

DOSSIER DE DIFFUSION

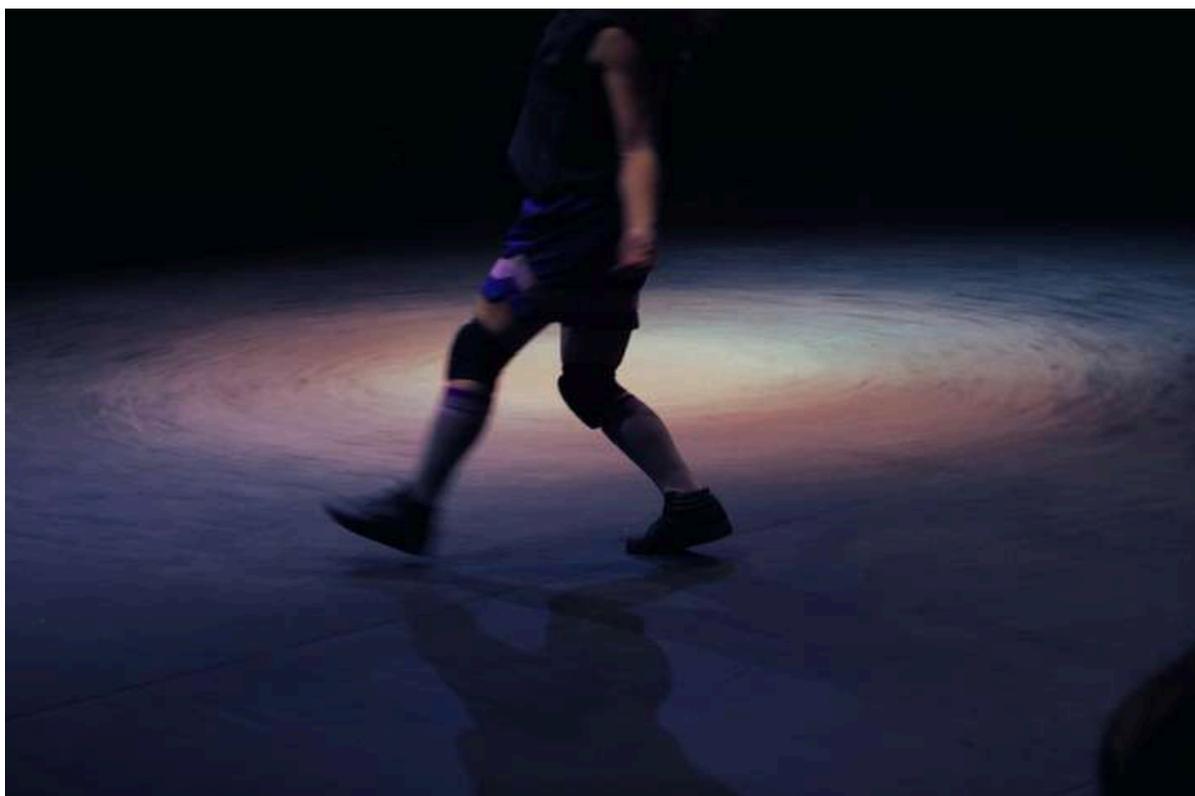
JE PRENDS FEU TROP SOUVENT

Pièce chorégraphique
& musicale à partir de 12 ans



Sommaire

↪	Le spectacle	p.3
↪	La compagnie	p.8
↪	Ateliers (<i>en work in progress</i>)	p.11
↪	Fiche Technique	p.13
↪	Contacts	p.14



Le spectacle

Inspiré du Faune de Nijinsky, ***Je prends feu trop souvent*** est une **ode à la puissance de l'adolescence** et au pouvoir de transformation et de mutation qui émerge à cette période. Il explore la dualité et l'animalité qui habitent cet âge âpre des mues et des rugosités, mais aussi et surtout, ses flamboyantes éclosions.

Dans une scénographie en camaïeu et **un dispositif sonore immersif**, ce spectacle chorégraphique pour **une danseuse et un compositeur** nous entraîne dans une ronde pour faire dialoguer mouvement, musique électronique et éclats de textes poétiques, dans une impulsion à la fois libertaire et précise qui vient nous décliner au présent et pour notre plus grande joie, les volutes musicales de Debussy.



Le faune est porteur d'un héritage prestigieux : poème de Mallarmé, œuvre symphonique de Debussy, pièce chorégraphique de Nijinsky.

