

Fiche Technique

Cœur Karoké * Elsa Chêne



CONTACT

Mise en scène : Elsa CHENE elsater.chene@gmail.com +32 483 60 25 97

Assistanat à la mise en scène : Hugo FAVIER · coeurkaraoke@gmail.com · +32 497 62 93 90
Margot BRIAND · coeurkaraoke@gmail.com · +32 483 14 28 58

Régie générale & lumière : Nora BOULANGER HIRSCH · nora.boulangershirsch@insas.be · +33 7 69 35 01 08

Scénographie - Costume : Estelle BIBBO · estelle.bibbo@gmail.com · +32 483 42 55 08

Son : Régis PLANQUE · regisplanque@gmail.com · +32 474 86 06 81

Diffusion · Ad Lib Anna GIOLO · contact@adlibdiffusion.be · +32 477 49 89 19

Mise à jour le 09/06/2022

GENERAL

Durée estimée du spectacle : 1h00 min environ.

Prévoir un accès au quai de déchargement ainsi qu'un emplacement de parking contigu au théâtre.

Montage :

1 service pré-implantation lumière et son avant l'arrivée de l'équipe
2 services > 1 service pour l'installation scénographique (tapis, cyclo, habillage frises, italiennes, mobilier)
et l'installation sonore à 5,6 personnes
> 1 service pour le pointage des lumières et adaptation

Arrivée J-1 (matin) pour jouer J (soir)

Démontage :

1 service > 4 heures à 6 personnes

Le spectacle demande une obscurité totale sur le plateau, aussi bien pour les répétitions que pour le spectacle, il est important de prévoir les éventuelles mesures compensatoires.

Présence d'eau sur le plateau. (brume et flaque au sol d'environ 70cm de diamètre)

Prévoir un petit congélateur pour y mettre des glaces (accessoire de scène)

Régie : La régie sera située en haut du gradin (son/vidéo et lumière) sur au moins 3m linéaire. - La régie son doit se situer dans le haut du gradin pour permettre au régisseur d'appréhender le son de la même manière que le public. -

EQUIPE DE TOURNÉE

1 metteuse en scène
2 comédien.nes
1 musicien
1 régisseuse générale + ingé lumière
1 ingé son

SCÉNOGRAPHIE

A fournir par le lieu d'accueil :

1 x tapis de danse noir recouvrant l'ensemble du plateau (ou sol noir – à voir)
5 x frises
2 x pendrillons italienne (1x cours + 1x jardin)
1 point d'eau jusqu'en régie

