

« Post Mortem »

Cie Entre Chiens et Loups

Fiche Technique (version 15/02/2024)

Ceci est une fiche technique idéale, n'hésitez pas à nous contacter pour voir si des adaptations sont possibles :)

1. EQUIPE :

- Une interprète, 1 régisseuse plateau, 1 régisseur lumière son et vidéo.

2. DECOR :

- Plusieurs meubles empilés avec son et lumière intégrés sur une hauteur de 3,11m.

- Fausses cendres faites avec des particules de caoutchouc noir.

- Nous demandons au lieu de fournir 4 praticables avec des pieds droits à superposer 2 par 2 et sécuriser avec des sangles. Les 2 du dessous sont écartés de 45cm et les pieds sont d'une hauteur de 1m. Voir photo ci-contre. Les pieds du dessus sont d'une hauteur de 60cm.

3. PLATEAU :

- Largeur : idéalement 11m (8m strict minimum).

- Profondeur : idéalement 9,5m ou plus (6m strict minimum).

- Hauteur : 5m strict minimum.

- Idéalement un sol noir, sans dénivelé et sans bosses.

- 1 boîte noire à l'allemande ou à l'italienne.

Note importante : la comédienne doit pouvoir descendre du plateau vers le gradin et s'asseoir. Il faudrait aussi lui réserver une place dans le gradin, de préférence côté jardin (par ex. 3ème rang 3ème place).

4. ECLAIRAGE :

Voici la liste du matériel utilisé lors de la création. N'hésitez pas à nous contacter pour envisager des aménagements :)

Tous les 650W peuvent être remplacés par des 1kW et tous les PAR ETC par des PAR classiques.

- 4 x PC 1kW avec volets et porte-filtres au sol sur platine.

- 4 x Fresnel 1kW avec volets et porte-filtres (ou des PC 1kW avec du diffusant 114)

- 16 x PC 650W avec porte-filtres.

- 9 x Découpes 650W (avec porte-filtres, couteaux et 1 iris). Dont 1 fixée sur une perche verticale à une hauteur de 1,75m (au crochet) (4 de ces découpes peuvent sans problème être remplacées par des PC 1kW)

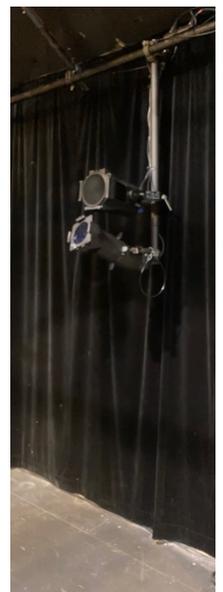
- 1 x PAR ETC lentille large type cp62 sur pied à une hauteur de 1,60m.

- 3 x PAR ETC lentille serrée type cp61 (avec porte filtre).

- 8 x Par Led

A la création nous avons utilisé des **PAR LED Chauvet Ovation P-56FC 16ch**. Les CTO froids et chauds sont les atouts de ces projecteurs LED. Avoir ce modèle, ou un modèle du même type, serait le plus simple. Si il s'agit d'un autre modèle, nous nous adapterons, mais merci de nous prévenir :)

Nous avons besoin de perches en latéral à l'allemande à une hauteur de 1,30m (bas du projecteur). Le dernier à jardin est à une hauteur de 2,50m (au crochet) sur une perche



verticale). Le dernier à cour est à une hauteur de 2,10m (au crochet) sur la même perche verticale qu'une découpe. Mais tous ces latéraux peuvent être sur des pieds.

- Éclairage public graduable depuis l'ordinateur en régie
- Dimeurs : 34 x 2 kW + public.
- 36 circuits leds intégrés dans les meubles (apportés par Cie).
- 1 x direct arrivant derrière le décor au centre au sol pour alimenter les dimmers des leds du décor.
- 1 x DMX 3 pin arrivant derrière le décor au centre au sol pour le dimmers des leds du décor.
- 1 x pied projecteur.
- Gélatine Lee : 203 (15xPC 650W), 203 (8xPC 1kW), 203 (1xDéc 650W), 202 (4xDéc 650W).

La compagnie viendra avec un Macbook Pro et un boîtier DMX, nous demandons de fournir le **DMX 5 pin**.

