

FICHE TECHNIQUE AMER AMER

Version et date : 06.01.2022 / Version Esch

PRÉSENTATION DU PROJET

Contacts

Elsa Rauchs (porteuse de projet) / +352 621 650 939

Jérôme Michez (porteur de projet) / +32 499 18 60 22

Suzanna Bauer (lumières et régie) / +33 6 63 79 30 89

Quentin Voisey (son) / + 32 472 68 71 19

Equipe

Mise en scène : Elsa Rauchs et Jérôme Michez

Jeu : Tom Geels

Scénographie : Lisa Kohl

Son : Quentin Voisney

Lumière : Suzanna Bauer

Durée du spectacle : 1h15min.

Jauge : 150 personnes

Synopsis : AMER AMER se situe entre la performance et le théâtre.

C'est une invitation pour une femme du public à rejoindre l'acteur sur scène et à jouer la deuxième partition du spectacle. Un membre du public sera actif sur scène durant tout le déroulé de la pièce. Ensemble, l'acteur et cette personne qui est une autre à chaque représentation racontent un aurevoir entre une mère et son fils, qui coincés dans les impossibles du quotidien, n'arrivent pas à partager tout ce qu'ils voudraient se dire.

GÉNÉRAL

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Des ajustements à cette fiche technique peuvent être réalisés, si nécessaires, en raison des caractéristiques spécifiques de la salle, après concertation avec les régisseurs et / ou les metteurs en scène du spectacle.

Pour préparer au mieux notre venue chez vous, nous vous proposons de nous faire parvenir :

- les plans techniques de vos installations et de la salle formaté A3 à l'échelle 1/50 ou 1/100. Il est nécessaire d'avoir une section du théâtre avec la scène, son grill, et les perches sur une échelle 1/50 ou 1/100
- la liste exhaustive de matériel
- les coordonnées de votre technicien.ne responsable (courriels/ numéros de téléphones).
- l'adresse complète du théâtre

Merci de votre collaboration. À la réception de votre fiche technique et de vos plans, nous vous enverrons nos plans adaptés à votre salle.

ACCUEIL

Personnel du lieu d'accueil à prévoir :

2 ou 3 régisseur.euse.s polyvalent.e.s ayant les compétences équivalentes à :

- 1 régie générale
- 2 régies lumières
- 1 régie son
- 2 ou 3 régies plateau

Installation et pré-montage :

Dans la mesure du possible, nous demandons au lieu d'effectuer en amont de l'arrivée de notre équipe technique sur place, une préparation du plateau et du câblage ainsi qu'une pré-implantation lumière suivant le plan de feu adapté envoyé au préalable par la compagnie.

Loges :

Merci de prévoir :

- une loge confortable et calme en coulisse avec sanitaires, douche, connexion WIFI
- petit catering (nourriture, bananes, fruits secs, boissons chaudes et fraîches) et de l'eau minérale
- une table et un fer à repasser

Déchargement :

- L'équipe technique et artistique se déplace avec une camionnette et une voiture. Merci de prévoir 2 emplacements de parking dès leur arrivée
- Accès : merci de prévoir un accès direct à la scène pour décharger le décor

PLATEAU

Dimensions adaptables selon le lieu. Prendre contact avec Suzanna Bauer (+33 6 63 79 30 89 / suzannabauer@gmail.com).

- Espace de jeu principal : 10m de profondeur x 7m de largeur
- Surface de jeu + extérieur : 12m de profondeur x 10m de largeur
- Hauteur : 6m50 dans l'idéal et 5m80 minimum sous grill
- Signalez-nous s'il existe une pente

Configuration

- Scène parfaitement occultée permettant un vrai noir et un vrai silence.
- Spectacle en configuration frontale. Public et scène au même niveau. De préférence salle de plain-pied
- Un accès à la scène devra être possible à partir de la zone publique.
- Pendrillonnage : sans, plateau nu sauf pour occultation de la salle
- Un grand rideau traverse la scène : la patience fait 10m de profondeur sur 7m de largeur

Scénographie apportés par la Cie :

- 2 étagères métalliques
- 2 table en formica à rallonges
- 3 chaise en formica

- 2 tabourets en formica
- 1 chaise en plastique orange
- 1 fauteuil orange à roulettes
- 1 miroir sur support à roulettes
- 2 plantes vertes
- 1 pare brise
- Accessoires (draps, deux carafes d'eau, 6 verres à eau, 2 tatamis, 1 brumisateuse d'eau, l'ensemble étant disposé dans les étagères).

