

DOSSIER DE DIFFUSION

PARADE

SPECTACLE POUR 7 ARTISTES AU PLATEAU

UNE CÉLÉBRATION EN MOUVEMENT
NÉE DU DÉSIR DE FAIRE GROUPE

dance public
Nyash
jeune

SOMMAIRE

PARADE, C'EST QUOI ? P.3

LE SPECTACLE P.4

L'UNIVERS DE PARADE P.6

PROCESSUS DE CRÉATION P.8

FICHE TECHNIQUE P.9

AUTOUR DU SPECTACLE P.10

LA COMPAGNIE P.11

DISTRIBUTION P.13

BIOGRAPHIE P.14

PARADE, C'EST QUOI?

Le mot PARADE évoque le rassemblement populaire, la fête commune, la farandole.

Mais aussi, dans le jargon circassien, le geste de celui ou celle qui veille - *faire parade*, c'est protéger l'autre pour éviter la chute.

Cette double signification traverse tout le spectacle : être ensemble pour célébrer, mais aussi pour se soutenir, s'entraider, accepter de ne pas tout maîtriser.

Dans ce spectacle, nous voulons montrer ce qu'il y a de puissant à coopérer, mettre au coeur de l'ouvrage la créativité de chacun·e, être à l'écoute de l'autre.

Pour cela nous sommes parti·e·s de l'imaginaire de la Parade : endroit de rassemblement, lieu commun et de célébration, dont nous explorons et décortiquons les codes.

À partir de différents axes (symboliques, esthétiques et dramaturgiques) l'imaginaire de la Parade traverse l'ensemble de la pièce.

LE SPECTACLE

PARADE est un spectacle pour sept artistes au plateau, une célébration en mouvement née du désir de faire groupe.

Dans une ambiance de fanfare, la danse et les cuivres déclenchent la joie, l'énergie et le partage. Les interprètes se rassemblent pour préparer une parade et invitent le public à vivre ensemble cette dernière répétition. Ils et elles se mettent en mouvement, s'accordent, s'observent, s'entraident. Les gestes sont simples, parfois fragiles, toujours sincères. Ici, le mouvement ne se fait jamais seul : il se construit avec et vers l'autre, dans l'écoute et l'ajustement.

Porté-es par le mouvement et la musique live, les artistes fanfaronnent et partagent une énergie collective, nourrie par leurs singularités, leurs tentatives et leurs élans partagés. Venant de différents horizons artistiques, ce groupe hétéroclite construit un langage qui lui est propre au croisement de la danse, du cirque, du théâtre et de la création technique.

PARADE est une pièce joyeuse, un rituel contemporain où l'on éprouve physiquement ce que signifie se relier, se faire confiance et construire un mouvement collectif - une invitation à faire monde ensemble.

**IL NE S'AGIT PAS, AVEC « NOUS » DE DIRE
QUI JE SUIS, DE ME DÉCLARER ; IL NE
S'AGIT MÊME PAS DE DIRE COMME QUI JE
SUIS; MAIS CE QUE NOUS POURRONS
FAIRE SI NOUS NOUONS.**

MARIELLE MACÉ, NOS CABANES.



L'UNIVERS DE PARADE

Nous évoluons dans une esthétique simple, au cœur d'une scénographie dont les codes et quelques éléments sont immédiatement reconnaissables. Le plateau s'inspire d'une salle des fêtes, c'est l'endroit où l'on répète, où l'on s'entraîne, où l'on se change : un coin régie, un espace café, une estrade. Ces différents espaces, modulables et interchangeables, composent un terrain de jeu mouvant.

La lumière et le son font pleinement partie du dispositif scénographique. À rebours des usages traditionnels, ils sont visibles sur scène et assumés comme éléments constitutifs de l'écriture.

Mouvement, voix, lumière, son : nous jouons avec ces outils sans hiérarchie, chacun étant au service du propos et de l'expérience collective.

La régie, installée sur le plateau, est directement prise en charge par les interprètes. Elle devient un espace de jeu à part entière, participant activement à la narration.

Dans un rapport frontal classique scène-salle, nous cherchons à faire émerger un univers profondément collectif, ludique et festif — un espace de rassemblement où la représentation devient partage.



