

*La lumière est, durant notre vie, notre premier et invincible environnement.*

Henri Alekan. Des lumières et des ombres.



CARNET D'ACCOMPAGNEMENT  
AUTOUR DE

LLUM

À PARTIR DE 5 ANS

Chères enseignantes, chers enseignants,

Vous recevez ce carnet, car bientôt vous assisterez au spectacle *Llum* avec votre classe. Nous nous adressons à vous parce que vous avez ce rôle essentiel de passeur, relieur de notre travail, de notre rencontre.

Nous en sommes très heureux et avons hâte de partager ce moment avec vous et les enfants.

À travers celui-ci nous dévoilerons quelques facettes du processus. Vous y trouverez des pistes de réflexion, des liens musicaux, des questions à partager. Il est à lire et à ouvrir comme de petites invitations, une mise en bouche à l'avant spectacle ou alors une manière de prolonger l'expérience, se questionner dans l'après.

C'est aussi un moyen de préparer notre rencontre, d'entrer déjà en relation.

Aller au spectacle c'est découvrir une œuvre et tout l'univers qui la fonde. Ce fût pour nous une longue préparation, la création de *Llum* a mis deux ans et continue à grandir à chaque représentation.

Le partage avec le public est un moment unique que nous attendons avec impatience, car vous, spectateurs, participez autant que nous à la bonne réalisation de celui-ci. Un dialogue s'installe entre la scène et la salle et influence très fort ce qui se passera.

*Découvrir un spectacle ne requiert pas de connaissances préalables, mais cela implique une écoute active : observer tous les signes en présence, ressentir (être à l'écoute de soi, de ses émotions, de ses sensations), tisser des liens (faire confiance en sa culture personnelle).*

*Enfants acteurs et passeurs de culture, revue publiée par éKla.*



## LA LUMIÈRE COMME LIEN

**Ce projet est né de l'envie d'une chorégraphe et d'un éclairagiste** de mettre en lien leurs différents langages : celui du mouvement du corps et celui du mouvement de la lumière. **De cette interaction naîtra la matière du spectacle.**

Quand on commence à travailler sur un projet, nous sommes comme dans un laboratoire. Nous mettons un maximum d'éléments en relation les uns avec les autres et nous observons ce qui se passe. Nous sommes des chercheurs, en quête de ce qui fera rêver les spectateurs. C'est à partir de cette matière que nous ferons les choix de ce qui sera proposé à voir, à entendre et à ressentir après quelques mois de recherche.

En tant que compagnie de danse, **c'est le mouvement qui nous fascine.** Non seulement le mouvement que produit le corps, mais aussi celui qui dans sa façon d'interagir avec l'espace, donnera au spectateur la sensation d'un espace qui bouge et se transforme, lui donne une autre consistance, le sculpte, l'élargit.

**Avec le travail de la lumière, nous matérialisons ces transformations.**

Le corps y a trouvé des contours, des limites à traverser, à escalader. Il a aussi joué avec les ombres, les reflets. Nous avons découvert qu'on pouvait passer dessus, passer dessous ou encore à travers. La lumière peut parfois ouvrir l'espace jusqu'à presque repousser les murs du plateau ou au contraire le rendre tout petit.

Pour construire le projet, nous nous sommes entourés de toute une équipe. Il y a le **créateur lumière - Frédéric Vannes** - et la **chorégraphe - Caroline Cornélis** - que nous avons déjà mentionnés.

Une **collaboratrice artistique - Marielle Morales** - qui a travaillé à la mise en scène.

Une **scénographe - Anne Mortiaux** - qui a veillé aux éléments visibles sur le plateau afin d'avoir une cohérence entre tous les différents objets utilisés.

Une **poétesse - Laurence Vielle** - qui avec les mots que vous entendrez nous amène à des images, des ambiances ou encore nous questionne.

Une **musicienne - Claire Goldfarb** - qui a conçu la bande-son du spectacle. Vous entendrez le violoncelle, le piano, la voix, des sons. Certaines musiques sont connues et d'autres ont été composées spécialement pour *Llum*.

Ces différents artistes sont venus régulièrement en répétition et ont apporté grâce à leurs compétences respectives, ce qui vous sera donné à voir, à entendre et à ressentir dans le spectacle. **Une aventure lumineuse dans laquelle vous et vos élèves serez invités à voyager, durant 48 minutes, à la découverte de nouvelles images et de nouvelles sensations.**



## POUR ALLER PLUS LOIN

Voici quelques pistes et propositions pour vous préparer ou rebondir sur la matière du spectacle. Nous vous invitons à toutes les libertés. Les rebonds sont multiples et il n'y a pas de bons ou mauvais chemins. Nous pourrions, si l'occasion nous est donnée, rebondir avec vous lors d'une rencontre à l'issue du spectacle.

