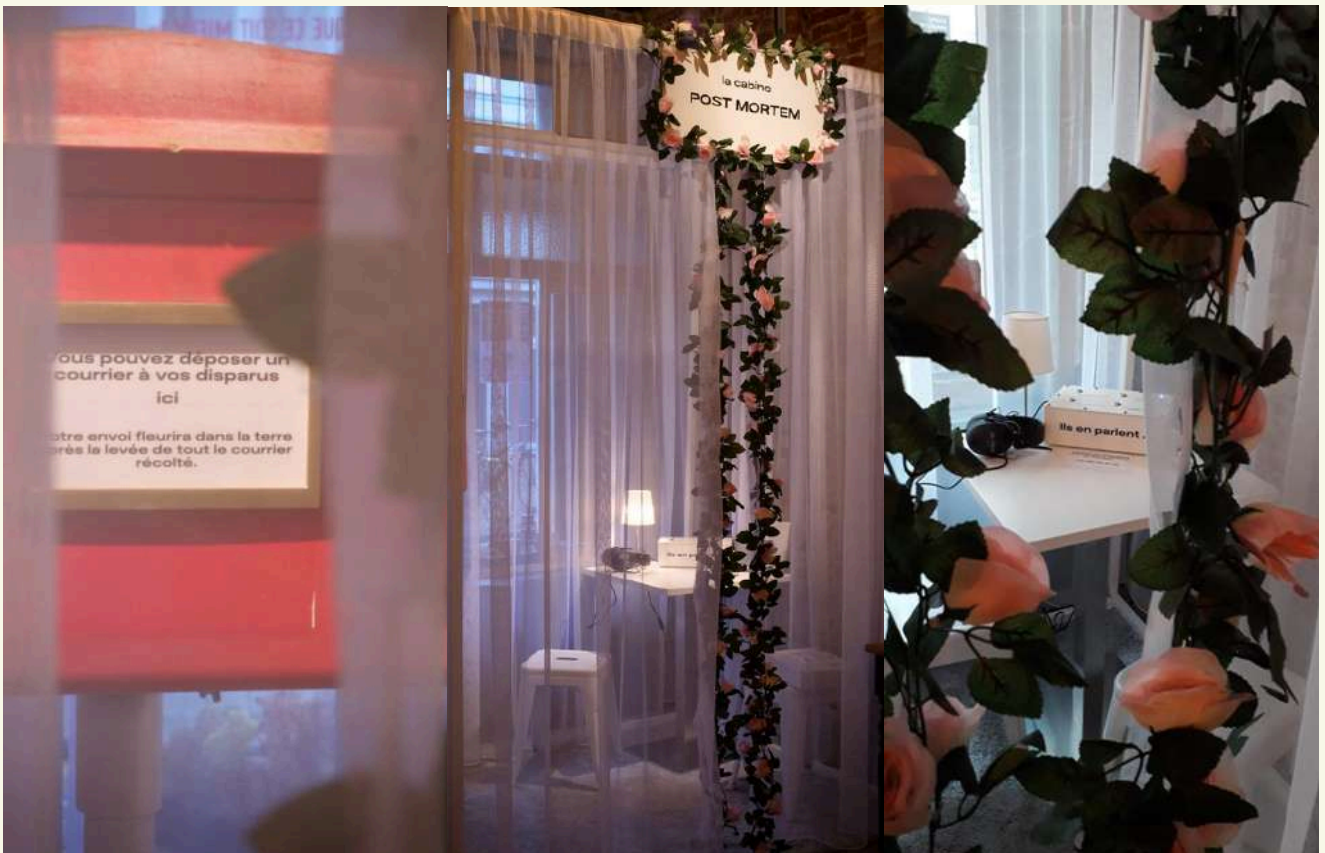
*“Un spectacle réparateur et très doux sur cette frontière floue entre les vivants et les morts.”*

Guy Duplat – La Libre



# L'INSTALLATION

## LA CABINE



En marge des représentations de *Post Mortem* se trouve une *cabine* dans laquelle les spectateur·ices sont invitées à s'installer. Là, un tapis, une table, une chaise et une boîte aux lettres. Sur celle-ci, quelques mots :

*Ici, vous pouvez déposer un courrier à vos disparu·es. Votre envoi fleurira dans la terre après la levée de tout le courrier récolté.*

Cette installation invite les spectateur·ices dans un espace intime en leur proposant d'écouter des témoignages et/ou d'écrire une lettre à leurs disparu·es sur du papier ensemencé. Ce dernier, récolté dans une boîte aux lettres, est ensuite planté pour faire fleurir leurs mots à l'occasion d'une *cérémonie d'enfouissement*.

