

« Strip » (*Au risque d'aimer - ça*)

Durée du spectacle : 1h15

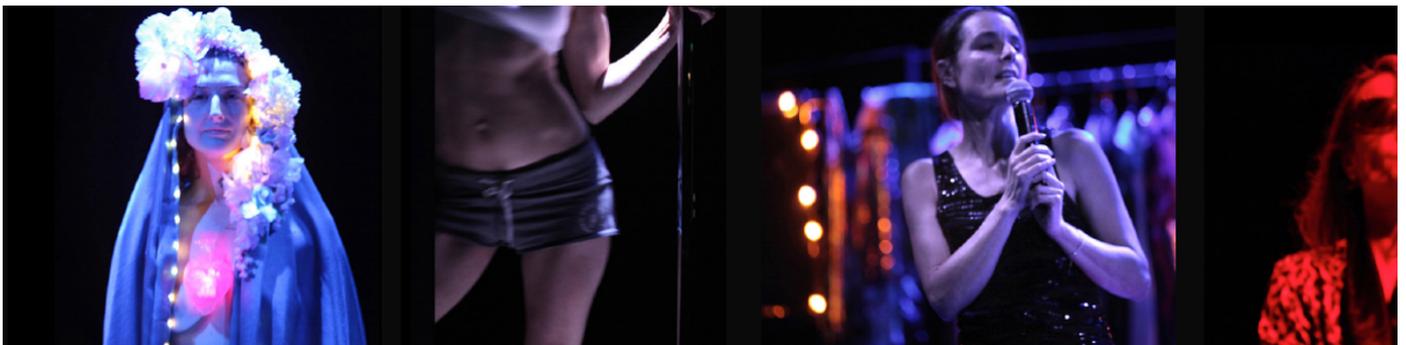
Équipe : 2 comédiennes, 3 régisseur.euse.s.

Contacts :

Régie lumière: Mika Cousin / 06.74.93.15.53 / mika.cousin@gmail.com

Régie son-vidéo : Alban Le Goff / 06.74.11.57.57 / albanlegoff@yahoo.com

Scénographie : Aneymone Wilhelm / 06.37.04.72.53 / aneymone.w@gmail.com



Espaces :

Un plateau de 12 m d'ouverture sur 10 m de profondeur.

- Le public est sur le plateau / nous utilisons la salle pour les salons VR.
- Sol noir, fond noir, murs noirs .

Nous devons installer le public d'une jauge de 100 personnes sur un petit gradinage.

La solution est à étudier ensemble (système de praticables par exemple, voir la section sur le gradinage).

Il nous faudra au moins 3 × 20 kg de lest pour la barre de pôle danse en pains de fonte fins de 10 kg.

Pour l'accroche de notre lustre, merci de prévoir 2 poulies simple-réa, ainsi qu'une guinde de 20 m avec un diamètre de 6 mm minimum, et une palette/potence (la plus discrète possible) avec un lest de 15 kg.

Un autre espace « Salon Privé » qui doit permettre d'installer 11 postes de visionnage VR.

Nous proposons une intervention en scénographie, sur les abords et accès de la salle. Ainsi que dans les salons de visionnage VR, « Salon privé ».

Son :

Matériel à prévoir par le lieu :

- un Piano (si piano numérique 88 touches, toucher lourd, type Clavia Nord Stage), avec pédale de sustain, stand et siège + un système son pour sonoriser le piano numérique, avec une enceinte amplifiée ;
- 2 micros HF main ;
- 2 pieds de micro (embase ronde) ;
- un système de diffusion quadriphonique composé de 4 enceintes type MPB200 dont 2 FRONTS sur pieds sur le plateau et 2 SIDES clustées (merci de prévoir le système nécessaire)
- un 1 SUB ;
- une console son numérique (Yamaha QL1, QL5, M32) avec 4 entrées LINE, 2 entrées MIC et 4 sorties, multi effets ;
- 4 câbles jacks symétrique TRS d'une longueur équivalente à la distance : console son – table de régie ;
- 1 littlite ;
- 5 prises secteur.