### JOUER AVEC LES MOTS

> Proposer un travail lexical autour du titre du spectacle *LLUM* qui veut dire lumière. Qu'est-ce que le mot *Llum* éveille chez les enfants et partir de leurs propositions pour ouvrir au champ lexical de la lumière : *étincelle, étoile, ombre, lampe, éclairer, etc.*

### EXPLORATIONS SÉMANTIQUES

> Demander aux enfants de préciser ce que, pour eux, désignent la lumière, l'ombre, la pénombre et l'obscurité.

### SOURCES DE LUMIÈRES ET LIEUX QUE JE CONNAIS

> Nommer différentes sources de lumière

- La lumière **naturelle** : le soleil, la lune, un éclair, une luciole, ..
- La lumière **artificielle** émise par des objets créés par l'homme : néons, projecteurs, etc.

### OÙ ? QUI ? SE TROUVE DANS LA LUMIÈRE, L'OBSCURITÉ ?

> Réfléchir sur des lieux obscurs (grottes, caves, salle de cinéma, etc.)

- > Quels sont les animaux qui vivent la nuit ?

> Quelles sont les activités associées au jour ou à la nuit, à la lumière ou à l'obscurité ?

### DANS LA BANDE-SON DU SPECTACLE, VOUS ENTENDREZ CES QUESTIONS.

> Tenter d'y répondre.

- Tu préfères le jour ou tu préfères la nuit ?
- Tu allumes une petite lumière pour dormir ?
- Tu allumes le noir pour dormir ?
- Tu as déjà vu une lumière noire ?
- Tu as déjà vu une nuit blanche ?

## À ÉCOUTER

Certaines musiques jouées dans le spectacle :

// 1er mouvement de la Sonata Arpeggione de Schubert pour Piano et Violoncelle



// 2e mouvement de la Sonate pour violoncelle et piano n°1 de Brahms.



## À VOIR

Quelques bribes du spectacle :



## EN VRAC

> Pour créer de la lumière sur scène, on utilise des projecteurs. Il y a différents noms de projecteurs : des pars, des découpes, des leds...

Dans *Llum*, les artistes utilisent aussi d'autres objets et outils que les projecteurs pour créer de la lumière. Quels sont-ils ? T'en souviens-tu ? Une lampe de poche, un mini-led, une boule à facette, une robe à paillettes. Et pour créer de l'ombre ? Le corps, les mains.

> Pour créer différentes couleurs de lumières dans les spectacles, on utilise des feuilles de plastique à la fois colorées (pour « colorier » la lumière) et transparentes (pour laisser passer la lumière). On appelle ces feuilles des « gélamines ». Elle agissent comme des filtres qui permettent de colorer la lumière.

> La vitesse de la lumière est de 300 000 kilomètres par seconde. C'est beaucoup plus rapide qu'un avion !



*haskalah - leukos - lucus - phös - phainô -  
phêmi - lux - lucis - lumen - luminis - licht - aufklärung  
- light - luce - lumi - illuminismo - lys - luz - luces  
- licht - svet - mwanga - lucere - lustrare - luna -  
lumière - Llum*

## AUTOUR DE LLUM

Pour prolonger ensemble l'expérience après le spectacle nous pouvons, en complicité avec le lieu qui programme, organiser un atelier.

*ÊTRE EN ATELIER.*

*C'est être comme dans un grand laboratoire.*

*C'est chercher, observer ce qui se passe dans cette interaction entre corps et lumière. C'est ressentir aussi ce que provoque la lumière sur ma façon de danser. Est-ce différent? C'est mettre des mots sur ces observations et partager nos trouvailles.*

Explorer avec la lampe de poche le tout petit, de tout près - Placer une partie du corps à la frontière de la lumière - L'escalader - Marcher dans l'ombre de quelqu'un ou se lover dedans - Suivre la lumière du regard ou essayer de l'attraper - Est-ce chaud ? - À plusieurs, créer des formes et observer les ombres - Éclairer l'autre qui danse - Immobilité lorsque la lumière bouge - Je danse lorsque la lumière se fixe - Danser avec son intensité.

**POUR DÉCOUVRIR LES AUTRES SPECTACLES ET ACTIVITÉS DE LA  
COMPAGNIE [WWW.NYASH.BE](http://WWW.NYASH.BE)**

**ET POUR TOUTES QUESTIONS RELATIVES AUX ATELIERS  
[INFO@NYASH.BE](mailto:INFO@NYASH.BE)**

**NYASH**  
DANSE  
JEUNE PUBLIC