Mais qui donc est ce faune, mi-animal et mi-humain ? Qu'a-t-il à nous dire de ces jaillissements qui parfois tressaillent en nous ? De quels tourments, dilemmes et interrogations est-il l'expression ? Et que dire des multiples métamorphoses dont il se fait l'écho ?

Ces questions nous emmènent vers l'adolescence, cet âge-pivot de la vie, porteur de mues, de déséquilibres, de pulsions et de rêveries.

Cette proposition scénique adressée **au tout public (dès 12 ans)** vise à renvoyer au public cette énergie bouillonnante du faune, pour reprendre à bras le corps cette animalité qui nous habite et qui, parfois, nous hante.



Distribution

Ecriture collective

Chorégraphie Caroline Cornélis

Ecriture du mouvement et interprétation Agathe Thévenot

Ecriture musicale et interprétation Nicolas Allard (Olvo)

Accompagnement philosophique et dramaturgique Gilles Abel

Assistanat à la chorégraphie Colin Jolet

Création lumières Frédéric Vannes

Dramaturgie de l'espace et scénographie Clémence Thiery

Construction métal Hélène Meyssirel

Costumes Patty Eggerickx

Assistée par Coline Paquet

Réalisation avec l'aide de Jeanne Wintquin

Texte poétique Laura Vazquez

Titre Charlotte Gosselin

Accompagnement en production et diffusion Ad Lib · Support d'artistes

Remerciements Julie Bougard, Clément Garcia et Maxime Lambert alias Nerf Noir

Une production de la Compagnie Nyash **En coproduction avec** Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles **Avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse. **Avec le soutien de** la Maison qui Chante, le Centre Culturel de Namur, le Grand Studio, ékla – Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, le Studio Thor, la Maison de la Culture Famenne-Ardenne et La Roseraie

La Compagnie

La Compagnie **Nyash** a été fondée en 2006 par la chorégraphe **Caroline Cornélis**, avec comme projet d'amener la danse contemporaine au jeune et tous publics par un langage de corps investi, engagé et poétique. Depuis 2018, la compagnie bénéficie d'un contrat-programme du Service de la danse.

En partant du réel, d'éléments concrets, elle convie le public à voyager dans un univers d'abstraction. Touchée et influencée par le monde de l'enfance, Caroline Cornélis s'en inspire. Les enfants la nourrissent de leur vision du monde et de leurs empreintes imaginaires, de leur nature si singulière. Force est de constater que l'enfant spectateur, à son tour, se reconnaît dans ce qu'il voit et trouve les chemins pour découvrir et s'approprier un langage contemporain.

La compagnie dirige son travail vers le jeune public tout en considérant l'adulte qui l'accompagne. Parents ou enseignant·es, il lui paraît essentiel que l'adulte se sente investi, touché, concerné par ce qu'il voit. C'est lui qui aura ce rôle essentiel, cette responsabilité de « **porteur·euse** », de « **relieur·euse** » et qui invitera l'enfant à développer ce patrimoine culturel commun.

S'éloignant des (très) jeunes publics dont elle est coutumière depuis de longues années, Caroline Cornélis s'aventure aujourd'hui dans une première création à destination du tout public, aussi bien les (pré-)adolescent·es que les adultes.

L'équipe

Caroline Cornélis est une chorégraphe, danseuse belge.

Depuis 18 ans elle dirige avec ardeur la compagnie **Nyash**. Curieuse et passionnée, Caroline ne cesse de se questionner sur son environnement, ses pairs, la société. Elle se définit en ces termes : une rassembleuse, une cueilleuse, une fédératrice. Pour elle, le désir est le point de départ de tout mouvement. Elle aime être porteuse de ce désir, d'une joie commune, de rêves, de liens.

Elle développe en parallèle un travail de médiation essentiel dans le secteur jeune public et donne notamment des formations en ce sens (théâtre la Montagne Magique, le Centre scénique Jeunes publics de Bruxelles Pierre de Lune, Charleroi danse Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles).

Agathe Thévenot est une danseuse, chorégraphe, et performeuse basée entre Paris et Bruxelles.

D'abord initiée à la danse hip hop, elle poursuit sa formation au Centre Chorégraphique d'Aurillac puis en danse contemporaine au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle travaille pour et avec une série de chorégraphes (Samuel Mathieu, César Vayssié, Filipe Lourenço etc).

Elle assiste par la suite Marielle Morales dans sa création **En Effet !** réalisée dans le cadre du festival Brussels Dance aux Brigittines à Bruxelles (2019) puis en duo, elles créent une pièce in situ intitulée **You double !**

Plus tard, les premières brides d'un projet personnel font surfaces. Il s'agit d'un solo qu'elle chorégraphie et interprète. Elle y aborde les sujets de l'intime et du transversal. S'inspirant de ses centres d'intérêts (peinture, photo, cinéma, chant, cabaret, danse Butō, art du costume et du maquillage), elle y fait se croiser plusieurs disciplines, naviguant à travers des chemins inconnus mais familiers.