6. VIDEO :

Nous envisageons de tourner avec notre propre projecteur vidéo. Merci de nous dire assez vite si vous disposez ou non de matériel vidéo (y compris berceau, câblage HDMI,...) et de préciser quel modèle de VP vous avez (si vous en avez) afin que nous puissions nous organiser au mieux :)

Dans l'idéal, nous arions besoin d'un **VP 8.000 lumens Full HD** laser avec une lentille focale grande angle 0.8 + câblage nécessaire, placé à 4,25m (mesure à l'horizontale) ou 6,50m (mesure en diagonale depuis le bas du décor). Si il s'agit d'une lentille standard, le projecteur devra être placé plus loin.

Le plus important pour nous est que le VP couvre le plus précisément possible la surface du décor, en prenant comme repère la hauteur du décor (environ 3m20). Afin d'avoir une définition suffisante pour les petits éléments qui seront projetés, nous ne pouvons pas utiliser un projecteur couvrant une surface plus grande que celle du décor (par exemple l'entièreté du plateau). Pour une optique avec un rapport de 2, compter 10 ou 11 mètres (cela peut varier selon la hauteur du VP et l'angle formé avec le décor).

La compagnie viendra avec son ordinateur contenant la régie son et vidéo.

5. SON :

Voici le matériel utilisé lors de la création. Merci de nous prévenir si vous ne disposez pas de tout ce matériel, afin que nous puissions nous organiser au mieux.

Diffusion :

- 1 plan lointain LR (type MTD 112 ou équivalent de même qualité) : position haute et large autour du décor
 - 1 plan face + sub Stéréo Adapté à la salle
 - 3 enceintes dans le décor (type MTD 108 ou équivalent de même qualité, 8xt) **dimension max : 25cm x 42cm**
- Il y aura également 1 magnéto K7 dans le décor, apporté par la compagnie.

Régie et microphonie :

- 1 table de mixage numérique M32 (ou équivalent)
- 1 carte son intégré (m32 ou Dante yam) / ou équivalent externe 8 out mini
- 1 HF 4060 (noir ou beige) + pince vêtement
- 1 MD21 + pied, apporté par la compagnie.

6. DIVERS IMPORTANTS :

- Occultation complète de la salle.

- 4 x praticables dont au moins 2 avec pieds droits (les 2 du dessous).
- **8 pains de 10 Kg.**
- Gradinage du public.
- Nous venons avec un système de 2 poulies pour levé de feuille de papier fait avec 2 poulies (emplacement indiqué sur le plan)
- 2 perches de 3m à l'allemande, 2 perches à la verticale pour le dernier plan de PAR Led (peut être remplacé par 2 pieds)

- Une liaison intercom entre la régie et la régie plateau est un plus.
- Une visseuse, une boulonneuse, un jeu de clés 13 et 17, un maillet.
- Un petit bleu serré et discret derrière le décor.
- Une pelle à neige et un grand ballet (fourni par la Cie). Fournir un grand balai.

7. LOGES :

- Des loges équipées de miroirs, d'un évier,...
- Des fruits et des biscuits sont les bienvenus.
- Prévoir 2 repas de midi par jour de montage, 3 par jour de répétitions et 3 par soir de représentations.

8. PREPARATION SCENIQUE :

A faire avant notre arrivée :

- Boîte noire
- Pré implantation de la lumière, y compris les lignes au sol, du DMX. (voir plan) du son (HP, câblage,...).

9. MONTAGE / DEMONTAGE :

- Installation décor et régie et pointage : 11h
J-1 : 13h-17h / J0 : 10h-18h ; 18h-19h : Raccords
- **Nous aurions besoin de 3 régisseurs polyvalents.**
- Démontage et chargement : 4h.

9. REPRESENTATION :

- Un responsable technique présent dans la salle (un des régisseur de la Cie est sur le plateau)
- Durée du spectacle : 1h30.

10. CONTACT :

Régisseur : Lavalard Benoît

Tél : +32.495.56.11.67

Diffusion : Ad Lib / Anna Giolo

Tél : +32.477.49.89.19

C
o
u
r
r
i
e
l

:

H
Y
P
E
R
L
I
N
K

"
m
a
i
l
t
o
:
b
e
n
o
i
t
l
a