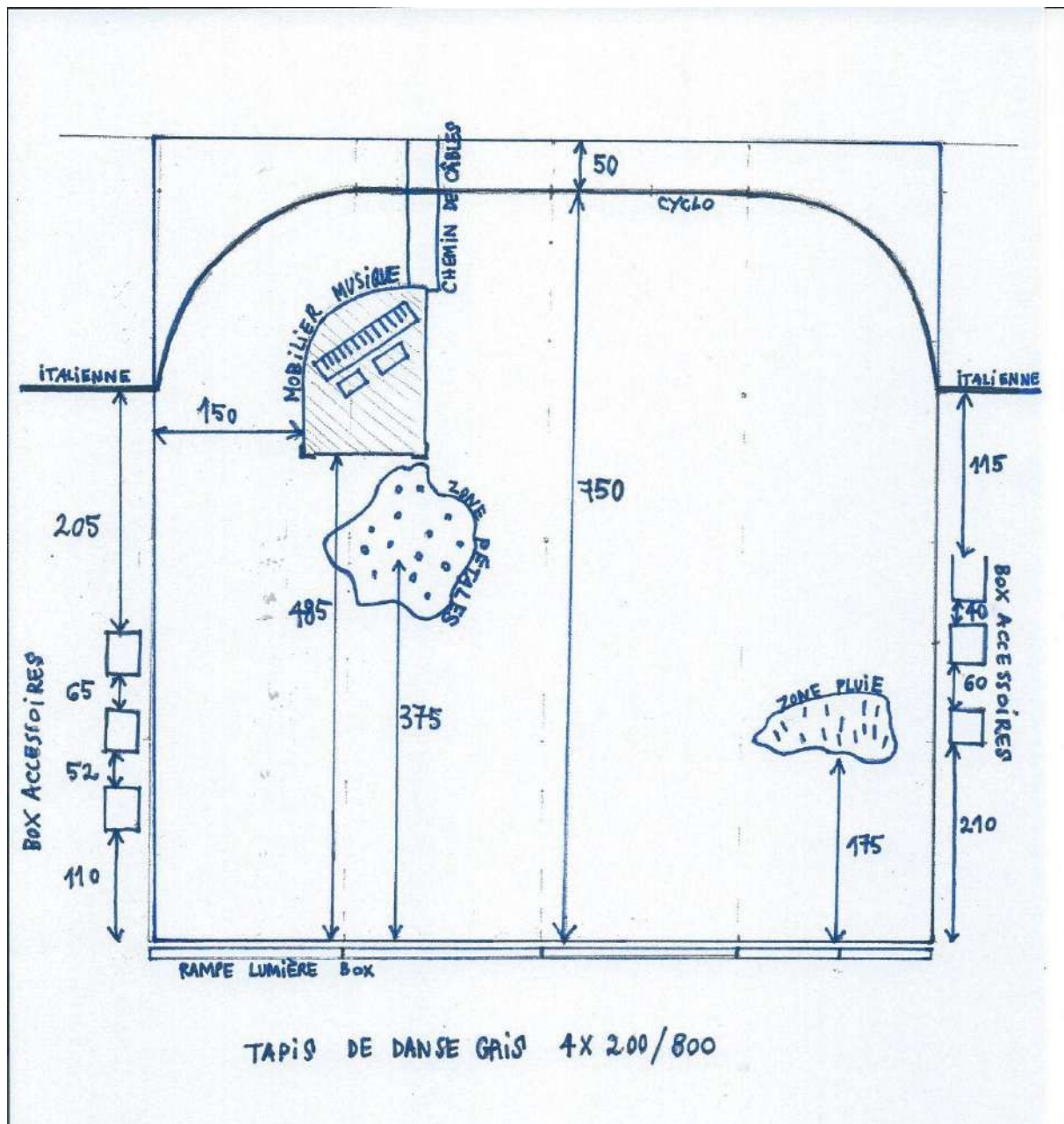
Fourni par la compagnie :

1 x tapis de danse gris souris 8m x 8m + scotch

- VARIO UNI gris souris
Tapis de danse Gerriets VARIO UNI, épaisseur 2mm, PVC, coloris gris souris, largeur 200cm, poids 1300g/m2, classement au feu EN 13501-1

1 x cyclo gris en arc de cercle (10m70 x 3m60)
1 x Truss double en aluminium emboîtable de 4m linéaire + 2x 3,14 m en arc de cercle = 10,28 m
1 x perche en aluminium emboîtable de 4m linéaire + 2x 3,14 m en arc de cercle = 10,28 m
1 x leste emboîtable de 4m linéaire + 2x 3,14 m en arc de cercle = 10,28 m
1 x table musicien (1m60 x 1m20 x 80 cm)
1 x machinerie pour créer un rideau de brume sur environ 1m
1 x tuyaux d'arrosage 25m
2 x petites machineries pour faire tomber des pétales de fleurs (ventilateur 220v de 19 à 21w)
6 x box multiplex noir
3 x cache rampe lumière linéaire 2 m
2 x cache rampe lumière linéaire 1 m
1 x frigo box noir

Plan d'implantation de la scénographie:

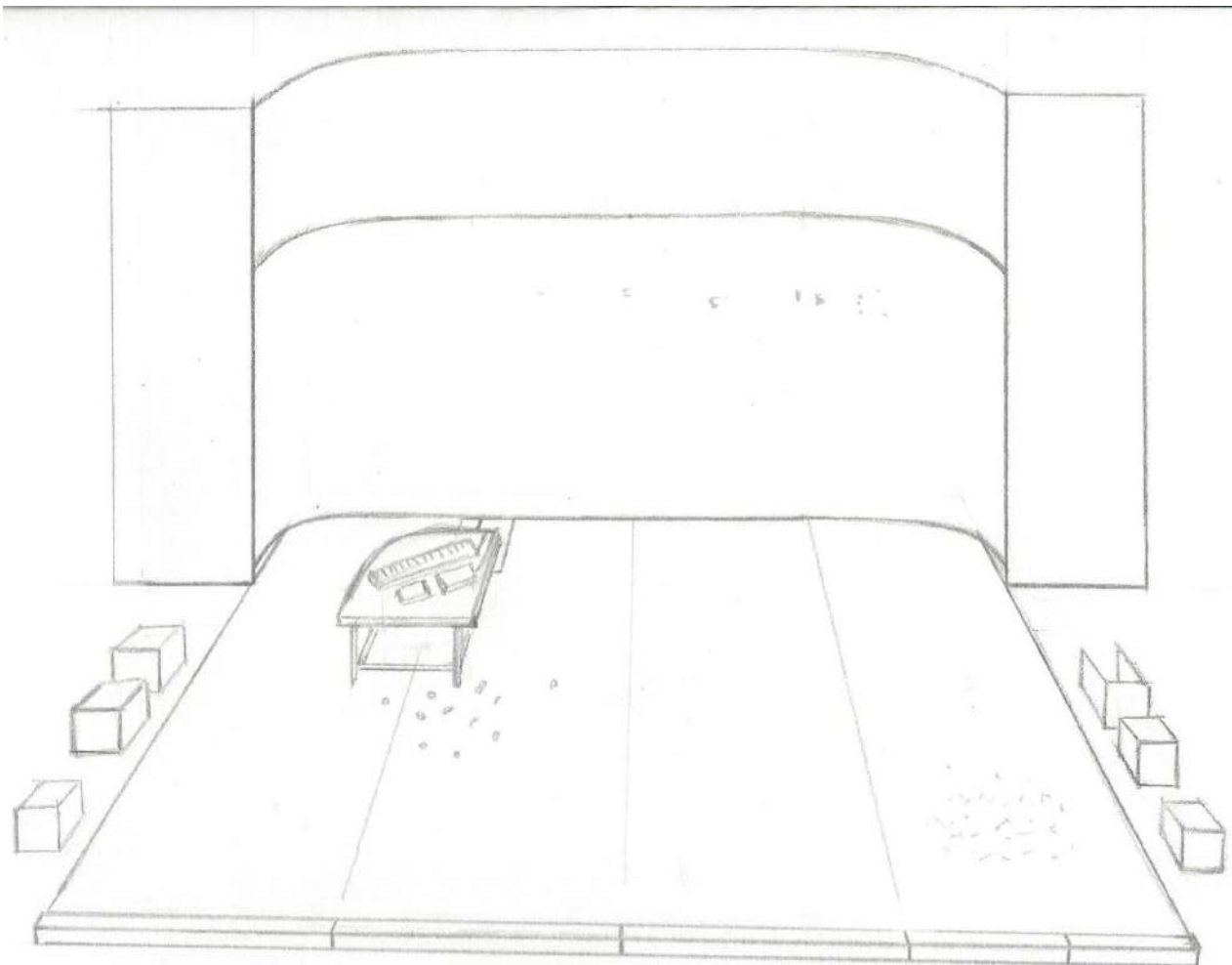


Taille idéale de salle :

- de jardin à court** > (8m de tapis + 2x 1,50m de tapis noir, italienne + 2x 50cm sortie) = **12m**
- de face à lointain** > (8m de tapis + 1,50m no mans land face + 2m lointain placement lumière, coulisse) = **11,50m**
- du sol au cintre** > **6m**

Taille minimum de salle:

- de jardin à court** > (7m de tapis + 2x 1m de tapis noir, italienne + 2x 50cm sortie) = **10m**
- de face à lointain** > (8m de tapis + 50 cm no mans land face + 1m lointain placement lumière, coulisse) = **9,50m**
- du sol au cintre** > **4m**



Description matériel de montage pour le cyclo: (apporté par la compagnie)

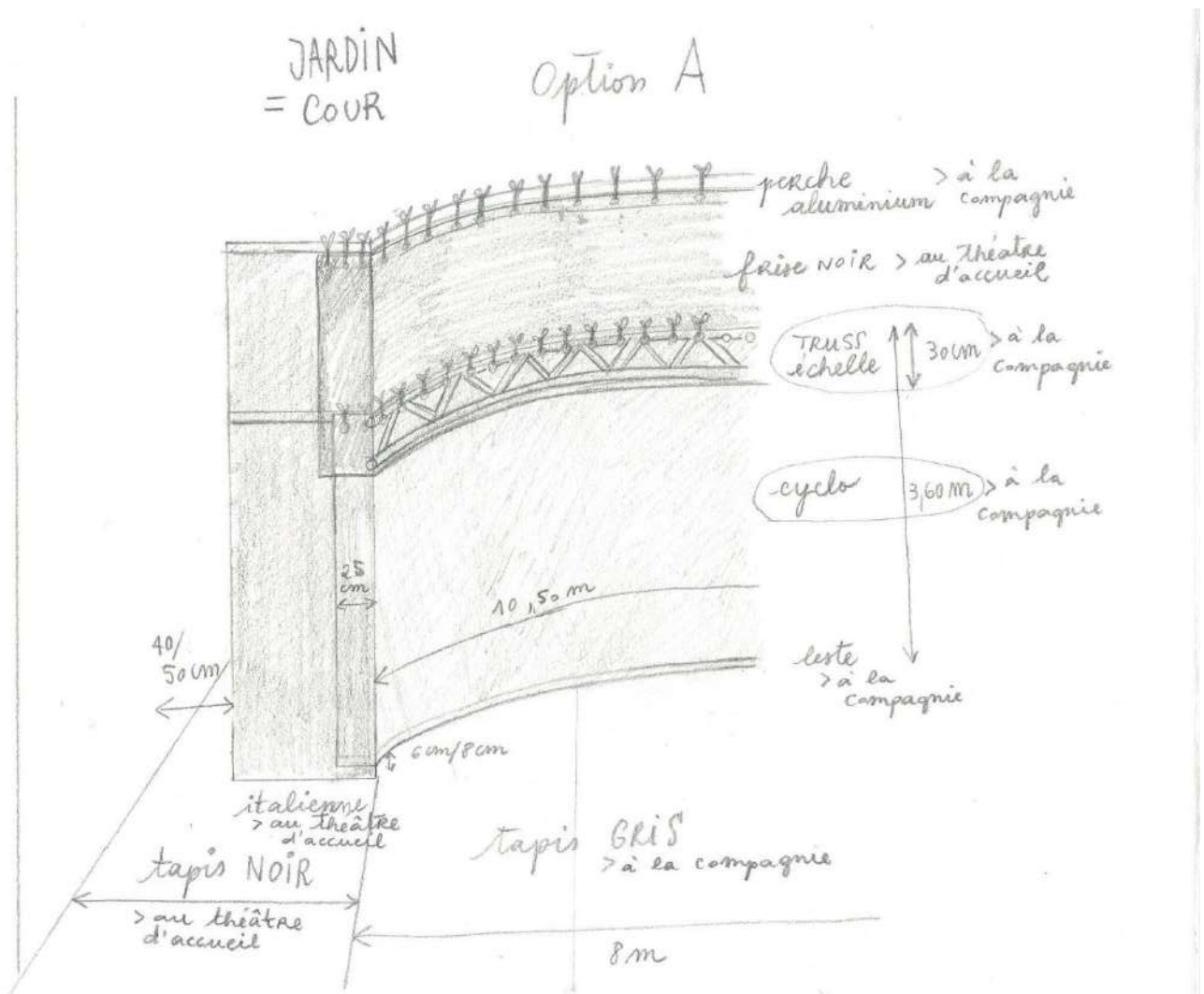
- TRUSS - échelle > Elément de pont type Prolyte X30L
(1 x 2m + 2 x 1m + 2 x 1/4 cercle rayon 2m) + accessoires
- Perche en aluminium 50mm (couleur alu) (2x 1/4 de cercle de 2 m de rayon + 1x 2 m de tube droit + 2x 1m de tube droit + les 4 manchons
- Écran en plastique de projection de face et de rétro Gerriets STUDIO®, PVC, coloris gris, largeur 202cm, poids 390g/m², classement au feu EN13501-1/B-s3, d0. Degré de luminance projection de face : 0,31. Degré de luminance rétroprojection : 0,24 Dimensions : 10,70m de large x 3,60m de haut Finition : soudures verticales des lés Tête : renfort plastique avec œillet tous les 20cm + lacette 80cm Côtés : ourlet de 3cm Bas : fourreau de 10cm
- Tube acier 1/2" - Tube de lestage, acier Ø 21 mm, coloris gris, poids 1160g/m
- 5x Elingue noire 3mm 5m avec boucle
- 5x Anneau Reutlinger type 30 SV
- 5x Demi-coupleur avec œillet, Pour tube de diamètre entre 48 et 51 mm, Supporte une charge max. de 200 kg