PROCESSUS DE CRÉATION

Afin de créer un langage commun et de construire les outils au cœur de la création, nous avons mené quatre Laboratoires, chacun avec un·e artiste invité·e : Ayelen Parolin, Thomas Hauert, Saïd Gharbi et Silvia Pezzarossi.

Leur présence a bousculé nos pratiques et nourri notre recherche à partir des outils qu'ils développent au quotidien.

Ces laboratoires ont permis au groupe de se constituer, de faire corps et d'élaborer une grammaire commune qui fonde la suite du processus.

L'enjeu fut de préserver la spontanéité, la vivacité et le plaisir découverts durant ces temps d'exploration, tout en passant progressivement de l'improvisation à l'écriture.

L'improvisation fut notre outil central: elle ouvre de nouvelles possibilités de jeu, déplace les habitudes et transforme les relations à l'autre et à l'espace. Elle permet d'accueillir pleinement les potentialités de nos corporalités, collectives et individuelles.

Nous avons laissé surgir le geste sans jugement, traversé le chaos avec confiance, expérimenté l'abandon, l'erreur, l'égarement. Nous avons cherché la joie, le débordement, la dérision, le rire.

Nous avons envisagé le groupe comme un cœur qui bat, et nous avons gardé de nos explorations tout ce qui nous fait plaisir, tout ce qui nous met en joie, tout ce qui nous fait vibrer et rire. Et même — ne garder que cela.

FICHE TECHNIQUE

Une fiche technique et le plan lumières sont accessibles en téléchargement sur le site d'Ad Lib ou de Nyash.

1. Général

Durée : 50'

Jauge : 160

Public : dès 6 ans

Équipe en tournée : 7 ou 8

2. Plateau

Ouverture : 12m (min 10 m)

Profondeur : 9 m

Hauteur : 4,5 m (min 3,5 m)

3. Montage

Montage : 6h avec pré-montage et son

Démontage : 1h30

2 électros + 1 machino
lorsqu'il s'agit d'un théâtre à l'italienne, 1 son (2 dernières heures du montage).

4. Matériel à fournir

UN PRATICABLE DE 2M X 1M (haut. entre 50-60cm)

Son : 2 plans stéréo

Lumière : 24 circuits min

5. Contact

Technique :

Fred Vannes

+32(0)477.200.356

fred.vannes@nyash.be

Diffusion :

Anna Giolo

+32 (0)477 49 89 19

contact@adlibdiffusion.be

AUTOUR DU SPECTACLE

La compagnie Nyash aime imaginer ses ateliers au plus près des besoins de chacun.e.s, en dialogue avec le lieu qui les accueille. Sous forme d'atelier ou de rencontre, avant ou après la représentation, ils ouvrent des chemins sensibles pour entrer dans l'univers du spectacle, le traverser autrement ou en prolonger les résonances.

C'est pourquoi ces propositions sont à prendre comme des invitations. Elles sont un point de départ à inventer ensemble au gré des désirs et des curiosités.

Quelques inspirations d'ateliers...

ATELIERS DANS LES ÉCOLES

La classe participera à un atelier de danse mené par un.e membre de l'équipe artistique, avant ou après la représentation, afin de découvrir ou de prolonger l'expérience sensible de l'univers du spectacle. À travers le rythme, le lâcher-prise, l'énergie et l'élan, les élèves seront invité·es à expérimenter le plaisir de faire groupe et à vivre physiquement certaines des thématiques du spectacle comme celle de la confiance.



BORDS DE SCÈNE

À l'issue du spectacle, un temps d'échange peut être proposé aux élèves. L'occasion pour elles et eux de rencontrer les 7 artistes du spectacle, de partager leurs questions et leurs ressentis, et de revenir ensemble sur l'expérience vécue.

ATELIERS TOUT PUBLIC INTERGÉNÉRATIONNELS

Pour découvrir le plaisir de bouger ensemble, en famille ou entre ami·es, nous proposons un espace de liberté, en musique et en mouvement, pour se rencontrer autrement. Ces séances invitent les jeunes et les (grands-)parents ou accompagnant·es à entrer dans la danse, à partager un moment complice. Une invitation à jouer, à se laisser surprendre, quel que soit son âge et son expérience.