Éléments de la scénographie à brancher en direct. Merci par avance de prévoir le nombre de branchements nécessaires :

- 1 chaufferette électrique (220V) à brancher seule
- 1 télévision sur roulettes (peut-être brancher sur une multiprise)
- 2 ventilateurs (peuvent être brancher sur une multiprise)
- lampe régies pour la fausse régie des porteur.se.s de projet

Accueil du public :

- disposition frontale
- public sur rangées disposées sur des praticables ou des gradins permettant une jauge de 150 personnes.

Régies :

- Le positionnement des régies son et lumière est à prévoir en salle
- à proximité du plateau
- l'une à côté de l'autre
- La position exacte est à discuter en fonction du lieu et de l'implantation.
- À noter : une fausse régie est présente au plateau. Merci de prévoir les branchements en direct (2) nécessaires pour les ordinateurs des porteur.se.s de projet.

SON

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

* Première paire de HP : système SON principal adapté à la salle sur une alimentation séparée de la lumière.

Ce système sera quantifié pour la jauge et de marque reconnue et réputée. (L Acoustics, Meyer, D&B, Nexo...)

Il y aura l'ensemble du spectre et donc également des SUBS.

Une paire de HP (minimum 12 pouces) suspendu au lointain.

Une paire de HP (suspendu ou sur pied) derrière le publique.

1 table de mixage numérique décente (Yamaha QL ou CL, Soundcraft V1 ou SI) avec minimum 10 entrées mono + 6 BUS/AUX post fader configurés comme ci-dessous :

Pour les 6 sorties de la carte SON :

IN 1-2 to 2 x HP principal de la salle (avec SUB si possible) (MIX 1-2 Post Fader).

IN 3-4 to 2 x HP 10 ou 15 pouces au lointain sur pied (MIX 3-4 Post Fader).

IN 5-6 to 2 x HP 10 ou 15 pouces sur pied derrière le public. (MIX 5-6 Post Fader).

IN 7-8 2 x SM58 sur pied, entrée 7 et 8 de la console. Avec long câble XLR pour se déplacer sur scène.

IN 9-10 : 2 x DPA 4061 Flesh + Body pack et liaison HF professionnelle sur bande de fréquence autorisée dans votre région.

1 table de régie derrière le public, avec la table de mixage, alimentation électrique et éclairage de régie.

La Cie se déplace avec les ordinateurs, cartes son et câblage vers XLR.

LUMIÈRES (Plan lumière en annexe)

À fournir par l'organisateur :

- * 1 plan de face général (celui installée ou pré-installé habituellement dans votre salle) ici 6 des découpes de la Face 1 Niethammer HPZ 211/215 2000W 11/22
- * 22 PC 1k de même constructeur
- * 6 horiziodes (ou 3 doubles)
- * 2 PC 2k de même constructeur
- * 1 HMI 2.5kw
- * 5 PAR 64 CP60
- * 3 PAR 64 CP61
- * 1 PAR 64 CP62
- * 2 Cameo Zenit Z180
- * 2 lampes régie pour le plateau
- * 2 câbles DMX (1 pour le boîtier Enttec pour la régie + 1 pour les L.E.D. sur réglettes métalliques à placer en fond de scène arrivée femelle)
- * 1 table de régie derrière le public, avec alimentation électrique et éclairage de régie.
- * 1 rouleau de PVC noir

La Compagnie apporte :

- * 1 plafonnier dimmable (merci de prévoir le branchement)
- * 3 quartz de chantier
- * 1 ordinateur avec D::light
- * 1 boîtier Enttec
- * 1 conversion DMX / XLR
- * 10 câbles RJ45
- * 5 controleurs L.E.D.
- * 5 alimentations pour les L.E.D.
- * 1 boîte en bois peinte en noir pour les branchements
- * 1 câble DMX 10m pour 1 des L.E.D.

- 7 LEDs sur réglettes métalliques
- 1 lampe néon sur pied
- 1 panneau lumineux « open »

PLANNING

Personnel du lieu d'accueil:

2 ou 3 technicien.ne.s polyvalent.e.s ayant les compétences équivalentes à :

2 technicien.ne.s lumières

1 technicien.ne son

3 technicien.ne.s plateau

Jour J

08h00-14h00 : Déchargement

Accroches lumière et son

En parallèle : mise en place de la scénographie au sol et marquage au sol.

Dès que l'accroche lumière et son est terminée : montage rideaux et scénographie. Puis focus lumières et balance son.

14h-17h : Plateau libre pour mise en condition du comédien.

En parallèle: Balance son suite et conduite lumières.

17h-19h : Derniers ajustements techniques et finitions.

19h : Plateau libre pour mise en condition du comédien.

20h00: Représentation

21h30 : Démontage (1h30 environ)