Montage Cyclo. Frise et Italiennes:

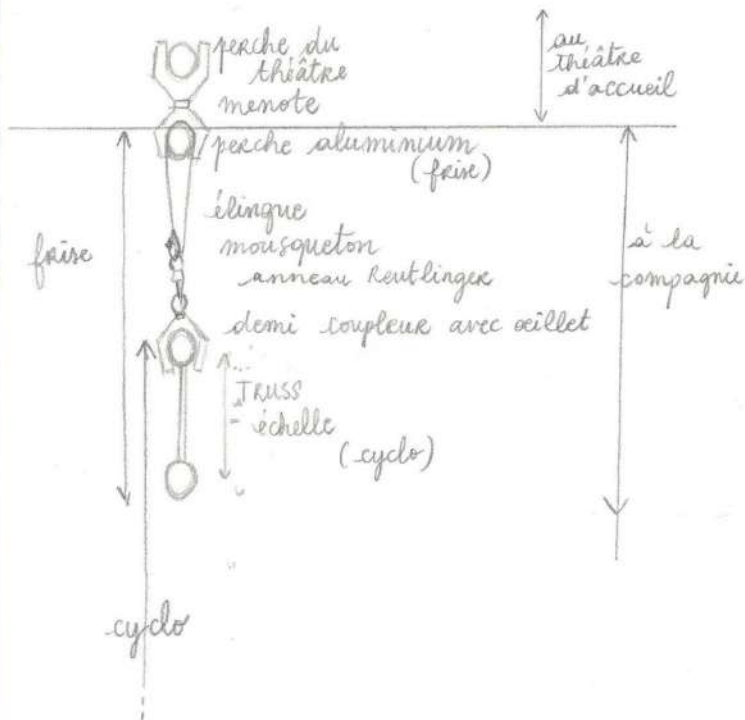
Le montage s'organise en amont et en accord avec le lieu d'accueil car différentes possibilités d'accroche sont possibles, en fonction des grilles et des hauteurs à disposition. Des exemples dessinés suivent.

Quelques points importants:

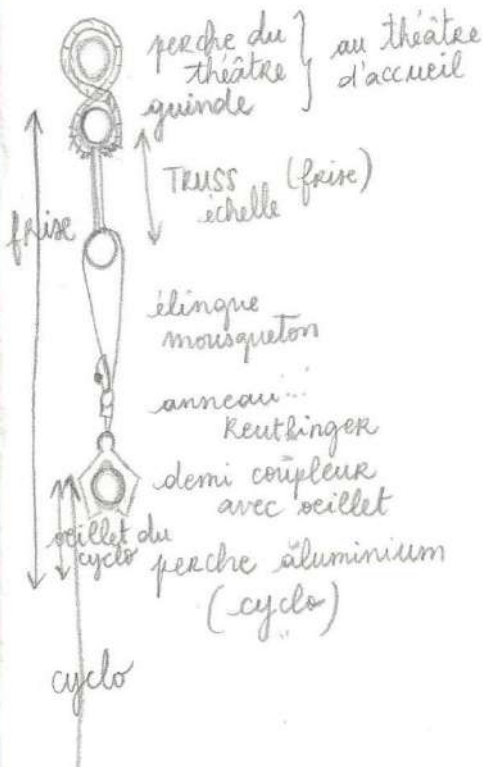
- La hauteur du cyclo > devrait être placée entre 6cm et 8cm uniformément au-dessus du tapis. Ceci pour sentir un soulèvement du cyclo par rapport au sol et créer un lointain infini.
- Le placement du cyclo > celui-ci fait 10,70m de long sur 3,60m de haut dont 7 cm d'oeillet (ce qui nous servira à calculer la hauteur de notre frise en fonction des hauteurs de perches) La face de l'écran à un repère pour marquer le centre, 25cm de surface de celui-ci se range de part et d'autre dans les italiennes qui l'épousent, ce qui permet de ne pas avoir de jour.
- Le placement d'une frise > pour cacher les accroches, celle-ci peut varier en fonction de la hauteur du lieu et des possibles frises à disposition du théâtre.
- Le placement du lest > s'effectue par la mise en place de barres en acier préalablement emboîtées, celles-ci seront en 2 morceaux qui finalement s'emboîtent au centre, pour une facilité du talc est à disposition dans notre boîte de montage scéno.
- 2 italiennes > sont placées de part et d'autre de l'écran pour ranger le surplus et organiser des coulisses pour les acteurs. Celles-ci doivent garder 40/50cm d'ouverture entre elles et les murs de côté pour laisser entrer et sortir les acteurs.
- Tenir les italiennes et l'écran par un poid pour régler les tensions.
- Le placement de tout cela est symétrique.



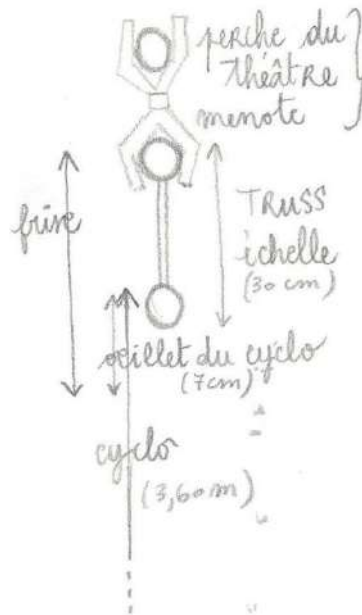
Option A



Option B



Option C



SON

Travail de spatialisation du son du compositeur de musique électronique et des voix.
Particularité : 2 types de régie son, une au plateau et une dans les gradins.

La régie son doit se trouver dans le gradin pour permettre au régisseur son d'appréhender le son de la même manière que le public.

Prévoir une personne connaissant bien l'installation son du lieu d'accueil lors du montage du système son.

A fournir par le lieu d'accueil :

2 hauts-parleurs en 12 pouces suspendus au lointain.
1 haut-parleur en 12 ou 8 pouces sur pied derrière le cyclo pour le retour musicien.
2 hauts-parleurs en 12 ou 8 pouces suspendus à la face.
2 hauts-parleurs en 12 ou 8 pouces suspendus pour le surround arrière.
2 subs sous le gradin avec un envoi unique.
9 envois en tout.

Selon la salle, prévoir un rappel de la face

Hauts-parleurs de marque professionnelle : L-Acoustics, Meyer, JBL pro ou qualité équivalente.

6 adaptateurs Jack TRS vers XLR mâles de courte longueur, mais au moins 20cm (pas d'adaptateur un un bloc)

Prévoir suffisamment de câblage XLR et speakon, ainsi que divers adaptateurs Jack-XLR mâle/femelle.