Ces ateliers nécessitent un espace dégagé, ils sont proposés pour une classe à la fois ou un groupe d'environ 20 à 25 participant·e·s. La durée d'une séance est entre une à deux période de cours. Pour plus d'informations vous pouvez contacter la chargée de médiation de la compagnie :

Delphine Maurel

Chargée de médiation culturelle

+32 (0) 494 911 049

ateliers@nyash.be ou info@nyash.be

LA COMPAGNIE

La compagnie **Nyash** c'est 20 ans de compagnie en 2026 et un désir intact de poursuivre et d'intensifier les liens vers notre public, de nourrir nos complicités artistiques et en réinventer d'autres.

La compagnie fût créée en 2006 sous l'impulsion de **Caroline Cornélis** avec comme projet d'amener la danse contemporaine au jeune public. Son matériel chorégraphique se nourrit de la vision du monde de l'enfant, du jeune, de leur nature singulière. Ça se traduit par un corps investi, engagé et poétique, partant du réel, d'éléments concrets pour sensibiliser notre public cible au langage du corps, au langage de la danse qui est encore, pour la plupart aussi le leur. C'est un projet ambitieux qui passe par une réinvention des formes au contact de l'enfant et de son univers.

Des relations artistiques fortes et de confiance se sont tissées, au fil des créations, avec différent·e·s artistes de la FWB. Ces complicités renforcent et permettent de creuser en profondeur les nouveaux enjeux de la création et du projet de la compagnie dans sa globalité. Aujourd'hui, nous ressentons le désir de passer du « je » au « nous », d'imaginer un futur où, forts des bases patiemment construites, nous nous ouvrons à une conscience plus sociétale.

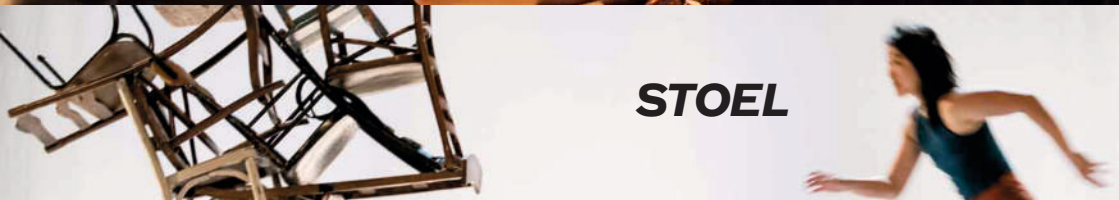
La création chorégraphique est la colonne vertébrale de la compagnie et représente le point de départ de bien d'autres projets. Comme le travail de médiation, pensé au départ même de la création en tant que vecteur de la rencontre entre notre vocabulaire artistique et notre public. Ces rencontres sont pour l'équipe une source inaltérable de justesse de rapports, de tons, de manières d'éprouver la réalité du public visé.



KAMI



TERRE Ô



STOEL



10:10



LLUM



ALTER



JE PRENDS FEU TROP SOUVENT



PARADE

DISTRIBUTION

Une création collective de et avec Caroline Cornélis, Foucauld Falguerolles, Colin Jolet, Rosalie Ballereau, Laura Ughetto, Cristina Valdivielso Garcia et Frédéric Vannes

Création lumière : Frédéric Vannes

Création sonore : Nicolas Arnould, Rosalie Ballereau (trompette)

Dramaturgie, scénographie et costumes : Clémence Thiery

Assistanat à la chorégraphie : Erika Zueneli

Artistes complices : Sophie Leso, Ayelen Parolin, Thomas Hauert, Saïd Gharbi, Silvia Pezzarossi, Nicolas Defraiteur

Accompagnement en production, développement et diffusion :
Ad Lib · Support d'artistes

Une production déléguée de la Compagnie Nyash

En coproduction avec Charleroi Danse – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, les Brigittines, le Théâtre de l'EVNI, Pierre de Lune – Centre scénique jeune public de Bruxelles

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse

Avec le soutien du Champilambart (FR), le Centre Culturel Jacques Franck, ékla - Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse.

BIOGRAPHIES

Caroline Cornélis est une chorégraphe et danseuse belge. Elle dirige la compagnie Nyash depuis 2006. Sans cesse elle se questionne sur son environnement, ses pairs. Caroline se définit en ces termes : une rassembleuse, cueilleuse, fédératrice. Pour elle, le désir est le point de départ de tout mouvement. Elle aime être porteuse de ce désir, d'une joie commune, de rêves, de liens.