*“Devant l’entrée décorée de fleurs, un paillason indique : Welcome.*

*Là, un moelleux tapis, une boîte aux lettres, une table et une chaise.*

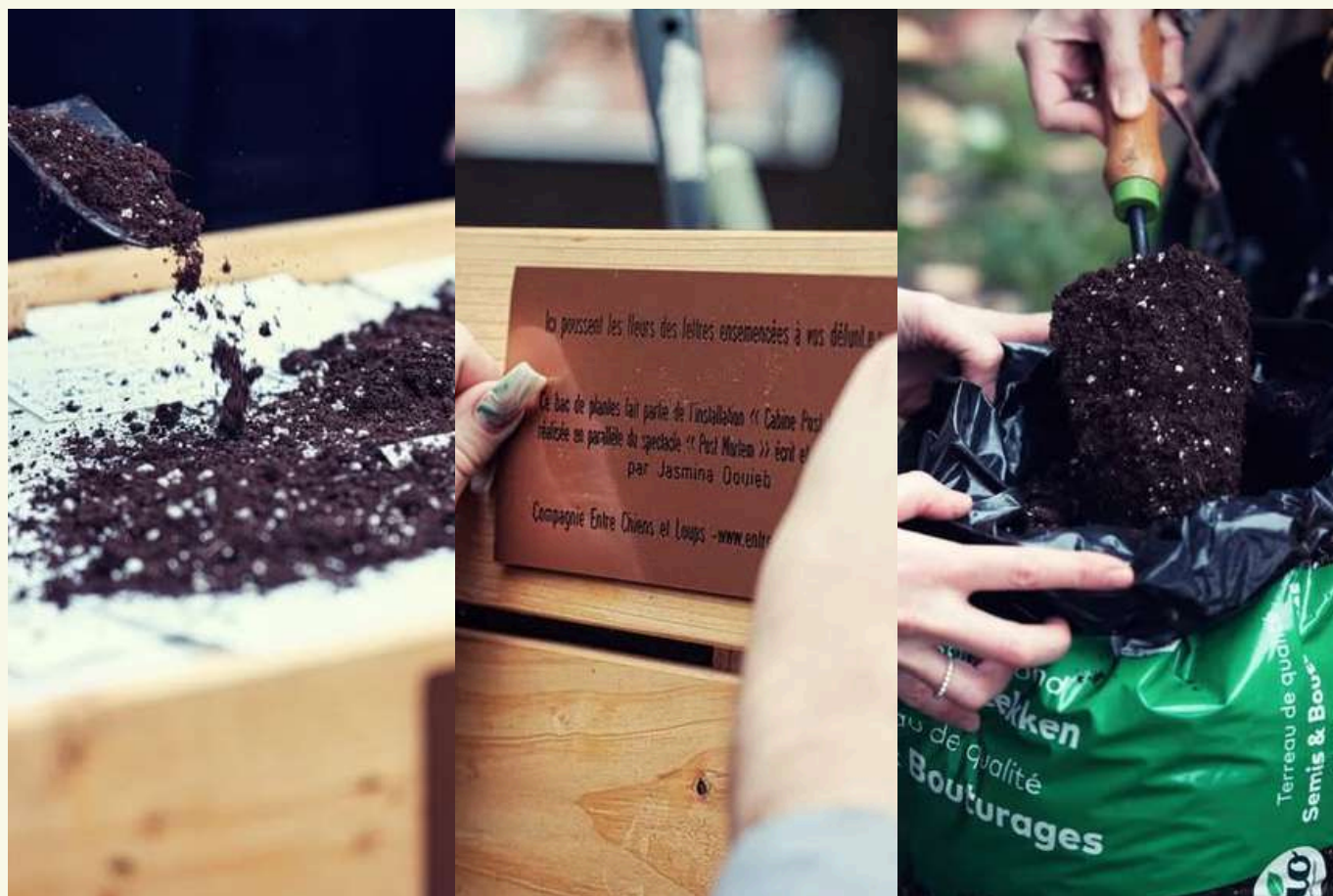
*Sur la table, un casque invite à écouter une série de montages d’interviews :*

- Comment aimerais-tu mourir ?*
- Quels objets as-tu gardés ?*
- Qu’est-ce que la mort a changé chez toi ?*
- Rituels*

*Sur la table, un Bic et du papier ensemencé.”*



# LA CÉRÉMONIE D'ENFOUISSEMENT



Les courriers ensemençés déposés dans la boîte aux lettres de l'installation de la *Cabine Post Mortem* sont enterrés lors d'un rituel collectif, en vue de fleurir en terre.

Pensée comme un moment d'échange et de célébration, cette cérémonie est une occasion de se rassembler pour échanger sur ce qui nous relie, à travers un geste symbolique qui honore ce qui, malgré l'absence, reste vivant.





## GOÛTER DE LA MORT ET INFUSION IMMORTELLE

En parallèle du spectacle *Post Mortem* et/ou de l'exposition de la *Cabine Post Mortem*, un "goûter et une infusion immortelle" peuvent être proposés. Il s'agit d'un temps de rassemblement et de discussion auquel est invité un petit groupe et/ou les membres du public, jusqu'à 20 personnes.



Il est proposé à chacun·e d'apporter un plat ou une préparation culinaire à partager en hommage d'un·e de ses défunt·e·s. Ce moment se construit à plusieurs voix, sans programme fixe, laissant place à ce qui peut circuler et se transmettre.

Les herbes, histoires et souvenirs de chacun·e s'entrelacent ainsi pour former une infusion immortelle qui sera bue collectivement.



# CONTACT

## DIFFUSION

Anna Giolo (Ad Lib)

+32 (0) 477 49 89 19

[contact\(at\)adlibdiffusion.be](mailto:contact(at)adlibdiffusion.be)

## LOGISTIQUE

Mathilde Brunet (Ad Lib)

+ 32 485 23 56 95

[logistique\(at\)adlibdiffusion.be](mailto:logistique(at)adlibdiffusion.be)