2 câbles RJ45 :

- 1 câble RJ45 **Ethercon** cat5e reliant la console en régie au stage rack au plateau.
- 1 câble RJ45 cat5e ou cat6 (**sans Ethercon**) reliant la régie son au plateau à la régie son au gradin.

Des batteries en suffisance et chargeurs de batteries pour une utilisation en continu des micros sans fils sur la journée.

Fourni par la compagnie :

1 console Midas M32R + DL32 digital snake.
1 x Ordinateur avec license Ableton live 11 suite.
2 x Micros DPA 4060
2 x émetteurs Sennheiser SK100 G4 Band A
2 x récepteurs Sennheiser EM100 G4 Band A

Matériel son de Maxime:

MacbookPro
M Audio Oxygen Pro61
Akai APC40 MK2
UniversalAudio Twin X Quad

LUMIÈRE

A fournir par le lieu d'accueil :

23 x PC 1kw avec volets
8 x découpes 613SX
1 x découpes 614SX
2 x découpes 714 SX
5 x découpes LED 2kw
1 x PAR CP61
4 x rampes dicro
12 x cycliodes

3 x pieds fixes (projecteurs)
 4 x platines
 6 x pieds fixes (pour accrocher couvertures de survie)

Fourni par la compagnie :

1 x ordinateur avec Dlight
 1 x boîtier ENTTEC
 1 x contrôleur KORG

GÉLATINES

L501 / L711 / L267 / L210 / L009 / L248/ L152 / #119 / #114 /

Puissance :

48 x circuits graduables
 9 x directs
 1 x dmx en régie

COSTUMES ET ACCESSOIRES

description

	<u>COSTUMES</u>	<u>ACCESSOIRES</u>
<u>SAM</u>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 jeans sable - 2 t-shirts Corail fondu orange - 1 short blanc - 2 caleçons petit vélo motif - 4 paires de chaussette grise - 2 t-shirts Noir fondu blanc - 1 veste kawé noir et jaune - 1 paire de basket jaune/beige adidas - 1 pull XL beige et noir - 1 ceinture micro 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 essuies jaune - 5 tasses en céramique - 1 téléphone jaune - 1 trousseau avec 1 clef
<u>CAROL</u>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 t-shirts violet fondu délavé - 1 t-shirt aubergine fondu délavé - 2 paire de chaussette n/b - 1 paire de basket n/b adidas - 1 veste grise réfléchissante - 1 jeans noir délavé - 2 brassière jaune - 1 ceinture micro 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 téléphone - 1 frigo box + 2 glaçons - 2 cornets de glace
<u>MAX</u>	<ul style="list-style-type: none"> - 2 t-shirt rosé - 1 jeans marron - 1 jeans écru - 2 paires de chaussette beige - 1 paire de basket beige et corail adidas 	

méthode pour l'entretien costume

<p>1) Machine de foncé Nettoyage programme court à 30° et 800 tour max + repassage* -> <u>les costumes soulignés absolument pas de séchoir</u></p>	<p>2) Machine de clair Nettoyage programme court à 30° et 800 tour max + repassage* -> <u>les costumes soulignés absolument pas de séchoir</u></p>
<p><u>SAM</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - caleçon petit vélo motif - paire de chaussette grise - <u>t-shirt Noir fondu blanc*</u> - <u>veste kawé noir et jaune</u> - <u>pull XL beige et noir</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - jeans sable* - <u>t-shirt Corail fondu orange*</u> - short blanc - <u>ceinture micro beige (attention velcro)</u> - essuie jaune
<p><u>CAROL</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - jeans noir délavé* - <u>t-shirt aubergine fondu délavé</u> - chaussette noir 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>t-shirt violet fondu délavé</u> - brassière jaune - <u>ceinture micro (attention velcro)</u>
<p><u>MAX</u></p>	
<ul style="list-style-type: none"> - jeans marron* 	<ul style="list-style-type: none"> - t-shirt rosé* - chaussette beige