Colin Jolet est danseur/acrobate/comédien. Il est habitué à travailler pour différents chorégraphes, se frotte au théâtre et aime essayer de nouvelles choses. Dans son dernier solo, *Mike*, créé collectivement par le Théâtre de l'EVNI, il s'interroge sur l'influence du regard des autres, thématique qui l'accompagne depuis plusieurs années.

Nicolas Arnould est musicien. Il s'est également formé à l'école internationale de mimodrame Marcel Marceau. Après de nombreuses collaborations avec des compagnies de cirque, de danse et de théâtre, il a co-créé la compagnie Te Koop. Ces dernières années, il a beaucoup travaillé comme compositeur, notamment avec le théâtre de l'E.V.N.I. Plus largement il écrit des chansons, joue dans des groupes de musique, réalise des créations sonores et propose des ateliers pluridisciplinaire dans les écoles.

Rosalie Ballereau est trompettiste. Fraîchement diplômée du conservatoire royal de Liège en musiques improvisées de tradition orale, elle joue dans différents groupes (Système Trappist, Aérofaunic, Siga Siga). En création sur différents projets, elle aime se frotter à la danse, au théâtre, au clown, et à tout ce qui pourra titiller ses sens.

Laura Ughetto, formée au conservatoire de Marseille puis à l'INSAS, évolue comme comédienne, metteuse en scène et performeuse. On peut par exemple la voir en light-painting aux côtés de l'artiste plasticien V. Glowinski et du développeur vidéo J.F. Roversi. Elle navigue habilement entre les univers du théâtre jeune public, tout public, du théâtre sans parole et va lorgner aussi du côté de la caméra (courts-métrages). En 2023, elle met en scène son premier projet, *Mercedes* librement adapté de Mercedes de l'auteur allemand Thomas Brasch et produit par le Théâtre Océan Nord.

Cristina Valdivielso Garcia est danseuse et performeuse. Elle a fait partie de la SEAD's Bodhi Project Company, avec laquelle elle a effectué des tournées internationales. Elle est diplômée en psychologie et a terminé le Master en danse au Conservatoire Royal d'Anvers. Son travail se concentre sur la recherche du mouvement. Elle collabore actuellement avec des collectifs tels que DLG en Espagne et Daniel Lukehurst Various Creations en Angleterre, tout en développant ses propres créations artistiques.

Foucauld Falguerolles est circassien, cofondateur des cie's One Shot et Hay Que, avec laquelle il a récemment créé le spectacle *Résonance*. S'il est principalement matchiniste (acrobate au mât chinois); on le découvre aussi beatboxer, constructeur-ferronnier ou encore manipulateur d'objets. Avide d'apprendre et de partager, de créer et rêver.

Frédéric Vannes est régisseur, créateur lumières et directeur technique de la compagnie Nyash. Il aime le challenge et se prend facilement au jeu de nouvelles expériences, expérimentations. Contre toute attente, il s'est retrouvé au plateau sur *LLum*. Tel un caméléon, il se confond avec le décor, pour mieux écouter, observer, se mélanger.

Clémence Thiery est scénographe et costumière. Elle entame son parcours d'études supérieures avec un bachelier en illustration à l'ESA Saint-Luc à Bruxelles. Elle obtient son diplôme en juin 2019 et intègre dès lors le master de Scénographie de l'ENSAV La Cambre. Elle y développe principalement des questionnements liés aux déplacements, au(x) point(s) de vue des spectateur.ice.s et aux dispositifs de monstration alternatifs et/ou mobiles. Diplômée en juin 2022, Clémence poursuit sa pratique dans le monde du théâtre, du théâtre jeune public et de la danse. Sa première expérience professionnelle a lieu à Yaoundé, au Cameroun, où elle collabore avec Sufo Sufo (*Vole petit avion, vole*, 2022). Elle a notamment collaboré avec Mizuki Kondo (*A l'Ouest*, 2023), Laura Ughetto (*Mercedes*, 2023) et la Berlue (*Le canard et la Tulipe*, 2024-2025).

Sa collaboration avec la Compagnie Nyash se poursuit depuis deux ans (*Je prends feu trop souvent* et, *Parade*)

Parallèlement à son travail au sein de différentes créations, Clémence enseigne ponctuellement et élargit sa pratique du costume.

Elle collabore actuellement au développement d'un projet visant à visibiliser le travail des femmes scénographes dans le milieu des arts vivants.

danse public
Nyash
jeune