Nicolas Allard est producteur et compositeur de musique qui rassemble ses idéaux musicaux sous la casquette d'Olvo.

Amateur de mélodies chaloupées, collectionneur de sonorités exotiques, l'artiste fusionne les genres avec un style personnel et une préférence pour les trips non-formatés. Aux confins du hip-hop, de l'électro et de la musique de film, Olvo explore des territoires hybrides. Repéré par les radars du collectif **JauneOrange** (Cocaine Piss, Glass Museum, Girls In Hawaii), l'artiste s'est révélé sur les scènes belges (Dour, Les Ardentes) et internationales, partageant l'affiche avec des artistes aussi éclectiques que Débruit, Addisson Groove, Bon Gamin ou Tourist UK.

Interpellé par la question du développement personnel et largement inspiré par la nature, le producteur puise son énergie au cœur de nombreux ouvrages. Au-delà de ces inspirations littéraires, plusieurs voyages enrichissent son processus créatif.

Frédéric Vannes est régisseur, créateur lumières et le directeur technique de la compagnie Nyash.

Fort d'un parcours de 30 ans dans le milieu de la régie du spectacle vivant, il a collaboré avec de nombreuses compagnies de danse, de théâtre et de cirque. Depuis 20 ans, il travaille en étroite collaboration avec Caroline Cornélis afin d'imaginer et concevoir l'éclairage unique et original des oeuvres scéniques de la chorégraphe, en leur donnant une ambiance singulière.

C'est grâce à sa sensibilité et son goût du challenge qu'aujourd'hui il se prend au jeu de nouvelles explorations en tant qu'interprète dans **Llum** (2021) et **Parade** (en création). Tel un caméléon, il se confond avec le décor, pour mieux écouter, observer.

Ateliers

En préparation et en prolongation des représentations...

Nous pouvons proposer une intervention de 50 minutes en classe de la chorégraphe ainsi que des **ateliers*** en amont ou à l'issue d'une représentation.

Ces ateliers sont encore à définir, un dossier d'accompagnement est en cours d'écriture.

**atelier danse, atelier philo ou atelier qui mêle à la fois la philo et la danse*



Fiche technique

Une fiche technique et le plan lumières sont accessibles en téléchargement sur le [site d'Ad Lib](#) ou de [Nyash](#).

① L'équipe

L'équipe du spectacle se compose de 3 ou 4 personnes:

1 danseuse, 1 DJ sur scène, 1 régisseur(r)se lumière en régie salle et 1 administrat-eur-ric(e)/promot-eur-ric(e)(le cas échéant)

② Décor (apporté par la compagnie)

- 5 lès de tapis de danse de 1,6m x 8m
- 1 table + matériel DJ + chaise
- 30 tabourets pour le public qui s'installera sur scène. Ces derniers ont 3 hauteurs différentes.
- 2 JETWASH 19 (projecteur motorisé dmx 23CH)

③ Plateau

- Dimensions minimums du plateau: 10 mètres du mur Jardin au mur Cour sur 10 mètres de profondeur et 4,5 mètres de hauteur sous grill.
- Le DJ s'installera sur le siège central du premier rang du gradin (si la disposition du lieu d'accueil le permet). Devant lui, on installera sa table et son matériel.

LE SOL DOIT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE EN BOIS ou recouvert d'une matière adapté à la danse (pas de béton, carrelage, etc...)

LE SOL DEVRA ÊTRE RECOUVERT ENTIÈREMENT D'UN TAPIS DE DANSE NOIR

④ Planning

Durée : 50 minutes

Jauge : 110 personnes

Montage / démontage : 6h / 1h

Contacts

Nyash asbl

43 avenue Louis Bertrand, 1030 Bruxelles, Belgique

T : +32 472 29 30 49

M : info@nyash.be

www.nyash.be

Direction artistique

Caroline Cornélis

T : +32 (0)472 293 049

M : caro.cornelis@nyash.be

Direction Technique (Régie)

Frédéric Vannes

T : +32(0)477 200 356

M : fred.vannes@nyash.be

Diffusion de nos spectacles

Anna Giolo - Ad Lib · Support d'artistes

T : +32 (0)477 198 919

M : contact@adlibdiffusion.be

www.adlibdiffusion.be

© **Photos: Alice Khol**