Gradinage :

- Le public doit être installé sur le plateau sur des chaises identiques. Mettre en place un gradinage simple (2 x 3 rangées en L : à face et à cour) à l'aide de praticables afin d'offrir une visibilité optimale. Merci de prévoir des plinthes ou garde corps .
- 2 autres praticables seront demandés pour faire les régies (60 ou 80 cm de hauteur), ainsi que 2 tables et 2 chaises.
- la compagnie fournit les coussins/poufs nécessaire à l'installation du public sur les premières rangées, devant la première rangée de chaises (4^{ième} rangées devant les 3 rangées de chaises sur gradinage).

Vidéo :

Les VP appartiennent à la compagnie et arriveront en même temps que le décor.

Merci de prévoir :

- 2 câbles HDMI (fibre ?) de 15 m minimum (ou système équivalent : régie/VP – voir plan) ;
- 1 direct vidéo + doublette à l'emplacement des VP ;
- la compagnie fournit 11 casques VR : prévoir un câblage afin de pouvoir charger les 11 casques VR en même temps.

Lumière :

Pré-montage requis. Les plans types aux formats DWG et PDF seront fournis en échange des plans de la salle. Une adaptation sera réalisée par le régisseur lumière de la compagnie en accord avec le régisseur de la salle.

Il est nécessaire de pouvoir faire le **noir absolu** dans la salle.

Tous les projecteurs devront être équipés d'élingues de sécurité, de crochet et de porte filtre.

Matériel lumière à fournir par le lieu :

- 12 x Par LED RVBW + ZOOM 10 W
- 1 x F 1 (Par 36)
- 11 découpes 614sx
- 4 découpes 713sx.
- 3 Par 64 CP62.
- 2 découpes LED Lustr 15°–30°
- 4 découpes LED Lustr 25°–50°
- 2 lyres LED RVBW zoom.

Par ailleurs, nous aurons besoin d'une ligne graduée au sol lointain jardin (guirlande miroir) et d'une autre au sol lointain cour (ventilateur).

Divers :

La cage de scène devra être chauffée durant la durée des répétitions pour le confort des comédiennes.

Merci de prévoir 2 postes intercom HF (1 pour la régie et 1 en salle).

Loges :

Merci de mettre à disposition une loge (au minimum), chauffée, avec douche et serviette, boissons chaudes et froides ainsi que de collations (fruits frais, biscuits, fruits secs...).

Les salons de réalité virtuelle :

Après le spectacle et pendant, dans une salle attenante et/ou dans la partie inoccupée des gradins.

11 masques VR propose des films de 7 min, donc prévoir l'occupation de la deuxième salle pendant 45 min environ à l'issue de la représentation.

Soit un total de 2 heures.

Planning technique :

J-2 : prémontage		
Horaire	Personnel demandé	Activité
/	/	Prémontage en fonction du plan adapté fourni par notre régisseur : <ul style="list-style-type: none"> – Lumière (monté, patché, gélatiné) – Voilerie – Diffusion son – Praticables.
J-1 : montage		
Horaire	Personnel demandé	Activité
09 :00-13 :00	1 machiniste 1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau 1 cintrier si nécessaire 1 habilleur	Livraison du décor. Déchargement. Mise en loge des costumes / entretien si nécessaire. Vérification du prémontage.
14 :00-18 :00	2 machinistes 1 régisseur lumière 1 électricien 1 régisseur plateau 1 cintrier si nécessaire	Fin du montage décor. Montage son. Fin du montage lumière. Installation de la déco salle VR
18 :00-19 :00	1 régisseur son	Inter-service son
19 :00-23 :00	1 régisseur lumière 1 électricien	Réglage lumière Première répétition.
J : représentation		
Horaire	Personnel demandé	Activité
09 :00-13 :00	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau	Finitions plateau. Installation de la déco salle VR Conduite lumière. Réglages son.
13 :00-14 :00	1 régisseur son	Inter-service son
14 :00-18 :00	1 régisseur lumière 1 régisseur son 1 régisseur plateau	Répétition au plateau.
Avant ouverture public	1 machiniste 1 régisseur lumière	Nettoyage plateau Vérification du noir absolu.
Représentation (1h15)	1 régisseur lumière 1 régisseur son	Régisseurs lumière et son .
Démontage (1 h)	3 machinistes 1 régisseur lumière 1 régisseur son	Démontage

*Des modifications du planning sont possibles et à voir au cas par cas avec la Cie.